Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр детского и юношеского туризма и экскурсий г. Брянска»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
ЦДиЮТиЭ г. Брянска
от «27 » 08 20 20 года
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор ЦДиЮТиЭ г. Брянска
_____ Б.В.Белов
Приказ № 148 ОД
от « 01 » 09 20 20 года

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности

«Народный фольклор»

Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся:7-13 лет
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Автор-составитель:
Арсенова Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования

Брянск – 2020

Содержание

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты……3

1.1. Пояснительная записка ……..3

1.2. Цель и задачи…….5

1.3. Содержание программы……..6

1.4. Содержание учебного плана……7

1.5. Планируемые результаты……9

2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации……10

2.1. Календарный учебный график……10

2.2. Условия реализации программы…….10

2.3. Формы аттестации……10

2.4. Оценочные и методические материалы……11

2.5. Методическое обеспечение……..11

2.6. Список литературы…….13

Приложение 1 ……..……15

I. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

Программа «Народный фольклор» имеет **художественную направленность** и основывается на синтезе таких видов деятельности, как пение, народная хореография, игра на простейших музыкальных инструментах, актерская игра. Все эти компоненты органично включаются в содержание и методику проведения занятий.

Музыкальный фольклор, самобытная культура наших предков, позволяет глубже познать исторические и национальные особенности своего народа.

Благодаря исключительной задушевности, искренности, народная песня глубоко эмоционально воздействует на всех, кто с ней соприкасается. Она учит с достоинством и без ложной патетики любить свою Родину, народ, природу, воспитывает чувство коллективизма и товарищества, развивает музыкально-поэтический вкус, пробуждает творческие способности. Вот почему изучение народной культуры включается в основное и дополнительное образование подрастающего поколения. Роль родного фольклора в формировании духовной культуры подрастающего поколения является ведущей, особенно в современных условиях, когда дети и молодежь все больше становятся объектами воздействия мощных пропагандистских атак западной массовой культуры. Сохранение же самобытной, унаследованной от предков и уходящей корнями в далекое прошлое традиционной народной музыкальной культуры, позволит обеспечить передачу из поколения в поколение традиций нашего народа, как одного из ведущих способов накопления, освоения и развития культуры.

Актуальность программы «Народный фольклор» заключается в том, что знание фольклора осознается современным обществом как непременная составляющая духовности, самобытный фактор преемственности поколений, приобщения к национальной культуре и истории народа. Изучение фольклорной традиции народа помогает обеспечить дополнительные возможности для духовного, интеллектуального развития обучающихся, привитие любви к народному музыкальному творчеству.В решении же задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения художественному народному творчеству отводится сегодня всё более заметное место.

Новизна программы обусловлена, введением занятий индивидуального вокала, как дополнительной дисциплины, как для обучающихся с более низким уровнем вокальных данных, так и для детей, свободно владеющих вокальными навыками и умениями, что дает возможность впоследствии выявить наиболее ярких исполнителей для участия в конкурсах и смотрах народной песни.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что фольклор, как школа социального опыта, даёт возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа. Множество веков передачи накопленных знаний и умений последующим поколениям, обеспечивали прогресс общественной мысли.

В народной системе культурно-художественной социализации ребёнка, под которой понимается педагогически организованная совокупность различных видов его художественно-творческой деятельности, большое внимание всегда уделялось обучению детей с самых ранних лет жизненно ценным знаниям, навыкам. К семи-восьми годам ребёнок, как правило, владел десятками видов хозяйственно-бытовой деятельности. На этой основе строилась максимальная цель народной системы педагогики: помощь растущему человеку в нахождении своего любимого труда, ремесла, вида творческой деятельности.

Если раньше сама народная традиция обеспечивала необходимый уровень житейско-нравственной и художественно-эстетической воспитанности детей, то теперь эту традицию призваны поддерживать Центры дополнительного образования, которые вместе с семьёй, учреждениями культуры и досуга, всей общественностью в состоянии создать эффективную систему вхождения юного человека в мир народной художественной культуры.

Даннаяобщеразвивающая программа соответствует следующим требованиям**нормативно-правовым актам и требованиям** к программному обеспечению и результативности дополнительного образования:

- Федеральный Закон « Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273-Ф3.
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014№172 6-р).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г.№196. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 .Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы),(письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г.№09-3242 «О направлении информации».
- Устав ЦДиЮТиЭ**.**
- Положение об образовательной деятельности ЦДиЮТиЭ**.**

Отличительная особенность – программа опирается на достижения русского вокально-хорового исполнительства и традиции певческой этнопедагогической и музыковедческой русской школы, содержит комплексное освоение фольклорного материала, дальнейшее сохранение и развитие отечественных культурных традиций.

Адресат программы. Программа «Народный фольклор» предназначена для преподавания фольклорного-хорового пения, детских народных игр, хореографии, игры на простейших музыкальных инструментах детям от 7 до 13 лет.

Набор в группу осуществляется в начале учебного года на базе школы, на бесплатной основе. Определенную роль в приеме детей в объединение играют

принцип добровольности и заинтересованности. Дети не должны иметь медицинские противопоказания к занятиям.

При наборе обучающихся в детское объединение проводится собеседование с детьми и их родителями, а так же прослушивание, где тестируются данные ребёнка (слух,чувство ритма, музыкальная память.).

Уровень программы, объем и сроки реализации.

Уровень программы – ознакомительный.

Программа рассчитана на 144 часа (1 год) обучения с обучающимися в возрасте 7-13 лет.

Время, отведенное на обучение в год, составляет 144 часа, из расчета 4 часа в неделю.

Количество учебных часов, занятий, а также проведение концертов и участие в конкурсах регламентируется Положением об учебной деятельности и согласно п. 3.21.4 Устава ЦДиЮТиЭ г. Брянска.

Форма обучения: очная, дистанционная.

Основная форма проведения занятий – групповая (количество детей в группе 8-15 человек) и индивидуальная. Освоение программы возможно реализовать и в дистанционной форме. Во время проведения дистанционного занятия, живое обсуждение сменяется созданием общего чата в WhatsApp, индивидуальные консультации. А также проведение занятий на платформе Zoom. Возможна работа с одарёнными детьми. Для одаренного ребенка составляется индивидуальный образовательный маршрут на основе базового учебного плана.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность одного занятия составляет 2 академических часа (45 минут), 10 минут перерыв.

Понедельник - 2 часа- 14-00: 14:45 , 14:55- 15-40

Среда- 2 часа - 14-00: 14:45 , 14:55- 15-40

Особенности организации образовательного процесса. Для работы фольклорного ансамбля необходимо иметь просторное помещение, так как исполнение народных песен связано с танцем, хороводом, театрализацией, игрой. Желательно иметь следующее оборудование: фортепиано, инструменты, костюмы, бутафорию, декорации, столы, стулья, микрофоны, ноутбук, колонки и др.

1.2. Цели и задачи программы.

Целью обучения в фольклорном ансамбле является комплексное освоение бытовой народной песенной культуры, этнографически достоверное воссоздание образцов музыкально - поэтического и хореографического фольклора.

Основныезадачи, решающиеся в фольклорном ансамбле:

Предметные:

- познакомить обучающихсяс многообразием музыкально-поэтического творчества;
- познакомить с русским народным творчеством;

- сформировать представление о традиционной одежде своего региона.
- привить навыки хореографической культуры и умения актерски воплощать песню на сцене, не просто исполнять или петь ее, а «играть песню».

Метапредметные:

-сформировать и развить исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение;
- сформировать детский коллектив, поющий в традиционной манере своего народа, своей местности;
- сформировать интерес и стремление к познанию глубинного содержания народной музыки.
- развивать внимание и память;
- развивать музыкальные способности;
- выявление среди учащихся потенциальных солистов коллектива и дальнейшая работа с ними.

Личностные:

- воспитывать уважительное и бережное отношение к фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- формировать умение общаться, слушать и слышать других, уважительно относиться друг к другу;
- воспитывать эстетический вкус, бережное отношение и любовь к народному наследию.
- воспитание у детей любви и бережного отношения к родному фольклору.

1.3. Содержание программы

Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народный фольклор», 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	всего часов	теория	практика	Форма контроля
1.	Вводное занятие, вводный инструктаж по ТБ.	1	1	-	Собеседование
2.	Вокально-хоровая работа. Певческая установка. Дыхание. Звукообразование. Дикция.	62	7	55	Текущий контроль
3.	Индивидуальные занятия.	22	2	20	Текущий контроль
4.	Бытовой фольклор.	9		9	Текущий контроль
5.	Игровой фольклор.	15	1	14	Текущий контроль

6.	Освоение элементов хореографии	7	1	6	Текущий контроль
7.	Походы выходного дня	6		6	Текущий контроль
8.	Контрольные занятия Контроль знаний и умений по программе.	2		2	Тестирование
9.	Обязательные мероприятия	19		19	Промежуточный
10.	Итоговое занятие	1	1		
	Итого:	**144**	**13**	**131**	

1.4. Содержание учебного плана 1 года обучения

Вводное занятие. Знакомство с детьми. Введение в программу. Собеседование с детьми (музыкальный слух, чувство ритма). Вводный инструктаж.

Вокально-хоровая работа. Ознакомление учащихся с вокально-хоровыми навыками пения в народной манере, близкой к разговорной речи. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого, не допускать резкого, зажатого, форсированного звучания. Разучивание произведений.

Индивидуальное занятие. Работа с солистами. Звукообразование. Певческое дыхание. Дикция и артикуляция. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Работа над певческим репертуаром.

Бытовой фольклор. Нравоучительные и речевые жанры: заклички, обрядовая поэзия, дразнилки ,сказки.

Игровой фольклор. Жанры: ролевые игры, игры - импровизации, считалки. Разучивание. Обучение детей воплощению художественного образа в драматическое действие.

Освоение элементов хореографии. Выработка правильной осанки, умения легко, бесшумно двигаться, «держать спину и руки».

Подготовка к выступлениям.

Репетиции на сцене. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Первоначальный навык активности исполнения, преодоления сценического волнения.

Контрольные занятия

Промежуточное и итоговое тестирование за 1 и 2 полугодие и учебный год. Контроль знаний и умений по итогам занятий.

Итоговоезанятие.

Распевка в среднем регистре, удобном для всех, с постепенным расширением диапазона голоса. Распевание гласных звуков. Пение простейших попевок в различном диапазоне. Использование отдельных интонаций новых песен.

Разучивание нового произведения. Рассказ о новых песнях: когда исполнялись, рождение песни, кем они исполнялись. Прослушивание песни (экспедиционные записи, аудио), или исполнение учителем. Совместное пение с этнографическим образцом или пение с учителем, имея перед глазами точный текст. Самостоятельное пение в удобном регистре.

Повторение и закрепление материала. Декламация песенных текстов в ритме напева с точным диалектным произношением. Самостоятельное пение в удобном регистре (золотой регистр:СИ малой октавы – ЛЯ – бемоль первой октавы). Запевалу менять, пробовать всех, что дает возможность активизировать работу каждого. Пение отдельными группами по 2-3 человека для выявления единого тембрового и динамического звучания.

Занятия с движением (хореография). Пение с движением влияет на качество хорового звучания: дети уверенно интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция. Игра – любимая форма у малышей. В народной игре дети учатся подчиняться правилам. Игра сближает детей в едином настроении. При игре исчезает недоверие друг к другу, стираются различия между детьми.

Старшие учащиеся знакомятся с хороводами и плясками через просмотр видеозаписи.

Репертуар для исполнения

1.Детские игры. «Заинька», «Водяной», «Золотые ворота»…

2. Календарные песни. «Уж, как шла коляда». «Щедрики-ведрики».

3. Шуточные. «Блоха», частушки, приветственные, величальные «Рады мы вас видеть…»

4. Хороводные. «Ой сад на дворе», «Я во сад пошла во зелён пошла», «Ой ниточка тоненькая», «У Федорки на задворках».

5. Календарные песни. «Ой, каляда, каляда». «Славите». «Мы ходили походили».

6. Масленичные «Ой,масленная..»,»Блины», «Из поля в поле».

7. Хороводные песни. «Кругом хаты терен». «Во горенке во новой ,..».

8. Зимние игры. «Дрема». «Водяной».

9. Летние обрядовые песни. «Ты не радуйся,ты не дуб не клён..», Купальские песни.

Дидактическими условиями реализации данных задач служит ряд принципов,находящихся в тесной взаимосвязи друг с другом:

1) принцип единства обучения, воспитания и развития, выражающийся в направленности музыкально-познавательной деятельности на формирование духовности личности ребенка, развитие его творческих способностей;

2) принцип доступности и систематичности в построении программы, основанный на движении «от простого – к сложному» и вбирающий определенным образом выстроенную систему творческих заданий;

3) принцип результативности музыкально-творческой деятельности, позволяющей осознать и почувствовать учащимся значимость их творческой работы посредством вынесения ее итогов на концерты и конкурсы.

Пение – сложнейший психофизиологический процесс, в котором задействованы не только музыкальный слух, интонация, память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат. Программа фольклорного ансамбля составлена с учетом последовательного и постепенного развития голоса и музыкальных способностей, с учетом возрастных особенностей, формирования репертуара и дальнейшего его расширения.

Одежда и речь, песня и пляска оказываются признаками, дающими возможность определить с первого взгляда и первого звука, какого ты роду-племени. Научиться владеть языком фольклора – значит стать достойным преемником опыта наших предков. Передать все богатство нашего наследия новым поколениям – значит обеспечить продолжение традиций в будущих веках. Будут жить традиции, будет жить народ.

1.5. Планируемые результаты

Основные показатели эффективности программы*: высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству; творческая самореализация учащихся, участие коллектива в смотрах-конкурсах, фестивалях; профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально - хорового образования.*

Участник детского объединения «Народный фольклор» должен обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

1. Знание обрядов и праздников своего народа, различных жанров народного музыкально-поэтического творчества.
2. Знания приуроченности песенных жанров.
3. Владение манерой исполнения народной песни в ансамбле: уметь запевать песню; вести свой голос и находить подголоски.
4. Знание основных типов хороводов и элементов русских плясок.
5. Умение двигаться в хороводе, владеть основными элементами народной пляски.
6. Умение организовать игры в детском коллективе и среди своих ровесников.

II. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий	Продолжительность каникул
1	16.09	31.05	36	144	2 р./нед. по 2 академич. часа	**Осенние** — с 26 октября по 3 ноября 2020г. (+ выходной 4 ноября — гос. праздн.). **Зимние** — с 28 декабря 2020 по 10 января 2021 г. **Весенние** — с 22 по 28 марта 2021 г.

2.2. Условия реализации программы

Кадровые условия: работа по данной программе осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим специальное музыкальное образование.

Организационно-педагогические условия: занятия проводятся в разновозрастных группах. Наполняемость каждой группы – 8-15 человек. Основная форма проведения занятий – групповая.

Материально-техническое оснащение программы: Для выполнения поставленных задач имеются в наличии следующий материал и оборудование: мебель (стулья, столы); наглядный демонстрационный материал к каждому разделу занятия; наборы детских музыкальных инструментов; ноутбук, колонки, флэшка, пианино, микрофоны.

Занятия с детьми по программе проводятся в отдельном помещении, отвечающем стандартам безопасности и гигиены. Помещение должно быть уютным, так чтобы ребёнок чувствовал себя в нем комфортно. Необходимо достаточно освещение.

Информационное обеспечение – аудио, видео, фото, презентации, соответствующие тематике занятия.

2.3. Формы аттестации

Контроль знаний умений и навыков обучающихся проводится в несколько этапов: текущий контроль, промежуточная аттестация (в конце полугодия), итоговая аттестация (в конце учебного года).

Формы:

- Стартовая диагностика: тестирование, игровые задания, наблюдение; анкетирование родителей
- Промежуточная аттестация: игровые задания, наблюдение; интервьюирование родителей;
- Аттестация по итогам года: тестирование, наблюдение.(Приложение 1).

2.4. Оценочные и методические материалы

Для осуществления мониторинга по данной программе (входной диагностики, промежуточной и аттестация по итогам года) используются следующие формы и методы: тестирование, которое педагог проводит по собственным разработкам, отталкиваясь от требований программы, интервьюирование детей (собеседование), включенное наблюдение на занятиях, создание проблемной ситуации на занятии, мотивация к её разрешению.

Материалы тестирования представлены в Приложении 1.

2.5. Методическое обеспечение

Методика занятий по программе.

В период становления фольклорного коллектива одна из важнейших задач – выявление потенциальных вокально-творческих возможностей каждого участника. В исполнительском процессе важна активная и порой «ведущая» роль каждого участника. В фольклорном ансамбле запевала не солист, он «заводила», от которого зависит начало песни или каждой песенной строфы. Остальные участники ансамбля – равноправные «создатели» песни; от каждого из них зависит качество исполнения, тонус коллективного звучания, эмоциональное состояние всего ансамбля. Голос каждого певца, обладая неповторимым тембром, добавляет в звучащую «палитру» ансамбля новый оттенок или свою собственную краску. Таким образом, в фольклорном коллективе важна установка на «солирующую» роль в совместном пении каждого исполнителя.

Фольклорный ансамбль может состоять из одной или нескольких групп. В группе может быть не менее 10-20 человек.

Чтобы добиться полноценного включения в процесс ансамблевого пения каждого участника коллектива, необходимо использовать формы индивидуальной работы:

- пение маленькими группами (по 2-3 человека), где каждый голос хорошо слышен, поможет участникам коллектива проявить свои индивидуальные вокальные возможности, почувствовать уверенность;

При этом огромную роль играют динамические качества пения (громкий собранный звук, яркое, открытое звучание), его активная, направленная подача и тембровые характеристики.

Воссоздание традиций невозможно без осознания особенностей бытования фольклора. Фольклор всегда связан с определенной обрядовой или бытовой практикой.Свадебные и календарные песни, обряды, потешки,небылици ,частушки,скороговорки ,пословици,игры,сказки - система праздников и молодежных вечеринок формируют определенный круг жанров.

В связи с современным состоянием местных традиций, нередко стоящих на грани полного угасания, задача воссоздания перерастает в проблему реконструкции того или иного фольклорного явления – песни или обряда. Во многих случаях исполнители пожилого возраста оказываются способными воспроизвести только мелодический контур напева без должного темброво-

динамического наполнения. Необходимо обращать внимание на слова исполнителей о звучании песни (в каких обстоятельствах, с какой силой звука они исполнялись.). Характер звучания уличных и полевых песен отличается от тех, которые поются зимой за прялкой.

Исполнение хороводных и плясовых песен также требует большого внимания к контексту их традиционного бытования. В уличных хороводах с протяженной мелодической линией шаговое движение свободно. Разучивание хороводных и плясовых песен должно быть связано с той или иной формой хореографии.

Наиболее естественное звучание народная песня приобретает в более свободной ситуации праздничного гулянья или застолья. Многие хороводы, шествия, пляски, игры рассчитаны на свободное включение всех желающих, что позволяет легко создать праздничную атмосферу. Нужно лишь инициативное участие фольклорного ансамбля, для которого выход на улицу становится не формой выступления, а способом выражения праздничного состояния, традиционная одежда – не маскарадным костюмом, а праздничным нарядом. Таким образом сами участники фольклорного ансамбля становятся носителями фольклорных традиций.

Немаловажен внешний вид фольклорного ансамбля. Одинаковый у всех, обезличенный костюм сразу включает исполнителя в ситуацию сценического выступления. Само понятие «костюм» чуждо традиционному укладу, в котором существует понятие «одежды» и ее разновидностей: праздничной и будничной, женской и мужской. По одежде определяется социальное положение. Традиционная одежда всегда несет в себе элемент местного своеобразия. Восстановление по достоверным образцам традиционной одежды также становится одной из задач фольклорного ансамбля. Даже при общности составных частей и кроя одежды у каждого участника коллектива есть возможность (с помощью родителей) сохранить свою индивидуальность – вышивкой на одежде, подбором ткани, плетением поясов и головным убором.

Методическое обеспечение программы

1) Методическая разработка «Методика работы с детским фольклорным коллективом»
2) Видеоматериалы с выступлениями фольклорных профессиональных коллективов, записи обрядов, народных праздников.
3) Аудиокассеты с записями профессиональных народных фольклорных коллективов и певцов.
4) Материалы журнала «Народное творчество».
5) Плакаты с текстом русских народных песен, фотографии.

Методические принципы работы

Дополнительное (начальное профессиональное музыкальное образование) осуществляется, как правило, в сфере свободного от уроков времени. В социально-философских работах выделяются четыре уровня использования свободного времени: досуг, пассивное потребление культурных ценностей, активное потребление культурных ценностей и более возвышенная деятельность.

Исходя из такого подхода к структуре свободного времени по содержанию, выделяют и соответствующие уровни дополнительного образования:

- досуговый – время отдыха, развлечения;
- репродуктивный – приобретение новых знаний, деятельность по образцам;
- эвристический – самостоятельное приобретение знаний, исследовательская деятельность;
- креативный – творческая деятельность.

Определение уровней дополнительного образования имеет для нас важное методологическое значение, так как позволяет регулировать образовательный процесс, а также дает возможность педагогам видеть перспективу его развития, не останавливаясь на нижних ступенях.

При формировании образовательного процесса, в основе которого лежит его деление на уровни, мы используем модульный принцип построения образовательных систем, который выделяет следующие составляющие образовательного процесса, условно называемые модулями:

- обучающий – освоение знаний;
- практический – (центральный) – освоение предметного содержания, практическая деятельность учащихся;
- общеразвивающий- всестороннее развитие способностей ребенка;

Учитывая вышесказанное, в работе фольклорного ансамбля используется ряд методических принципов:

- сотрудничество и ответственность;
- доброжелательность, милосердие и достоинство;
- индивидуализация
- постепенность, последовательность и системность;
- доступность материала возрастным особенностям детей и приемлемый темп;
- возвращение к пройденному и забегание вперед;
- смена форм деятельности в рамках занятия;
- установка не на запоминание учебной информации, а на смысловую практическую значимость полученных знаний;
- высокий уровень педагогического мастерства учителя.

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Зимина А.Н. Народные игры с пением. – М., 2000.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Хрестоматия. М., Наука, 2002
3. Зуева Т.В. Русский фольклор. Словарь-справочник. – М., Просвещение, 2002.
4. Камашина Л.Н. Калинушка – лазоревый цветок. Брянск, 1993.
5. Капралов А., Савельева Н. Народные песни села СенноеСевского района Брянской области. – М., 1986.
6.Кенетман А.В., Осокина Т.И. Детские народные подвижные игры. – М., Просвещение, Владивосток, 1995.
7.Лизарутин А.П. Народные песни Жуковского района. – Брянск, 1993.

8. Лукьянова Т.П. Народные песни Брянской области. Брянск, 1971.
9. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., Просвещение, 1987.
10. Новицкая Н. От осени до осени. Хрестоматия. М., Просвещение, 1999.
11.Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., Музыка, 1985.
12. Пушкина С.И. Мы играем и поем. – М., Школьная пресса, 2001.
13. Сапогова Е.А. На привольной стороне. Библиотечка в помощь художественной самодеятельности. – М., 1980.
14. Савельева Н.М. Суземские песни. М., 1995.
15. Калугина Л.Н. « Калинка» 1990г.

Для обучающихся и родителей

1. Вениаминова М. Воспитание детей. – М., 1995.
2. Власов С.Е. Русский фольклор. – Олимп, 2001.
3. Диалоги о воспитании, 2-е издание. – М., Просвещение, 1982.
4. Карнеги Д. Большой секрет искусства общения с людьми. – Ставрополь, 1992.

Приложение 1

Тест для итоговой аттестации

1.Выберите строчку, где перечислены только малые жанры устного народного творчества:
а) пестушка, потешка, закличка, прибаутка, загадка, пословица, считалка, частушка
б) загадка, пословица, рассказ, стихотворение, частушка
в) потешка, пословица, поэма, закличка, прибаутка, поговорка

2. Жанр устного народного творчества, с помощью которого убаюкивают детей:
а) пестушки
б) колыбельная
в) потешки

3. Жанр устного народного творчества, который проверяет сообразительность:
а) пословица
б) поговорка
в) загадка

4. Жанр, с помощью которого пестуют ребенка:
а) пестушки
б) колыбельные
в) сказки

5. Жанр, предполагающий обращение к солнцу, радуге, дождю:
а) считалка
б) приговорка
в) закличка

6. Жанр, который необходим при играх:
а) скороговорка
б) считалка
в) прибаутка

7. Определите, к какому виду малых жанров фольклора относится текст: “От топота копыт пыль по полю летит”:
а) загадка
б) пословица
в) скороговорка

8. Определите вид жанра устного народного творчества: “Старый друг лучше новых двух”:
а) пословица
б) загадка
в) закличка

9. Фольклор – это:
а) басня
б) народное творчество(песни,скороговорки,частушки,колядки…
в) современная песня

10. Автором фольклора является:
а) народ
б) поэт
в) художник

11. Обрядовые песни:
а) авторские песни
б) песни, исполняемые во время разных обрядов
в) жанр древнерусской литературы

12. Малый жанр фольклора, краткое изречение, иносказание с нравоучительным уклоном:
а) пословица
б) поговорка
в) загадка

13. “Семеро по лавкам”. Это пример:
а) загадки
б) пословицы
в) поговорки

14. Определи жанр: “У Сашки в кармашке шишки да шашки.”:
а) пословица
б) скороговорка
в) частушка

15. Найди пословицу о труде:
а) Близок локоть, да не укусишь.
б) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.
в) Всяк паучок знай свой уголок.