Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр детского и юношеского туризма и экскурсий г. Брянска»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
ЦДиЮТиЭ г. Брянска
от «27» 08 2020 года
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ЦДиЮТиЭ г. Брянска
_____ Б.В.Белов
Приказ № 148-ОД
от «01» 09 2020 года

Дополнительная общеразвивающая программа туристско-краеведческой направленности

«Юный музеевед»

Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 11-16 лет
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Дрожжина Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

Брянск – 2020 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Юный музеевед» - модифицированная, с элементами военно – патриотического воспитания и предусматривает знакомство обучающихся с героическими страницами истории России, родного края и основами музееведения и экскурсионного дела.

Направленность программы - туристско – краеведческая.

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный музеевед», реализуемая муниципальным бюджетным учреждением дополнительного образования «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий г. Брянска» составлена в соответствии с:

- федеральным законом от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) и на основе типовой программы для системы дополнительного образования детей (автор Воронов Ю. С., Константинов Ю.С.).

Актуальность программы

Для развития, обучения и воспитания подрастающего человека исключительно важны связь с прошлыми поколениями, формирование культурной и исторической памяти. Программа по музееведению является актуальной в современное время. Критическая ситуация, в которой оказалось молодое поколение России, требует обращения к определённой системе ценностей, связанных с лучшими национальными традициями гуманизма как глобального мировоззрения, определяющего отношение к окружающему миру и другим людям.

Чтобы ребёнок мог проникнуться такими чувствами, недостаточно только прочесть, посмотреть или услышать нужную информацию, тут требуется прикоснуться **к** эпохе, потрогать её руками и эмоционально пережить артефакты. Помочь молодому поколению в решении этих проблем

сегодня может такой уникальный социальный институт, как школьный музей. Музей в школе - это своеобразная модель системы культуры, играющая огромную роль в воспитании личности.

Новизна программы

Особое место в современных общеобразовательных учреждениях России отводится школьным краеведческим музеям, которые призваны комплексно решать вопросы развития, обучения и воспитания подрастающего поколения на основе собранных детьми экспонатов, средствами экскурсионной и музейной деятельности.

Школьный историко-краеведческий музей развивает чувство причастности к судьбе малой родины, воспитывает у школьников любовь и уважение к родному краю, своей стране, к ее историческому прошлому и настоящему. Музей выступает важным фактором формирования общественной активности учеников, способствует сохранению и укреплению школьных традиций.

Осваивая теоретические знания и практические умения в области истории и культуры родного края, музейного дела, дети приобретают уважение к прошлому, бережное отношение к реликвиям, у них формируется патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, природные, материальные, художественные и культурные ценности.

Программа «Юный музеевед» предполагает организацию деятельности обучающихся от простого собирательства предметов и артефактов к описанию конкретных экспонатов и событий, самостоятельному исследовательскому поиску и, наконец, к овладению элементарными навыками основ научной музейной работы. Программа предполагает изучение методики исследовательской, фондовой, культурно-образовательной и экспозиционной работы. Программа имеет интегрированный характер.

Превращение деревень и сел в благоустроенные города связано с изменением прежнего крестьянского двора, былой избы, строительством новых современных, многоэтажных домов. При этом очень важно не потерять и сберечь то ценное, что накапливалось народной культурой веками. С каждым годом все меньше остается деревень со старыми крестьянскими избами. Старое уходит вместе со своим временем, но оно нам нужно, потому что без него нет в человеке корня, того чувства, что называется чувством Родины. Частичка прошлого есть у каждого из нас: в доме, в семье, в сердце.

В условиях партнёрского общения обучающихся и педагога открываются реальные возможности для самоутверждения в преодолении проблем, возникающих в процессе деятельности людей, увлечённых общим делом. Широкое использование аудиовизуальной и компьютерной техники может в значительной мере повысить эффективность самостоятельной работы детей в процессе поисково-исследовательской работы в школьном краеведческом музее.

Разработка наглядных пособий, различных моделей и муляжей, оформление экспозиций и выставок, музейного оборудования должны производиться с привлечением возможностей информационных компьютерных технологий, что может быть предметом совместной творческой

работы руководителя школьного краеведческого музея и детей. Занятия нацелены на формирование у школьников устойчивого интереса к музееведческой деятельности.

Необходимо организовать посещение детьми самых разных музеев, знакомство с приёмами экспонирования, атрибутикой и художественным оформлением, а также осуществлять просмотр видеофильмов, содержащих информацию о крупнейших музейных собраниях России и Европы.

Педагогическая целесообразность программы

Работа школьного музея способствует реализации компетентностного подхода в воспитании и предполагает формирование у учащихся следующих **ключевых компетенций:**

- ценностно-смысловых: принятие ценностных ориентиров, умение осознавать свою роль и предназначение в обществе, выбирать целевые и смысловые установки, принимать решения;
- **общекультурных:** духовно- нравственные основы жизни и человечества, культурологические основы семейных, социальных общественных явлений и традиций, компетенции в бытовой и культурно - досуговой сфере, самовыражение личности;
-**учебно–познавательных**: владение способами анализа, синтеза, сравнения, обобщения, классификации, систематизации; умение действовать в нестандартных ситуациях, креативность;
- информационных: владение современными средствами информации и информационными технологиями, формирование умений самостоятельно искать, отбирать и анализировать необходимую информацию, преобразовывать, передавать и критически осмысливать ее.
- коммуникативных: владение различными способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми, навыками работы в группе, разными социальными ролями в коллективе, развитие и формирование коммуникативных умений, успешная социализация в обществе.
- личностного совершенствования: духовное, интеллектуальное, физическое саморазвитие, самопознание, культура мышления и поведения.

Значительное количество занятий направлено на практическую деятельность — самостоятельный творческий поиск, совместную деятельность обучающихся и родителей. Создавая свой творческий исследовательский проект (выставку, тематико-экспозиционный план, маршрут экскурсии, научно-исследовательскую работу), ребёнок тем самым раскрывает свои способности, самовыражается и самореализуется в общественно полезных и личностно значимых формах деятельности.

По окончании обучения по программе дети должны знать историю музейного дела, ведущие музеи мира, жизнь и деятельность выдающихся людей, внёсших вклад в развитие музейного дела, основы музееведческой деятельности, методику проведения поисково-исследовательской работы, основные термины, применяемые в музейном деле.

Выпускники должны уметь общаться с людьми, вести исследовательские краеведческие записи, систематизировать и обобщать собранный краеведческий материал, оформлять его и хранить, вести

элементарную поисковую и научно-исследовательскую работу.

Специфика организации занятий по программе заключается во взаимосвязанности краеведческой и музееведческой составляющих курса. Осуществление такого подхода создает условия для комплексного изучения истории и культуры края музейно-краеведческими средствами. Подобное построение занятий позволяет дать учащимся знания, необходимые для:

- реализации регионального компонента по различным предметам основного курса обучения;
- осуществления музейно-краеведческих исследований как формы дополнительного образования;
- организации систематической деятельности школьного музея как учебно-воспитательного и досугового центра учреждения образования.

Подведение итогов деятельности будет осуществляться в конце года в различных формах общественной презентации (выставка, экскурсия, предметная неделя, конкурс экскурсоводческого мастерства, краеведческая конференция и т. п.).

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы.

Программа рассчитана на занятия с обучающимися в возрасте 11-16 лет. Набор в группу осуществляется в начале учебного года на базе школьного музея на бесплатной основе. Наполняемость группы составляет 15-20 человек.

Срок реализации программы - 1 год, уровень программы – ознакомительный.

Режим занятий.

Программа рассчитана на 4 часа в неделю, 36 недели, 144 часа в год. Продолжительность одного занятия – 45 мин.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой организации и проведения учебно-воспитательной работы является групповое занятие в школьном музее.

В программе предусматриваются теоретические и практические занятия. Теоретические занятия знакомят обучающихся с теоретическими основами музейного и экскурсионного дела, коллекциями музеев страны и города Брянска, экспозициями школьных музеев, героическими страницами в истории страны, родного края. Кроме того, теоретические занятия предусматривают ознакомление с архитектурными памятниками Брянска и районов города, с судьбами наших известных земляков. Теоретические занятия проводятся в форме бесед, лекций, семинарских занятий. Практические занятия предусматривают составление, подготовку и проведение экскурсий по экспозициям школьного музея, работу с фондами школьного музея, участие в районных и городских конкурсах. Программа предусматривает посещение обучающимися музеев и памятных мест города, проведение встреч с интересными людьми, участие в работе Содружества школьных музеев.

Формы проведения занятий:

Форма обучения – очная. Данная программа может быть реализована в **дистанционной форме обучения.** В связи с этим применяются следующие дистанционные образовательные технологии:

1. Системы дистанционного обучения, с использованием социальных сетей, мессенджеров.

2. Комплексные кейс – технологии (основаны на самостоятельном изучении).

3.Информационные-коммуникативные технологии (использование разнообразных компьютерных обучающих программ, электронных учебников представленные в открытом доступе в сети Интернет) и т.д.

- викторины на знание понятий и терминов музееведения;
- экскурсии в музеи, архив;
- виртуальные экскурсии по известным мировым музеям;
- просмотр видеофильмов о музеях нашей страны и за рубежом;
- проектная деятельность (защита индивидуального краеведческого проекта);
- разработка и проведение мини-экскурсии по одному из разделов музейной экспозиции или рассказ об одном экспонате;
- работа в библиотеке;
- встречи с интересными людьми города, района, школы;
- подготовка сообщений, презентационных материалов.

Методы обучения:

Словесный: объяснение нового материала, обзорный рассказ для раскрытия новой темы, беседы с учащимися в процессе изучения темы.

Наглядный: применение наглядных пособий, предметов и документов музейного значения, технических средств.

Практический: работа с бланками (постановка на учет, хранение, движение музейных предметов), с письменными и вещественными источниками из музейного фонда; создание музейных экспонатов своими руками.

Игровой: создание специальных ситуаций, моделирующих реальную ситуацию, из которой ребятам предлагается найти выход.

Исследовательский: выполнение детьми определенных исследовательских заданий во время занятия.

Проектный: работа учащихся над индивидуальным краеведческим проектом.

Формы контроля:

- Тесты
- Контрольные вопросы

- Проекты
- Экскурсии.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: познакомить учащихся типами и видами современных музеев, с историей коллекционирования и музеев, теорией и практикой музейной работы в России; дать первичные навыки современных музейных технологий, развить практические навыки музейной работы, побудить учащихся к созидательной деятельности.

Задачи программы:

Предметные

- знакомство с историей музейного дела и с основными музеями города и области (краеведческим, художественным, историческим, мемориальным и др.);
- составление целостного представления о многогранности музейного мира и профессии музеолога.

Метапредметные

- формирование чувства ответственности за сохранение наследия прошлого;
- исследование на практике собственных познавательных интересов, способностей;
- воспитание патриотизма и гражданственности.

Личностные

- развитие способностей к поисково - исследовательской, творческой деятельности;
- развитие самостоятельности и инициативы;
- способствование формированию коммуникативной культуры;
- совершенствование умений в проведении экскурсии, развитие навыков ораторского искусства;
- развитие навыков самостоятельно приобретать знания и использовать их в практической деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	**Раздел 1.** Всероссийское туристско-	8	6	2	тестирование

	краеведческое движение обучающихся Российской Федерации «Отечество				
2.	**Раздел 2.** Введение в программу «Юные музееведы»	12	12	-	тестирование
3.	**Раздел 3.** Фонды музея	13	4	9	тестирование
4.	**Раздел 4.** История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от Античности до конца XVII в .)	7	4	3	тестирование
5.	**Раздел 5.** Музейная сеть и классификация музеев в России. Коллекционирование (от Древности до сер. XVIII века).	7	5	2	тестирование
6.	**Раздел 6.** Музей народно - прикладного искусства «Русская изба» в музейной сети	22	6	16	устный опрос
7.	**Раздел 7.** Родной край в истории государства Российского.	21	5	16	тестирование
8.	**Раздел 8.** Экскурсионная работа	33	6	27	устный опрос
9.	**Раздел 9.** Участие в работе Содружества школьных музеев школьных музеев.	20	2	18	
10	Итоговая аттестация	1	-	1	тестирование
	Итого	**144**	**50**	**94**	

1.4. Содержание учебного плана

Раздел 1. Всероссийское туристско-краеведческое движение обучающихся

Российской Федерации «Отечество».

Теория: цели, задачи, участники музейного движения. Целевые программы. Формы участия в движении. Школьный музей как организационно – методический центр движения в школах города. Организация участия учащихся в местных, региональных и всероссийских краеведческих программах.

Практика: подготовка и проведение музейно-краеведческой конференции по принятию туристско-краеведческой программы детского объединения.

Раздел 2. Введение в программу «Юные музееведы».

Теория: Основные понятия и термины музееведения. Знакомство с содержанием курса обучения, терминами музееведения. Музейное дело. Вернисажи. Ознакомление с информацией в сети Интернет. Понятие «музейное дело». Знакомство с особенностями работы школьных музеев.

Практика: Работа с компьютером. Ознакомление с информацией в сети Интернет. Проведение викторины «Кто больше назовёт музейных терминов?»

Раздел 3. Фонды музея.

Теория: Фонды музея. Определение понятий «фонды музея», «изучение музейных фондов», «музейный предмет», «экспонат», «артефакт» и др. Знакомство с фондами школьного краеведческого музея.

Музейные предметы как основа работы школьного краеведческого музея. Состав и структура музейных фондов. Составление учётной карточки экспоната школьного музея.

Практика: Изучение архива школьного музея. Изучение музейных предметов школьного краеведческого музея. Составление учётной карточки экспоната школьного музея.

Раздел 4. История музейного дела за рубежом. Коллекционирование (от Античности до конца XVII в.).

Теория: начало коллекционирования древностей. Коллекционирование в античную эпоху. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки. Общественные и частные собрания Древнего Рима. Коллекционирование в эпоху Средневековья (храмы и их сокровищницы; светские сокровищницы и частное коллекционирование).

Исторические предпосылки возникновения музеев. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения (студиоло, антикварии, кунсткамеры). Естественнонаучные кабинеты XVI—XVII вв. Художественное коллекционирование в XVII в. Зарождение науки музеографии.

Западноевропейские музеи в XVIII в. Формирование концепции публичного музея. Музеи и картинные галереи Великобритании, Германии, Австрии, Италии, Франции.

Практика: просмотр видеофильмов об известных музеях мира; поиск сайтов и знакомство через них с известными зарубежными музеями; домашнее задание: подготовка совместно с родителями реферата (проектная работа - презентационное сообщение об одном из известных зарубежных музеев) (по выбору детей).

Раздел 5. Музейная сеть и классификация музеев России. Коллекционирование (от Древности до сер. XVIII века).

Теория: Музейная сеть и классификация музеев. История музейного дела в России Коллекционирование древностей. Первые музеи в России. Петр 1 и его Кунсткамера

Практика: Презентации известных музеев

Раздел 6. Школьный музей - «Русская изба» - в музейной сети.

Теория: История создания школьного музея, народные промыслы: история народных промыслов, классификация и характеристика

Практика: Занятия по изготовлению игрушек, росписи различными стилями.

Раздел 7. Родной край в истории государства Российского.

Теория: Мифология по истории заселения родного края. Первые упоминания местности в официальных источниках.

Практика: экскурсия по достопримечательным объектам природы, истории и культуры родного края.

Раздел 8. Экскурсионная работа

Теория: Теоретические основы экскурсионной деятельности

Основные принципы составления экскурсии. Виды экскурсий

Признаки экскурсии. Требования к экскурсии. Основные этапы разработки экскурсии. Особенности мини-экскурсии.

Практика: составление мини-экскурсии.

Раздел 9. Участие в работе Содружества школьных музеев.

Теория: теоретическая подготовка к семинарам, конкурсам, изучение маршрута экскурсий.

Практика: посещение семинаров, участие в исследовательской деятельности, туристических слетах, походах, выездных экскурсиях.

Итоговая аттестация. Тестирование.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ориентироваться в музейной терминологии;
- определять особенности становления музеев в России и в мире в различные исторические периоды;
- составлять план поисково-исследовательского проекта;
- заполнять бланки музейной документации по работе с фондами;
- проектировать простую экспозицию;
- комплектовать материал для выставки;

- составлять текст экскурсии к выставке;
- ориентироваться в экспозиционно-выставочном пространстве;
- оформлять и хранить краеведческий материал, вести элементарные краеведческие записи.

Личностные результаты:

У учащихся будет формироваться:

- чувство уважения к прошлому, бережное отношение к реликвиям, патриотизм и потребность сохранить для других поколений исторические, материальные, художественные и культурные ценности;
- интерес к музееведческой и научно-исследовательской деятельности.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- ценностно-смысловых установок, отражающих их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;
– способности к саморазвитию, готовности к обучению через всю жизнь.

Метапредметные результаты:

Учащиеся научатся:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, использовать разные способы взаимодействия учащихся и общие методы работы;
- находить и обрабатывать информацию;
- анализировать объекты, выделять главное;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, слушать партнёра, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- использовать разнообразные формы работы с информацией: поиск (включая дополнительные источники), обобщение, выделение главного.

Учащиеся получат возможность научиться:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- прогнозировать и оценивать конечный результат;
- описывать конкретные экспонаты и события;
- правильно задавать вопросы респондентам;
- проводить мини-экскурсии.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Продолжительность каникул
1	15.09.2020	31.05.2020	34	144	среда 14.00-14.45 14.55-15.40 Суббота 12.00-12.45 12.55-13.40	Зимние каникулы с 1 по 10 января 2021 г. Летние каникулы с 1 июня по 31 августа 2021 г.

Для каждой группы обучающихся предусмотрен отдельный календарный учебный график.

2.2. Условия реализации программы

Занятия проводятся в школьном музее или в классном кабинете № 9.

Методическое и материально - техническое обеспечение программы:

1) схема «Памятники архитектуры Брянской области»;

2) схема «Памятные места г. Брянска»;

3) памятка «Основные этапы разработки экскурсии»;

4) методическое пособие «Методика проведения экскурсии»;

5) упражнения для подготовки речевого аппарата;

6) игры-тренинги, используемые при подготовке начинающих экскурсоводов;

7) положение о музее образовательного учреждения;

8) учет и научное описание музейного фонда;

9) образец заполнения инвентарной книги школьного музея;

10) аудио и видео техника;

11) электронные образовательные ресурсы; аудио и видеозаписи экскурсий по различной тематике.

Кадровое обеспечение программы:

Программа предназначена для педагогов дополнительного образования с историческим образованием. Также по данной программе могут работать педагоги, закончившие курсы по музееведению или курсы экскурсоводов**.**

2.3. Формы промежуточного контроля и итоговой аттестации

- Тесты.
- Контрольные вопросы.
- Проекты.
- Экскурсии**.**

Для выяснения меры удовлетворенности обучающихся образовательным процессом и его результатами, и выявления влияния всего процесса образования на развитие обучающихся используется промежуточный и итоговый контроли.

Пример оценивания полученных знаний, сформированных умений и практических навыков обучающихся

фамилия, имя обучающегося	параметры диагностики	высокий уровень оценки	средний уровень оценки	низкий уровень оценки

Критерии оценки по параметрам диагностики:

1. Работа с фондами и документацией школьного музея:

Высокий уровень оценки - обучающийся правильно умеет работать с фондами и документацией школьного музея;

Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в работе с фондами и документацией школьного музея;

Низкий уровень оценки - обучающийся допускает ошибки в работе с фондами и документацией школьного музея.

2. Работа с краеведческой литературой, картотекой:

Высокий уровень оценки - обучающийся правильно умеет работать с краеведческой литературой, картотекой;

Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в работе с краеведческой литературой, картотекой;

Низкий уровень оценки - обучающийся испытывает трудности с краеведческой литературой, картотекой;

3. Подготовка тематических экскурсий:

Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо владеет методикой подготовки тематической

экскурсии;

Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в подготовке тематической экскурсии;

Низкий уровень оценки - обучающийся испытывает трудности в подготовке тематической экскурсии.

4. Проведение тематической экскурсии**:**

Высокий уровень оценки – обучающийся хорошо владеет методикой проведения тематической экскурсии;

Средний уровень оценки – обучающийся допускает неточности в проведении тематической экскурсии;

Низкий уровень оценки - обучающийся испытывает трудности в проведении тематической экскурсии.

2.4. Оценочные материалы

Результативность усвоения дополнительной общеразвивающей программы отслеживается путём проведения входного, текущего, промежуточного и итогового контроля:

- входной контроль проводится в начале учебного года, с целью определения уровня развития обучающихся. Проводится в форме беседы, опроса.

- текущий контроль проводится в течение года по окончании изучения темы или раздела с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Проводится в форме беседы, опроса, тестирования, педагогического наблюдения, показ, участие в конкурсах и фестивалях различных уровней.

- промежуточный контроль в конце каждого полугодия. Проводится с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала. Проводится беседы, опроса.

- итоговый контроль проводится в конце курса обучения, с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Проводится в форме итогового тестирования. (Приложение 1).

2.5. Список литературы

Используемая и рекомендуемая литература для педагогов:

1. Горбачев, О.В., Дубровский, А.М., Колосов Ю.Б. История Брянского края. Часть1/О.В. Горбачев. – Брянск: 2001. - 231 с.

2. Исайчиков, Ф. С. Братья Могилевцевы/ Ф.С. Исайчиков. – Брянск: 2005. – 156 с.

3. Исайчиков, Ф. С. По старому Брянску/ Ф.С. Исайчиков. – Брянск: 2001. – 230 с.

4. Крашенинников, В.В. Взгляд через столетия / В.В. Крашенинников. – Брянск: 1998. - 185 с.

5. Крашенинников, В.В. История Брянского края / В.В. Крашенинников. – Брянск: 2003. - 210 с.

6. Кизимова, С.П. Бежица / С.П. Кизимова. – Брянск: 2001. – 75 с.

7. Новожилова, Т.Ф. Интервью, как форма общения / Т.Ф. Новожилова. – Москва: 2006. – 112 с.

8. Шулепова, Э.А. Основы музееведения / Э.А. Шулепова. – Москва: 2009. – 145 с.

9. Фоломеев, Б.А., Шкурко, А.И. Учет и хранение фондов школьных музеев / Б.А. Фоломеев, А.И. Шкурко. – Москва:2006. – 84 с.

10. Юхневич, М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – Москва: 2001. – 176 с.

Электронные ресурсы

Сайт Министерства обороны «Подвиг народа» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: podvignaroda.mil.ru

ХРОНОС - всемирная история в Интернете. Историческая энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.hrono.ru/index.sema

Историк. Ру. Рефераты по истории, карты, коллекция исторических источников, каталог сайтов по истории [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.istorik.ru

Государственный Исторический Музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.shm.ru

Используемая и рекомендуемая литература для детей и родителей:

1. Баранова, Е.Ю., Колосова, С.А. Музейная азбука от А до Я / Е.Ю. Баранова, С.А. Колосова. - Москва: 2006. – 87 с.

2. Соколов, Я. Брянск - город древний / Я. Соколов. – Брянск:2002. – 136 с.
3. Соловьев, Ю.П., Брянцев, Н.В, Блохин, В.Ф. История Брянского края (с древнейших времен до конца XVII в.) / Ю.П. Соловьёв. – Брянск. Курсив: 2012. – 237 с.

Приложение 1

Тест для проведения итоговой аттестации «Музееведение»

Вопрос 1. Дрезденская картинная галерея стала публичным музеем …

Ответ: в 1855 г. после окончания строительства здания по проекту архитектора Г. Земпера.

Вопрос 2. Каталог музейной коллекции представляет собой ...

Ответ: перечень наиболее ценных музейных предметов, находящихся на хранении в музее.

Вопрос 3. Первый в России крупнейший музей национального искусства — это:

Ответ: Третьяковская галерея

Вопрос 4. Открытие первой музейной экспозиции в Государственном историческом музее — первом представительном национальном музее — состоялось в:

Ответ: мае 1883 года

Вопрос 5. Первый музей в России был создан в:

Ответ: 1714 году

Вопрос 6. Топографическая опись — это:

Ответ: опись с определением места нахождения предмета в фондохранилище или в экспозиции

Вопрос 7. Пинакотека Брера находится в (во):

Ответ: Италии

Вопрос 8. Первый музей в России — это:

Ответ: Кунтскамера

Вопрос 9. Студиоло — это:

Ответ: место для хранения личных коллекций

Вопрос 10. Панорама — это:

Ответ: картина, натянутая по внутренней поверхности цилиндрического подрамника

Вопрос 11. Архитектор, автор проекта здания Музея Изящных искусств в Москве, — это:

Ответ: Р.И. Клейн

Вопрос 12. Русский музей в Петербурге, учрежденный в апреле 1895 г., предполагалось создать, как:

Ответ: музей-пантеон в память об Александре III

Вопрос 13. Музей античной скульптуры был основан в:

Ответ: 1810 г. в Мюнхене кронпринцем Людовиком I

Вопрос 14. Антикварием называют:

Ответ: собрание античной пластики, помещение для экспонирования коллекции

Вопрос 15. Этикетаж — это:

Ответ: совокупность всех этикеток экспозиции

Вопрос 16. Галерея — это:

Ответ: зал удлиненной формы, одну из сторон которого прорезывал сплошной ряд окон

Вопрос 17. Новый Эрмитаж, музей для экспонирования живописи, был построен по распоряжению

Ответ: Николая I

Вопрос 18. Знаменитая Камея Гонзага с изображением египетского царя Птолемея и его супруги Арсинои (из коллекции шведской королевы Христины), много раз менявшая хозяев, хранится в музее ...

Ответ: Эрмитаж в Петербурге

Вопрос 19. Первый Детский музей был создан в:

Ответ: Бруклине

Вопрос 20. Первой постройкой для размещения коллекции считается:

Ответ: Портик Метелла

Вопрос 21. Золотой век коллекционирования — это:

Ответ: XVII

Вопрос 21. Экспертно фондово-закупочная комиссия — это:

Ответ: комиссия, по решению которой предметы принимают на хранение в музей

Вопрос 22. «Фонды музея» — это:

Ответ: предметы, принятые в музей на постоянное хранение

Вопрос 23. Определители — это:

Ответ: иллюстрированные издания с описанием признаков, присущих той или иной группе предметов

Вопрос 24. Атрибуция — это:

Ответ: подробное описание внешнего вида предмета

Вопрос 25. Прессрелиз — это:

Ответ: краткое сообщение для прессы о выставке в музее

Вопрос 26. Первый музей, созданный в России после революции, — это музей ...

Ответ: революции в Петрограде

Вопрос 27. Высокохудожественное произведение, сохранившееся в одном экземпляре — это:

Ответ: уникальный предмет

Вопрос 28. Основу коллекции П.М. Третьякова (1832-1898) составила

Ответ: русская живопись и графика

Вопрос 29. Датой основания музея «Эрмитаж» принято считать:

Ответ: 1764 год

Вопрос 30. Музейная коллекция — это:

Ответ: совокупность всех музейных предметов, коллекций, принятых на хранение в музей.