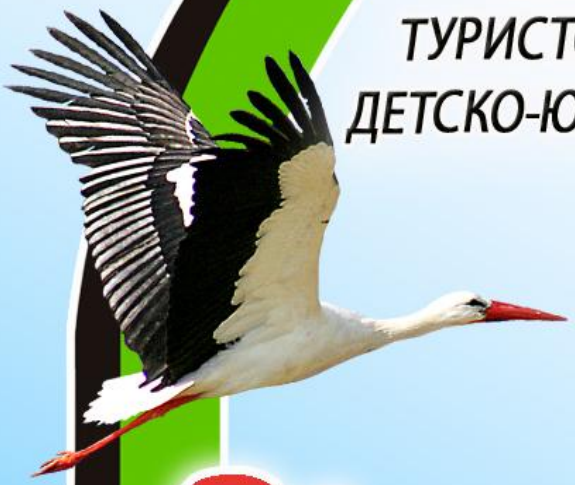
МБУДО «ЦЕНТР ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ» г. БРЯНСКА
БРЯНСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ОТЕЧЕСТВО»



Сборник материалов Всероссийского слёта юных-краеведов гуманитарного направления

Брянск 2018

Составители: Белов Б.В., Смирнова Э.В., Поплевко А.В.
Оформление и вёрстка Шконда И.А., Стасишина Н.В.

Всероссийский слёт юных краеведов / Коллектив авторов составителей. – Брянск: БРОО «Отечество» - Брянск, ЦДиЮТиЭ г. Брянск, 2019 -250с.

Сборник материалов подготовлен по итогам Всероссийского слёта юных краеведов: историков, географов, этнографов, туристов и экологов, который проходил с 5 по 10 июля 2018 года на Брянской земле.

В слёте приняло участие 26 команд из Республик Крым, Удмуртия, Башкортостан, г. Санкт-Петербург, Ярославской, Псковской, Липецкой, Архангельской, Брянской, Смоленской, Московской, Волгоградской областей и Республики Беларусь.

В сборнике представлены лучшие работы участников по итогам конкурсных заданий гуманитарного направления слёта: материалы полевой конференции, тексты историко-краеведческих экскурсий, визитные карточки команд, а так же сценарии отдельных обрядов, народных игр, мастер – классов и блюд народной кухни.

Сборник адресован педагогам, занимающимся изучением родного края, и готовящим детские группы к участию в слёте по программе туристско-краеведческого движения обучающихся РФ «Отечество», а так же подходит для широкого круга читателей.

Материалы в сборнике публикуются в авторской редакции, составители не несут ответственности за орфографические и стилистические ошибки.

Оглавление

1. Введение ……..7
2. Музейные формы работы с подростками на туристско-краеведческих слётах, Великовская Г. В. Государственный музей российской литературы имени В.И. Даля, г. Москва ……...… 9
3. Исследовательские работы («Полевая конференция») ……18
3.1. **Номинация «Историческое краеведение»** ……...19
3.1.1. «Фронтовой дневник политрука В.Д. Портнова», Левинский Никита Сергеевич, 10 «А» класса, МБОУ СОШ №60 г. Брянска. Руководитель: Ковеля Валерий Валерьевич ……. 19
3.1.2. «История одной награды» (по страницам военной биографии моего прадеда Филиппова Николая Ивановича), Волошина Вероника учащаяся 10 «В» класса МОУ гимназии имени А.Л. Кекина г. Ростова. Научный руководитель: Шевкопляс Елена Николаевна……..….31
3.1.3. «Газета как исторический источник по начальному периоду гражданской войны в России (лето 1918 года)» (на примере газеты «Известия» Советов рабочих и крестьянских депутатов города Ростова Ярославской губернии), Смирнова Екатерина, ученица 10 класса МОУ гимназии имени А. Л. Кекина г. Ростова. Научный руководитель: Дубова Ольга Леонидовна……..……...40
3.2. **Номинация «Культура и фольклор родного края»**……..…56
3.2.1. «Архангельские Гостиные дворы: из прошлого в настоящее», Жидкова Ксения Алексеевна, обучающаяся 9 класса МБОУ «Талажская СШ» Приморского района Архангельской области. Научный руководитель: Шорикова Анна Борисовна ……..…….56
3.2.2. «Солнечные часы: атрибуция забытого предмета на здании гимназии им. А.Л. Кекина в г. Ростове Великом», Киселев Кирилл Александрович, ученик: 7 «Г» класса, МОУ гимназии имени А.Л. Кекина г. Ростова, Научный руководитель: Жданова Татьяна Владимировна……71
3.2.3. «Мемориальные и памятные доски Ростова Великого» (по результатам общественного мониторинга состояния объектов культурного наследия города), Чекина Наталья, учащаяся 10 «А» класса, МОУ гимназии имени А.Л. Кекина г. Ростова. Научный руководитель: Шевкопляс Елена Николаевна, учитель истории МОУ гимназии имени А.Л. Кекина г. Ростова, Умникова Татьяна Валентиновна, учитель истории МОУ гимназии имени А.Л. Кекина г. Ростова……80
4. Визитные карточки ……..…….99
4.1. Команда "Звезды континентов", Республика Крым, ГБОУ ДО Республики Крым "Центр детского и юношеского туризма и краеведения". Таирова Гульшен Наримановна, учитель начальных классов, крымскотатарского языка и литературы МБОУ «Ароматновская СШ» Белогорского района, Республики Крым……99
4.2. Визитная карточка команды «Тури» ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» ……..102
4.3. Визитная карточка команды МАУ ДО Центра туризма г. Белорецка Республика Башкортостан ……104
4.4. Визитная карточка команды «Брянский фронт» МБОУ СОШ № 60 г. Брянска, Брянская область …… …106
4.5. Визитная карточка команды «Ростов Великий» МОУ ДО "Станция юных туристов РМР" Ярославская область ……109
4.6. Визитная карточка команды МОУ ДО "Станция юных туристов г. Ростова" Ярославской область ……..112

4.7. Визитная карточка команды «Соцветие курая» МБОУ средняя общеобразовательная школа с. Тастуба муниципального района Дуванский район Республики Башкортостан Автор: Лемяцких Светлана Леонидовна учитель географии МБОУ СОШ с. Тастуба……..115
4.8. Визитная карточка команды МОУ ДО "Станция юных туристов г. Ростова" Ярославской области, команда «Ростов Ярославский» (младшие экологи) Авторы: Баженова О.Н., педагог дополнительного образования МОУ ДО СЮТур г. Ростова; Куликов В.Ю., педагог дополнительного образования ГУ ЯО «Климатинский детский дом» ……..…118
4.9. Визитная карточка команды «Наследники Пересвета» МБОУ СОШ № 59 г. Брянска (младшая возрастная группа) ……120
4.10. Визитная карточка команды МОУ ДО "Станция юных туристов г. Ростова" Ярославской обл. г. Ростов экологи, старшая возрастная группа ……122
4.11. Визитная карточка команды МБОУ "Талажская средняя школа" Приморский р-н, Архангельская обл. Сценарий представления команды «Поморы»…….125
4.12. Визитная карточка команды «ИжДворец-Краеведы» МБОУ Дворец детского (юношеского) творчества» г.Ижевска Сценарий представления команды…….128
5. Обычаи и обряды моего народа ……..131
5.1 Обрядовое действо «Борода». Записано: обучающимися объединения Детской фольклорной школы «Калинушка» ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина» в селе Ржаница Жуковского района Брянской области со слов Марии Михайловны Стецуро, 1945 г.р. Подготовлено: командой ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина ……..131
5.2 Обряд «Капустная толока». Подготовила команда «Ростовский район» МО ДО Станция Юных Туристов г. Ростов Руководители: Жданова Татьяна Владимировна (педагог МОУ ДО СЮТур), Кутинская Ольга Владимировна (заместитель директора по УВР, учитель географии, МОУ Поречская СОШ Педагог МОУ ДО СЮТур). Этнографический источник: записан во время этнографической экспедиции Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» в дер. Сажино, Ростовского района, Ярославской области в сентябре 2011 г. (личный архив Савиной Анжелики Юрьевны, заведующий научно-просветительским отделом ГМЗ «Ростовский кремль»)……140
5.3 «Открывание сундука невесты» Подготовила команда детского оздоровительно-образовательного центра туризма, краеведения и экскурсий г. Белорецка муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан……144
5.4 «Нёнокские (Петровские) кружания» Записано со слов: Коковиной Зои Ивановны (год рождения 1937), жительницы с. Нёноксы, участницы народного хора «Поморская жемчужина» с. Нёноксы (окончила Каргопольское педагогическое училище в 1951 г, в 1951-1953 гг. работала воспитателем детского дома, 1953-1984 гг. - учителем начальных классов, с 1984 г вышла на пенсию); Лукиной Раисы Андреевны (год рождения 1951), жительницы с. Нёноксы, участницы народного хора «Поморская жемчужина» с. Нёноксы, добровольного смотрителя сельского клуба с. Нёноксы (работала фельдшером в с.Нёноксе с 1971 г, с 2006 г вышла на пенсию). Записали в ходе двухдневной мини-экспедиции в с.Нёнокса обучающиеся 9 и 11 классов МБОУ «Талажская СШ» Яковлева Екатерина, Летовальцева Мария, Работинская Юлия, Скобеева Ирина, Жидкова Ксения, Луппов Вадим, Круглов Владимир, Лебедев Дмитрий Шарафитдинова Сагира Сабирьяновна, 1961г.р., директор Шигаевского дома культуры, с. Шигаево……146
5.5. Паспорт отряда и обычая Крымскотатарского народа. Название праздника: «Наврез», Авторы: Макарян Анастасия, Матов Владислав и Мельник Евгений.
5.6 Паспорт обряда «Корка пырон» (новоселье) ИжДворец-Краеведы (Сальникова

Ульяна, Субботина Евгения, Бессолицына Валерия, Соболева Карина, Мальгинов Артём, Кочуров Антон) ……152
5.7. Название «Обряд вызывания дождя». Подготовила команда Ольховского муниципального района Волгоградской области ……..154
5.8. Паспорт обряда «Ночь Ивана Купалы». Обряд представлен командой «Брянский фронт», МБОУ СОШ № 60г. Брянска. ……...161
5.9. Паспорт народного обряда «Лечение у кузнеца». Обряд представлен командой «Наследники Пересвета» МБОУ СОШ № 59 г. Брянск ……163
5.10. Паспорт обряда «Канун свадьбы. Прощание с деревней. Банный ритуал. Чесание Головы». Выполнили участники команды МБУДО "Центр внешкольной работы" Куньинского района ……..164
5.11 Паспорт обряда «Юрчи». Выполнили: участники команды туристско-краеведческого клуба «Тури» ГБНОУ Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных Андрющенко Яна, Коренчук Станислав, Киселев Сергей, Тихомиров Матвей, Шахвердова Дарья, Котиков Даниил, Вотинов Никита, Курносов Иван….167
6. Народные игры……...……170
6.1 Паспорт игры «ЭШКИНМЭГЭН» (Растяпа). Выполнили: участники команды Детский оздоровительно образовательный Центр туризма, краеведения и экскурсий г. Белорецка муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан, Александров Артем, Богомолов Тимофей, Бушман Яна, Кривошеева Ксения, Мелешин Денис, Садыков Дмитрий, Усманова Юлия, Федорова Ангелина……170
6.2 Народная поцелуйная игра «Кри-кри-кри». Выполнили: участники команды ГБУДО Брянского областного губернаторского Дворца детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина……..171
6.3. Народная игра «Заплети косу». Подготовила команда Ростовского района Ярославской области. Руководители: Жданова Татьяна Владимировна, Кутинская Ольга Владимировна ……..174
6.4 Паспорт народной игры «Курилка». Подготовила Седнева Алина участница команды «КАТЮША» СОГБУДО Детско-юношеского центра туризма, краеведения и спорта Смоленской области ……..174
6.5 Удмуртская игра «Вукузё» (Водяной). Подготовила команда: Иж-Дворец – краеведы, МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г.Ижевска Удмуртской Республики……...178
6.6 Удмуртская игра «Кунё мунё» (Завёрнутая кукла). Подготовила команда: ИжДворец – краеведы, МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г.Ижевска Удмуртской Республики ……179
6.7 Паспорт игры «Бояре, а мы к вам пришли!». Подготовили участники команды МБУДО Центра детского и юношеского туризма и краеведения городского округа – г.Камышин Волгоградской области Педагог-наставник- Ушакова Августа Васильевна, руководитель объединения «Фольклорное краеведение» ……..180
6.8 Паспорт народной игры «Вепсский счет». Подготовила команда «Тури» туристско-краеведческого клуба ГБНОУ Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных (Андрющенко Яна, Коренчук Станислав, Киселев Сергей, Тихомиров Матвей, Шахвердова Дарья, Котиков Даниил, Вотинов Никита, Курносов Иван)……181
7. Мастер классы ……183
7.1 «Традиционная народная кукла - культурное наследие наших предков». Подготовили участники команды МБУДО Центра детского и юношеского туризма и краеведения городского округа г. Камышин, Волгоградской области. Педагог-наставник: Ушакова Августа Васильевна, руководитель объединения «Фольклорное краеведение» ……..183
7.2 Описание ремесла «Игрушки из глины». Подготовила: Федорова Ангелина, участница команды МАОУДОД детский оздоровительно образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий г. Белорецка муниципального района Белорецкий

район Республики Башкортостан ……...186
7. 3 Описание ремесла «Кукла – помощница. Первая каша». Ремесло представляет: Бушман Яна, участница команды МАОУДОД детский оздоровительно образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий г. Белорецка муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан ……190
7.4 Описание ремесла «Шликерное литье». Ремесло представляет: Александров Артем, участник команды МАОУДОД детский оздоровительно образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий г. Белорецка муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан……192
7.5 Творческая мастерская "Фиточай". Выполнила: Копайсова Наталья Юрьевна, педагог дополнительного образования объединения экологи-туристы Центр детского и юношеского туризма и краеведения городского округа город Камышин, Волгоградской области ……....194
8. «Аукцион методических идей» ……..197
8.1 Программа профильной краеведческо-патриотической смены «Связь Поколений». Автор программы: Тимофеева Ирина Геннадьевна, заместитель директора по воспитательной работе, педагог-психолог МБОУ «Ольховская СШ»……197
8.2 «Технология музейной педагогики в современной школе на основе практико-ориентированного подхода». Представлен руководителями команды: «Наследники Пересвета» МБОУ СОШ № 59 Руководитель: Луговой Александр Юрьевич, заместитель руководителя Ярошкевич Олег Николаевич ……212
8.3 Экскурсия как форма организации гражданского воспитания обучающихся. Автор: Высоцкая Екатерина Владимировна, методист ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»…237
9. Блюда национальной кухни ……..242
9.1 Гречневые покачаники по–смоленски. Представляют: Алексеенкова Александра, Михайлова Анастасия воспитанники СОГБУДО «Детско-юношеский центр туризма, краеведения и спорта ……....242
9.2 « Пиляв». Автор - составитель: Таирова Гульшен Наримановна, учитель начальных классов, крымскотатарского языка и литературы Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Ароматновская СШ» Белогорского района, Республики Крым ……243
9.3 Барсучаки с халвой. Автор - составитель: Руководитель – учитель технологии Лисицкая М.В. обучающиеся МБОУ «Ольховская СШ» ……..245
9.4 Удмуртское национальное блюдо «Табани с зыретом». Автор - составитель: команда: ИжДворец-Краеведа, представила Бессолицына Валерия ……..246

1. Введение.

Хранить нам славу предков надлежит,
И ты не гость, не временный посредник,
История тебе принадлежит!
России прозревающей наследник.

В июле 2018 года на территории Брянской области прошёл очередной XXII Всероссийский слет юных краеведов: историков, географов, этнографов, туристов и экологов. Цель Слёта – развитие туристско-краеведческой, исследовательской деятельности обучающихся Российской Федерации, стран СНГ.

В Слёте приняли участие 27 команд, из них 22 команды по гуманитарному и 5 по естественнонаучному направлениям, представляющих различные регионы Российской Федерации: Архангельская, Брянская, Волгоградская, Липецкая, Московская, Смоленская, Ярославская области, Республики: Крым, Башкортостан, Удмуртия, г. Санкт-Петербург, а также соседнее государство Республика Беларусь.

Слёт прошёл под эгидой Президента Российской Федерации в рамках реализации грантового проекта «Всероссийский Слет юных краеведов: историков, географов, этнографов, туристов и экологов», реализуемого Брянской региональной общественной туристско-краеведческой, патриотической детско-юношеской организацией «Отечество» при предоставлении финансирования Фондом президентских грантов на развитие гражданского общества.

Слёт входил в перечень мероприятий «Десятилетия детства» (2018-2027 г.г.), проводимого в соответствии с Указом Президента РФ №240 от 29.05.2017 г.; Года культуры в Содружестве Независимых государств, проводимого в соответствии в решением Совета глав государств Содружества Независимых государств от 16.09.2016 г. «Об объявлении 2017 года Годом семьи, 2018 года – Годом культуры в Содружестве Независимых Государств», в год 75-летия освобождения Брянщины от немецко-фашистских захватчиков.

Организацию и проведение Слёта осуществляло Федеральное государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения», Департамент образования и науки Брянской области, Управление образования Брянской городской администрации, государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина», государственное автономное учреждение дополнительного образования "Брянский областной

эколого-биологический центр", муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий» г. Брянска, а также Главная судейская коллегия.

В качестве официального партнёра Слёта выступила Всероссийская общественная организация «Русское географическое общество».

Программа Слёта пропагандирует и способствует формированию **патриотического и экологического воспитания**, включает в себя самые разнообразные виды и конкурсы: полевая конференция, представление команд, краеведческий и экологический контрольно-туристский маршрут, разработка историко-краеведческой экскурсии и экологической тропы, описание краеведческого и экологического объекта, обычаи и обряды моего народа, знатоки-краеведы, экологическое мини-исследование, конкурс фотографий, краеведческой газеты, экологического плаката, город мастеров, природа и фантазия, представление народной кухни и народной игры, соревнования по ориентированию и туристской технике, интеллектуальная игра Русского географического общества.

Данные виды и конкурсы позволяют участникам Слёта систематизировать полученные знания о родном крае, и представить их на суд жюри и участников других команд. Рассказывая то, что характерно для их поселка, города, демонстрировали связь своей малой родины со всей страной. Любовь к народу, природе – это великое чувство, которое помогает человеку стать добрее, справедливее, великодушнее, честнее, ответственнее. Любить свой народ, природу может лишь тот человек, кто знает и понимает его, кто глубоко чувствует и умеет восхищаться им, это наш родной край, земля, которая нас растит и кормит.

Участники команд ответственно подошли к подготовке и участию в Слёте, представленные материалы собирались в экспедициях, государственных и семейных архивах, прошли тщательную камеральную обработку. Ребята своими работами радовали жюри, своих коллег и гостей Слёта многообразием представленных обрядов, количеством и глубиной проработки исследовательских работ, блюдами, приготовленными по народным рецептам, народными играми и ремёслами.

По итогам Слёта, материалы, подготовленные командами, обобщены и систематизированы по разделам сборника в авторском исполнении.

Сборник ориентирован на широкий круг читателей интересующихся изучением своего родного края. Позволяет помочь юным краеведам лучше узнать свой родной край, глубже понять особенности его природы, истории и культуры. Мы надеемся что материалы сборника помогут командам

подготовиться к участию в последующих Всероссийских Слётах юных краеведов: историков, географов, этнографов, туристов и экологов.

И ещё немало будет пройдено,
Коль зовут в грядущее пути,
Но святей и чище чувства Родины
Людям никогда не обрести!
С этим чувством человек рождается,
С ним живёт и умирает с ним.
Всё пройдёт, а Родина останется,
Если это чувство сохраним!

2. Музейные формы работы с подростками на туристско-краеведческих слётах

Г.В. Великовская
Государственный музей российской
литературы имени В.И. Даля
Москва

Всероссийские мероприятия, проводимые Федеральным центром детского и юношеского туризма и краеведения (ФЦДЮТиК), в которых специалисты Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля (Государственного литературного музея) принимают участие, - являют собой пример долговременного и благотворного сотрудничества учреждения культуры с организацией дополнительного образования[1]. Это Всероссийские литературные праздники, слеты актива школьных музеев, слеты поисковых отрядов экспедиции «Моя Родина - СССР», Всероссийское краеведческое движение учащихся «Отечество», Всероссийские слеты юных туристов-краеведов, конкурсы школьных музеев и юных экскурсоводов. В 2018 году отмечается столетие дополнительного образования (внешкольной работы) - создание первого экскурсионного бюро для школьников[2].

На Всероссийских слетах юных туристов-краеведов (историков, этнографов, экологов) детский отдых наполнен всевозможными соревнованиями, обязательными (зачётными) и дополнительными необязательными конкурсами. Обязательными конкурсами, по которым

[1] Будучи сотрудником ГЛМ уже 45 лет, 40 из них мне посчастливилось тесно работать с системой дополнительного образования.
[2] Константинов Ю. С. История детского туризма. М., 2018.

команды получают зачеты и в итоге разыгрывается первенство, являются следующие конкурсы.

Для гуманитарного направления: Представление команд. Полевая конференция. Краеведческий контрольно-туристский маршрут (третий этап – атрибуция предметов музейного значения). Разработка историко-краеведческой экскурсии. Описание краеведческого объекта. Обычаи, обряды моего народа. Знатоки-краеведы. Туристские навыки и быт.

Для экологов: Представление команд. Полевая конференция. Экологический контрольно-туристский маршрут (ЭКТМ). Разработка экологической тропы. Описание экологического объекта. Экологическое мини-исследование. Знатоки-краеведы. Туристские навыки и быт.

Дополнительные конкурсы (по выбору команд): Конкурс краеведческой газеты. Конкурс экологического плаката. Конкурс «Природа и фантазия». Конкурс «Город мастеров». Конкурс фотографий. Конкурс «Представление и описание народной игры». Конкурс «Представление народной кухни». Конкурс «Спортивное ориентирование». Конкурс «Лабиринт» (Спортивное ориентирование). В основном, это все творческие конкурсы.

Перечисление конкурсов дает яркую картину разнообразия форм работы, используемых на выездных мероприятиях.

Мы представим систему близких нам музейных конкурсов – разработку историко-краеведческой экскурсии и атрибуцию предметов музейного значения.

Из истории вопроса. Разработка историко-краеведческой экскурсии проходила по одному краеведческому объекту, как правило, по храму или иному архитектурному сооружению. Причем, заранее давались чёткие ссылки на литературу, в которой есть описание объекта. Работа команд (а их от 15 до 20) заключалась в переписывании и чтении сухого книжного текста. В этом случае приходилось оценивать в большей степени умение отобрать наиболее важные сведения и скомпоновать готовый материал. Во время представления такой «экскурсии» приходилось двадцать раз прослушать одно и то же сказанное одними и теми же формулировками.

На слёте под Елабугой (2009 год, 100 участников от 14 до 17 лет) мы предложили иную форму работы, используя уже сложившийся регламент работы.

Работа состоит из трёх этапов. Первый (четыре часа) - команда в составе шести человек самостоятельно изучает отведённый полигон по предоставленной им схеме (часть села, города, поселения). Проходит сбор материала: проводятся беседы и опросы местных жителей, делаются фотографии и зарисовки, если есть возможность, проводится изучение

исторического материала в местном или школьном краеведческом музее. Предметом изучения и наблюдения могут быть культовые и исторические здания, жилые дома разного времени постройки, промышленные предприятия, памятники, скульптуры, спортивные сооружения и многое другое, что очень неожиданно может заметить детский взгляд.

Второй этап проходит на территории полевого лагеря (два часа). Здесь проводится камеральная обработка материала: систематизируется и оформляется материал для представления экскурсии, делаются иллюстрации или презентация, составляется топографическая схема и технологическая карта маршрута (методическая разработка экскурсии), пишется текст экскурсии.

Третий этап (десять минут) – это представление и защита экскурсии, которое проводится в этот же день.

На предварительных занятиях с командами мы рассказывали, как выбрать и сформулировать тему, как построить свою работу методически, каким содержанием надо наполнить графы технологической карты, как подготовить топографическую карту, какие бывают топографические знаки. Проводились мастер-классы по экскурсионному рассказу, где обращалось внимание на специальные экскурсионные приемы, на обязательную связь рассказа и показа, на логику рассказа, связность текста. Подготовка к конкурсу была очень напряженной.

Мы рекомендуем написать текст экскурсии, который не обязательно использовать. Но иногда, сильно уставшие и разволновавшиеся ребята, комкают своё выступление, теряются. Тогда на помощь приходит записанный текст.

При таком подходе все экскурсии получаются разными по тематике, по интерпретации собранного материала, нет однообразия в изложении одних и тех же сведений.

Вся работа команд проходит без участия руководителей делегации.

Важный момент в этой работе состоит в свободе выбора объектов показа: какие и сколько – решает команда. Ребятам предоставлена возможность максимально их разнообразить. За десять минут выступления оптимальное число объектов, о которых можно успеть рассказать – пять-шесть, минимальное – три-четыре (для младших групп).

Ребятам даются рекомендации выбирать небольшие локальные темы. Опасность больших тем, вроде «История поселка», состоит в невозможности собрать достаточный по объему материал для раскрытия темы и недостатка времени, чтобы его изложить. Это будут какие-либо фрагменты. Так лучше сразу и тему сформулировать, беря за основу эти фрагменты, части истории. «Сердце Елабуги – деятельность купцов Стахеевых» (с.Хворостянка, Самарская

область), «Исторический центр уездной Елабуги» (Дуванский район, Республика Башкирия,), «Православный уголок Елабуги» (Мытищи, Московская область), «Елабуга двадцатого века» (Пенза).

Самостоятельная работа даёт большие возможности для выбора темы при использовании имеющихся в запасе у команды знаний. Так, одной из команд на полевой конференции была представлена исследовательская работа по изучению различных видов заборов. Эту тему и выбрали ребята, изучая совсем другие заборы в деревне на слете под Ярославлем и используя имеющиеся в запасе теоретические знания.

Название экскурсии должно не только отражать её содержание, но и быть привлекательным. Иногда наблюдательность ребят и умение вычленить необычное поражает. Насколько музыкально звучат такие названия: «Елабуга в фасадах купеческих домов» (Ростов Великий, Ярославская область), «Волшебный ажур на улицах Елабуги» (с. Мокеевское, Ярославская область), «Живая история» (Республика Марий Эл), «Зеркало истории города Елабуги» (Дубна, Московская область).

Если есть возможность, то очень важно заблаговременно провести максимальное знакомство с местом, где будет проходить работа. И не столько для того, чтобы запомнили, что здесь находится и чем богат край, сколько для того, чтобы прочувствовали, полюбили, удивились, полюбовались самым интересным, прониклись аурой места.

В замечательном городе Елабуга к началу конкурса ребята уже были знакомы и с историческими местами города, восхитились панорамой окрестностей с древнего Городища, посетили Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Дом-музей художника И.И. Шишкина, Музей-усадьбу Надежды Дуровой, Мемориальный комплекс Марины Цветаевой, поклонились памяти Цветаевой на Петропавловском кладбище. Осмотрели музеи старого Университета. Город всем очень понравился. И самостоятельная работа над экскурсией стала продолжением ранее начатого знакомства.

Далеко не всегда мероприятие проводится в таком богатом историей и памятными местами районе. В этом случае большую роль играет общий культурный уровень участников, умение разглядеть и вычленить в обыденной обстановке деревни или районного городка объекты, могущие стать предметом показа и рассказа, суметь собрать материал и увлекательно рассказать о них. Все школьники справляются с поставленными задачами.

На слете в национальном парке «Смоленское Поозёрье» разработка краеведческого маршрута проходила на двух улицах деревни Баклановской, где расположены интересные объекты: руинированная колокольня

двухколокольневой церкви начала XIX века, не занесенная в реестр памятников культуры Смоленской области; памятник погибшим воинам, сооружённый в 50-е годы XX века; старые и новые дома деревни, построенные на местах разрушений в годы войны; своеобразная планировка деревенской усадьбы (по красной линии стоят хозяйственные постройки, а главный дом в глубине двора); остатки парка помещичьей усадьбы XIX века; здание почты начала XX века. Ребята обратили внимание на стоящую в отдалении полуразрушенную ферму, на бывшую школу, на маленькую выразительную инсталляцию «памяти войны» около деревенской усадьбы (на камне каска и часы со следами «крови»).

Был проявлен интерес к двум направлениям: история деревни и память войны. Была разработана и очень локальная тема, выявляющая особенности планировки усадеб села и объясняющая причину потери определенной традиции: «Усадьбы села Баклановское» (Ярославская область, с.Мокеевское). Звучали обобщенные исторические темы, с повтором части объектов показа, но со своими акцентами интерпретации: «Село в Российской глубинке» (Брянская обл.), «Бакланово: «от рассвета до заката» (Республика Удмуртия, Увинский район), «Бакланово: след в веках» (Республика Башкортостан, Белорецк), «Маленький край. О чём он может рассказать?» (Псковская область пос.Кунья), «Прошлое и настоящее села Бакланово» (Смоленская область), «Село Баклановское – часть Смоленского Поозёрья. Прошлое и настоящее» (Московская область, г.Дубна), «Вчера и сегодня» (Смоленская область).

Военная тема была затронута в экскурсиях: «По военным тропкам» (Ярославская область, г.Ростов), «Боевая память Баклановского» (Московская область, г.Мытищи), «Война и мир» (Ярославская область, г.Ростов).

Школьники очень старались максимально разнообразить свои экскурсии. Так, на защите экскурсии появился пазл – разрезанный рисунок несуществующего «панского дома», вырезанная из картона и раскрашенная каска заменила объемный предмет, который можно «взять в руки», а на этапах экскурсии «находили» письма с фрагментом стихотворения К.Симонова «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…», с исторической справкой по разрушенной церкви, с рассказом, в честь чего была сделана инсталляция с каской и часами, с пронзительным текстом от имени партизан: *«Я партизан. Но я не один. Нас было много. Мы боролись, как могли. Потом нам поставили несколько памятных знаков, рады, что помните…».*

В разработке экскурсий участвовало 84 школьника в возрасте от 12 до 17 лет. Почти все ребята пытались дать объяснение красивому названию деревни Баклановской (три варианта), изложить историю деревни (три версии), историю разрушения церкви (три версии). В нашем случае несовпадение этих версий

не играет существенной роли (от разных людей получали разные сведения, не имеющие документального подтверждения). Важен другой момент – материал собран, добыт, усвоен самостоятельно. В этой деревне они увидели, осмыслили и зафиксировали следы разрушений, произведенных не только войной, но и событиями, связанными с перестройкой. И все ребята испытали потрясение от сведений о войне, полученных из первоисточника - от старожилов-ветеранов или их потомков в ходе непосредственных бесед.

Последний слёт проходил в Брянске. Прозвучали такие темы: «Герб – зеркало города Дятьково» (Ростов Великий), «Военное прошлое города Дядьково» (с.Мокеевское Ярославской области), «Красота в обычном. Уголок городского пейзажа города Дядьково» - для 5-6 класса (Ростовский район Ярославской области), «Путешествие песчинок в Дядьково» (Талажская школа Архангельской области), «Прошлое и будущее г.Дядьково» (Санкт-Петербург), «Сердце Дятьково» (Псковская область) и другие темы – всего 13 экскурсий, 94 человека принимали участие в этом конкурсе.

Еще раз хочется подчеркнуть, что у ребят просыпается в этом конкурсе желание увидеть, разглядеть необычное в том месте, где проходит разработка экскурсии, на что взрослые, спешащие на работу, занятые своими проблемами давно перестали обращать внимание. Они умеют найти необычный поворот рассказа. Иногда объектами показа становятся совершенно обычные вещи, которые расцвечиваются удивительными красками в рассказах ребят.

Так школьники из с.Мокеевское в экскурсии на военную тематику заметили красные маки, цветущие на разделительной полосе между проезжей и пешеходной части улицы Ленина, и включили их в свою экскурсию. Команда Ростовского района из Ростова Великого, чтобы подчеркнуть значимость выбранной темы, сумели найти подходящую цитату из афоризмов Альберта Эйнштейна «Жизнь можно прожить двумя способами. Первый – будто чудес не существует. Второй – будто кругом одни чудеса». Ростовская команда очень оригинально выстроила свою экскурсию, положив в основу рассказа изображение герба города Дятьково и сумев очень полно раскрыть основные вехи истории города.

Ребята из Талажской школы сначала вполне профессионально сообщают экскурсантам план своей экскурсии. Несмотря на то, что это самый сложный интеллектуальный конкурс, он для участников слета остаётся ожидаемым и любимым.

Оглядываясь назад, думаю, как эту нагрузку - разработку экскурсии - выдержали ребята? Как сумели справиться с таким сложным заданием, будучи совершенно неподготовленными? Что двигало ими? Почему они так

воодушевленно беседовали с жителями района, так увлеченно выбирали объекты для изучения, так страстно спорили, обрабатывая собранные материалы?

–Потому что они мотивированы. Это соревнования, в которых надо одержать победу.

–Потому что конкурс предполагает максимальную самостоятельность и свободу в выборе путей и решении поставленных задач.

–Потому что здесь можно быть самим собой и от твоей активности и умения, от твоих знаний зависит общий успех.

–Потому что они работают в команде, и каждому в ней находится своё дело.

–С точки зрения современного педагогического процесса – потому что это деятельность.

Подготовка экскурсии – это всегда исследование, в котором используются следующие методы: эмпирический (наблюдение, описание, анкетирование, опрос, фото-фиксация, видео-фиксация и т.д.), экспериментальный (в данном случае, практический), теоретический (формулировка темы, составление плана и маршрута экскурсии, подготовка методического материала).

Другая форма исследования предлагалась ребятам на атрибуции предметов музейного значения. Она базируется на наблюдении, жизненном опыте, умении делать выводы, кратко и чётко их формулировать.

Эта форма проводится нами давно в рамках Всероссийской Олимпиады школьников по краеведению в стационарных условиях Москвы.

А на слете на одной из полян располагается наша выездная музейная лаборатория. Командам предлагается внимательно рассмотреть три предмета и записать в «Паспорт предмета музейного значения» результаты наблюдений.

В задачу исследователя входит внимательное визуальное изучение предмета и его описание по предложенным параметрам. Здесь главное – проявление наблюдательности и её вербализация. Должны быть соблюдены определенные правила описания. Оно не может включать эмоциональную оценку, вводные слова, описание должно быть кратким, чётким, ёмким. Описание делается назывными предложениями.

Перед началом работы, ввиду очень скупого времени, отведённого на её исполнение (всего10 минут – на слете), надо предупредить ребят о необходимости прочитать сразу все графы и понять, что куда записывать.

Предлагаются следующие параметры и правила описания.

1.Наименование всегда начинается с имени существительного: нож перочинный, ручка перьевая, игрушка на ёлку.

2.*Время изготовления* определяется по стилистическим характеристикам, которые в какой-то мере уже знакомы детям. Это может быть растительный орнамент на предмете с красивыми плавными линиями, характерный для эпохи модерна начала XX века. Чернильница-непроливайка—символ школы середины XX века, её функция узнаваема почти всеми участниками, хотя её специфическое название ребята не знают. Иногда на предмете стоит дата изготовления или цена изделия. С дарственными и памятными надписями надо быть осторожным, поскольку в них фиксируется дата какого-то события, а не изготовления предмета.

В этом параметре достаточно указать первую или вторую половину столетия.

3.*Место изготовления* определяется по особенностям национальных признаков рисунков, цветовых соотношений, форм, сюжетов (египетские рисунки, испанская коррида, русские обереги), по особенностям ремесленной росписи (Гжель, Жостово, Хлудово, Каргополь). На сувенирных предметах, как правило, стоит наименование местности: «Париж» на платочках, «Сочи» на изделиях из ракушки, «Рим» на брелках.

4.*Размер.* Объемный материал измеряется тремя показателями: длина, ширина, глубина. Плоскостной материал (фото, картина, документ, карта) – измеряется двумя показателями, где сначала даётся вертикальное измерение, потом горизонтальное. Обязательно в такой последовательности! Это мировой стандарт. Для округлых предметов указывается диаметр. Предметы сложной конфигурации измеряют по частям.

5.*Описание* представляет особую сложность, потому что сюда надо занести только те сведения, которые не войдут в другие графы. Максимально чётко надо записать название предмета, как выглядит предмет, что изображено на нём, из скольких частей он состоит, какие есть надписи, штампы, клейма. Надо сделать как бы словесную фотографию, по которой предмет будет узнаваемым.

6.*Материал и техника изготовления*, то есть, из чего и как выполнен этот предмет. Сведения записываются в именительном падеже перечислением через запятую - металл, ткань, бумага, дерево, бисер. Знание техники изготовления базируется на жизненном опыте участников. Для металла это может быть литьё, штамповка, ковка и т.д. Для тканых изделий – шитье, вышивка, роспись и т.д. Для дерева – инкрустация, резьба, выжигание, роспись и т.д. Для керамики – обжиг, роспись и т.д.

7. *Сохранность* бывает полная и неполная, которая расписывается также в именительном падеже перечислением: царапины, замины, утраты, сколы, отсутствие части предмета, следы чернил, карандаша и т.д.

Здесь приводятся примеры заполнения граф наиболее часто встречающимися терминами. Предметы, которые можно предложить ребятам для изучения, могут быть самыми разнообразными, не исключая неброскую сувенирную продукцию.

Детям просто старые вещи ни о чём не говорят. У них нет чувства ностальгии по ушедшему времени, старым предметам, как у старшего поколения. С ними ничего не связано: номерок из гардероба середины XX века, старый свисток, чайник не так уж интересуют ребят, как вещь-тайна. Желательно, чтобы было и что-то в них непонятное, какой-то секрет, что-то не очень популярное или вышедшее из употребления. Например, нож для разрезания бумаги, кольцо для салфетки, ножницы для снятия нагара со свечи, спичечница, перочистка, подставка для карандашей, для этнографов – маслобойка, рубель, ступка и другие предметы крестьянского обихода.

А вот желание узнать назначение непонятного предмета присутствует у всех. И пока это желание есть, его надо развивать, отталкиваясь от вещей, расширяя представление о быте и культуре, о мире в целом. Так ножу для разрезания бумаги ребята определяют только одну функцию – для вскрытия конвертов. Самое время им рассказать, что в самом начале XX века, сто лет назад, нельзя было прочитать книгу, если нет такого ножа, ибо книги попадали к читателю неразрезанными. Напомнить, что в мемориальных музеях великих людей, связанных по роду деятельности с книгой, на письменном столе, как правило, лежит такой нож.

Работа с предметами в последние годы приобретает все большее распространение не только в рамках музейной деятельности. В ИЖЛТ (Институт журналистики и литературного творчества, Москва) студенты получили такое задание: подготовить репортаж для выступления на радио на полторы минуты по предоставленному им предмету. Предметы были не очень выразительные: морская ракушка, фрагмент фарфоровой статуэтки, нательный крест, вязаная салфетка.

Наблюдая долгие годы ребят за этой работой, мне приходится констатировать, что вместе со старыми предметами уходит и культура их восприятия. Потому и важно научить смотреть и видеть, изучать и делать выводы, наблюдать и формулировать определенные характеристики, связанные с музейными предметами, с памятными семейными реликвиями.

Экскурсия является музейной формой работы, в нашем случае это еще и выездная форма, на природе. В такой экскурсии реализуется серьезная игра во взрослое мероприятие: найти, собрать, подготовить документы, представить и защитить. Повзрослевшие дети любят театрализацию, всегда готовы себя

показать, но главная составляющая успеха – предельная самостоятельность самовыражения и мотивация участников.

Атрибуция предметов музейного значения – также музейная форма работы - прямо адресована к главному свойству детского характера – постижению, изучению всего нового и непонятного.

Предложенные формы работы можно использовать на региональных массовых мероприятиях, на выездных и стационарных мероприятиях, как самостоятельные конкурсы, как часть целого (конкурс экскурсоводов в ФЦДЮТиК, краеведческие Олимпиады).

Разнообразие форм, богатство содержания, степень разработанности методики в проведении интеллектуальных соревнований и творческих конкурсов на выездных мероприятиях Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения, ориентированное на активную деятельность и самостоятельность в решении поставленных задач, даёт право говорить о развитии одного из направлений образовательного туризма как об инструменте реализации ФГОС.

3. Исследовательские работы («ПОЛЕВАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ») зачетный вид программы.

Для участия в полевой конференции команда может представить до 4-х исследовательских работ участников по номинациям:

«ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ» (подпрограммы: «Родословие», «Летопись родного края», «Земляки», «Исторический некрополь России», «История освоения космоса»);

«ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА» (подпрограммы: «Военная история», «Великая Отечественная война», «Дети и война», «Поиск», Школьные музеи», «Россия в Первой мировой войне»);

«КУЛЬТУРА И ФОЛЬКЛОР РОДНОГО КРАЯ» (секции: «Этнография», «Археология», «Культурное наследие», «Литературное краеведение», «Исчезнувшие памятники России»).

В каждой номинации представлены работы, занявшие 1, 2, 3 места.

3.1. Номинация «Историческое краеведение»

Работа заняла 1 место

3.1.1. Исследовательская работа

«ФРОНТОВОЙ ДНЕВНИК ПОЛИТРУКА В.Д. ПОРТНОВА»

Подготовил: Левинский Никита Сергеевич, учащийся 10 «А» класса, МБОУ СОШ №60 г. Брянска
Руководитель: Ковеля Валерий Валерьевич, учитель истории и общественных дисциплин, МБОУ СОШ №60, г. Брянска

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....
Глава 1. История создания дневника В.Д. Портнова и его особенности
Глава 2. Командировка к линии фронта .....
Глава 3. Погибший и воскрешенный специальный номер газеты……
Заключение .....
Список источников и литературы .....
Приложение .....

ВВЕДЕНИЕ

С подъёмом патриотических настроений в нашей стране тема Великой Отечественной войны все больше привлекает интерес граждан. Эта война таит еще немало тайн и загадок. И по сей день многие вопросы ее истории остаются сложны для понимания современными исследователями. Разрешить эту задачу непросто. Один из способов узнать правду о прошлом – обратиться к очевидцам тех ужасных событий, ветеранам войны. Однако многих из них уже нет в живых, и мы можем использовать лишь то, что они оставили после себя: письма, мемуары, дневники. Последние особенно ценны, так как создавались непосредственно во время описываемых событий, а значит, исследование дневников является актуальной задачей на сегодняшний день.

Настоящий фронтовой дневник впервые я увидел в нашем школьном музее истории Брянского фронта и тут же узнал, что принадлежал он Виктору Дмитриевичу Портнову, политруку редакции фронтовой газеты «На разгром врага»[прил 1, фото 1-2.]. Я решил узнать больше об этом человеке и редакции фронтовой газеты, где он работал. О самом В.Д. Портнове информации в литературе почти нет. Даже в книге А.Е. Пастуховой «Мы помним»,

посвященной истории фронтовой газеты «На разгром врага» и ее создателям, о нем буквально две строчки[16, с. 82]. История Брянского фронта, особенно впервые месяцы его существования, также еще ждет своих исследователей, впрочем, в этом направлении отдельные достижения уже есть – это книги А.А. Гавренкова, Ю.Т. Трифанкова[9] и Н. Майорова[15]. Благодаря этим работам, мне удалось выявить местоположения дивизий фронта в первый месяц его существования.

Цель работы: исследовать фронтовой дневник как исторический источник, проливающий свет на процесс создания фронтовой газеты «На разгром врага».

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

- исследовать условия создания дневника В.Д. Портнова;
- выявить особенности дневника как исторического источника;
- проверить достоверность фактов, описанных в дневнике;
- выделить и осветить новые факты из истории фронтовой газеты.

Главный источник работы – дневник В.Д. Портнова[8]. Для проверки, уточнения и дополнения сведений, содержащихся в нем, использовались боевые приказы, распоряжения, донесения штаба 50-й армии и штаба Брянского фронта за август 1941 г., личные письма К.Ф. Ржевской (Диесперовой), очевидца некоторых описываемых в дневнике событий[18], номера фронтовой газеты «На разгром врага» за август-сентябрь 1941 г., воспоминания А.К. Лапина[прил. 1, фото 3-4], одного из редакторов газеты[14]. Сведения о самом В.Д. Портнове удалось получить из актов награждения[2, л. 102, 3, л. 63] и его наградного листа[1, л. 306] и рассказа А.Е. Пастуховой, лично знавшей бывшего политрука[прил. 2].

При работе с источниками мной использовался сравнительный метод, позволивший выявить ряд ошибочных или неоднозначных фактов в записях политрука. Биографический метод помог через исследование жизненного пути В.Д. Портнова пролить свет на историю создания его дневника. Также был проведен анализ содержания ряда статей и номеров фронтовой газеты.

Работа имеет следующую структуру: введение, три главы, заключение. Первая глава посвящена истории создания дневника В.Д. Портнова и его особенностям как исторического источника. Вторая глава повествует о первой командировке В.Д. Портнова на линию фронта. В третье главе представлена история создания специального номера газеты «На разгром врага».

Глава 1. История создания дневника В.Д. Портнова и его особенности

В.Д. Портнов был первым начальником политического отдела газеты «На разгром врага», а также первым председателем ее партийной организации. Из дневника известно, что до войны он работал в Москве в редакции газеты «Красный воин». Этот факт подтверждает А.Е. Пастухова, которая сообщила, что и после войны В.Д. Портнов жил в Москве, где занимал партийно-организационную должность в газете [прил. 2]. На то, что в конце войны майор В.Д. Портнов вернулся в «Красный воин», указывает и наличие его фамилии в

акте награждения сотрудников редакции газеты медалями «За оборону Москвы» (1944 г.)[2, л. 102] и «За победу над Германией» (1945 г.)[3, л. 63]. Боевых товарищей по фронтовой газете он не забыл и написал о погибшем фронтовом друге, капитане С.Н. Сретенском[прил. 1, фото 5] статью[17].

Из рассказа А.Е. Пастуховой, известно, что после войны в Брянск В.Д. Портнов приезжал в 1985 г., когда и передал свой фронтовой дневник А.К. Лапину, который в свою очередь с согласия автора подарил его на торжественном открытии музею истории Брянского фронта в 1989 г. [прил.2].

Дневник В.Д. Портнова – это толстая тетрадь в линейку с плотной обложкой и несколько дополнительных записей, выполненных на бумаге разного качества и формата[прил. 1, фото 8-16]. Начало каждого месяца в дневнике выделялось путем сгибания чистой страницы в треугольник и надписи на нем названия месяца. Все записи выполнены рукой автора, кроме единственной, относящейся к началу октября 1941 г.[прил. 1, фото 16] Как гласит, предшествующая ей пометка, сделана она была по просьбе В.Д. Портнова журналисткой А.Г. Яковлевой[8, л. 76-78]. В тексте дневника также есть записи автора, выполненные шариковой ручкой[прил. 1, фото 10]. Прочитав одну из них, узнаем, что они были сделаны, «спустя 40 лет» [8, л. 46].

Прочесть дневник было непросто, так как записи для лучшей сохранности велись карандашом, да и почерк автора не каллиграфический. Содержание записей указывают на то, что дневник велся преимущественно в рабочих целях. Это объясняет, почему в нем содержатся копии телеграмм, протоколы партсобраний, схемы и рисунки[прил. 1, фото 11-15]. Язык дневника сухой. Вероятно, главное его назначение было точно зафиксировать все действия фронтовой редакции и ее сотрудников: кого и куда отправили в командировку, какие материалы собрали, где останавливались во время эвакуации.

Первые военные месяцы В.Д. Портнов вел почти ежедневные записи – и это, не смотря на строжайший запрет. Причина запрета кроется в истории записной книжки начальника особого отдела 50-ой армии майора Народного комиссариата внутренних дел (НКВД) Ивана Савельича Шабалина, которая попала в руки врага и стала учебным пособием для немецких солдат[13]. О запрете ведения дневников вспоминал и другой «наразгромовец», военный журналист М.И. Шибалис[прил. 1, фото 6], сожалея об этом в мемуарах[18].

Самая ранняя запись дневника датируется 14 августом 1941 г., т.е. еще до отправки на фронт, последняя – 8 марта 1942 г., в этом же месяце, как следует из наградного листа к медали «За боевые заслуги», В.Д. Портнов был переведен в 8-й Кавалерийский корпус, на должность ответственного редактора корпусной газеты «В бой, кавалеристы» [1, л. 306]. Из 207 дней, разделяющих указанные даты, 98 нашли отражение в дневнике В.Д. Портнова. Наиболее подробно освещены события с августа по ноябрь 1941 г. Далее идут редкие эпизодические записи с малой степенью информативности.

В дневнике В.Д. Портнов запечатлел работу фронтовой редакции, ее парторганизации, отдельные события и общую обстановку на полях сражений 3-й и 50-й армий, личностные черты некоторых сотрудников газеты,

окружающий его быт. Так, перед отъездом из Москвы на фронт автор сделал в парикмахерской маникюр, а 14 сентября под Трубчевском он искал молоко и овощи для вегетарианца И.А. Рахтанова, штатного писателя газеты[8, л. 12, 41].

Таким образом, дневник В.Д. Портнова – разноплановый источник, освещающий многие стороны жизнь фронтовой редакции и ее сотрудников.

Глава 2. Командировка к линии фронта

Рассмотрим подробнее описанную в дневнике первую командировку политрука к линии фронта в район г. Почепа (20-22 августом 1941 г.). Целью поездки был сбор информации в районе дислокации 50-ой армии. В первый день В.Д. Портнов, а также начальник военного отдела редакции С.Н. Сретенский и политрук А. Кочкуров прибыли в с. Красный Рог, где встретили «комиссара 288 сд.»[8, л. 24]. Однако в книге А.А. Гавренкова и Ю.Т. Трифанкова среди воинских соединений, входивших в состав 50-й армии в августе 1941 г., дивизии с таким номером нет [9, с. 59]. Изучив приказ командующего войсками 50-й армии от 16.08.41 г.[5, л. 1-2], приказ командующего войсками 50-й армии от 19.08.41 г.[6, л. 16], распоряжение штаба Брянского фронта от 21.08.41г.[4, л. 5] и сопоставив их с картой поселений в окрестностях Красного Рога, было установлено, что в этом районе стояла стрелковая дивизия («сд»), но 280, а не 288. Нахождение 280 стрелковой дивизии в районе Почепа-Красного Рога также подтверждает Н.С. Майоров[15, с.17]. А вот 288 стрелковая дивизия была сформирована только 16 августа 1941 г. в г. Ярославле и с 18 августа 1941 г. по 1 января 1942 г. входила в состав Северо-Западного фронта[20]. Сложно однозначно сказать случайно или сознательно ошибся В.Д. Портнов, но эта его неточность побудила меня с большей долей осторожности отнестись к последующему тексту.

Почему же журналисты прибыли именно в Красный Рог? Ответ на этот вопрос, возможно, содержат донесения командующего Брянского фронта А.И. Еременко: «19.8 весь день был бой в районе Почепа… Я считаю, что через 5-6 дней можно будет переходить в общее наступление. Главный удар наносить с фронта Жуковка, Почеп в общем направлении на Сураж, Гомель. Главный удар наносить 10 стрелковыми дивизиями и одной кав[алерийской] дивизией, усилив это направление хотя бы двумя танковыми дивизиями и двумя-тремя полками ПТО[3], имея в резерве 2-3 пех[отные] дивизии»[7, л. 9-10]. Из донесения видно, что за день до приезда журналистов под Почепом шли ожесточенные бои, и противник был в непосредственной близости. Это же подтверждается записями дневника: «Впереди перед Пьяным рогом на опушке леса, в 5 км. отсюда противник»[8, л. 24]. Также в отдельных фразах из записей В.Д. Портнова есть подтверждение тому, что планы А.И. Еременко о наступлении уже 21-22 августа стали осуществляться: «Принесли трофеи из немецкого штаба, сбежавшего в спешке… Рота слева (от деревни Золотая Ветка – *прим. Н.Л.*) пошла в наступление»[8, л. 26]. Исходя из изложенного выше, можно сделать

[3] ПТО – противотанковая оборона.

вывод, что готовившееся контрнаступление и стало главной причиной отправки журналистов максимально близко к центру боевых действий.

В ходе командировки журналисты присутствовали на допросе пленного немца, продолжавшего твердить: «Россию мы не оставим», видели смерть рядового красноармейца, которому осколком раскроило череп, попали под немецкую атаку, оставившую «неприятные ощущения» [8, л. 25,26, 28].

Выполняя главную цель поездки, журналисты встретились с командирами и политруками различных воинских подразделений. Так, 21 августа материал для газеты был получен от комиссара 25 батареи, политрука Н. Матвеева[8, л. 26]. Его статья «Отомстили за кровь своих товарищей» была опубликована 4 сентября[12]. Тогда же военкоры познакомились с И. Губановым, политруком готовившейся к наступлению 6-й роты[8, л. 27]. Полученный от него материал вышел в свет 5 сентября под заголовком «Воспитание наступательного порыва» [10]. В конце того же дня они встретились с командующим 280 дивизии, который указал им место дислокации танковой дивизии. Благодаря данным сайта «Народная память 1941-1945» удалось установить, что командующим дивизии с 01.07 по 31.10.1941 г. был генерал-майор Сергей Евлампиевич Данилов[21].

Таким образом, рассмотренный фрагмент дневника, несмотря на неточности, в целом дает достоверную информацию о работе журналистов на фронте, дополняя ранее известные факты новыми деталями.

Глава 3. Погибший и воскрешенный специальный номер газеты

Не менее интересны записи В.Д. Портнова об организации выпуска специального номера газеты в конце августа 1941 г. [прил. 1, фото 17-19]. Из записи от 29 августа узнаем, что здание типографии газеты «Брянский рабочий», где печатались первые номера фронтовой газеты, было уничтожено в ходе немецкого авианалета, а вместе с ним в огне погиб весь специальный выпуск газеты[8, л. 31]. Дата события вызывает сомнение, так как далее в дневнике В.Д. Портнов датирует пожар в типографии 30-м августом[8, л. 36]. В воспоминаниях А.К. Лапина нахожу слова, подтверждающие вторую дату события: «…30 августа был многочасовой налет вражеской авиации на железнодорожные узлы Брянск и Бежицу. Здание типографии, поврежденное бомбой, загорелось…»[14, с. 45]. Также о бомбардировке 30, а не 29 августа, в письме к родным сообщала житель города Брянска Клавдия Фёдоровна Ржевская (Диесперова): «Это было 20 минут 9-го часа, вечером, 30 августа 1941 г. Услышав гул немецких самолетов, мы с Алусей едва успели сбежать в убежище в нашем дворе, как началась бомбардировка» [19]. Столь точная датировка события в других источниках, не оставляет сомнений, в ошибочности первой даты, указанной В.Д. Портновым.

Сроки поджимали. Номер должен был выйти немедленно. Ближайшая типография находилась в г. Орле. По поручению главного редактора газеты А.М. Воловца[прил. 1, фото 7] В.Д. Портнов отправляется в путь. На машине с бригадой корректоров и наборщиков он добирается до г. Карачева, где его ждал самолет. На нем, выполняя обязанности второго пилота и следя за «чистотой горизонта», на бреющем полете политрук прибыл на место. Второпях он чуть

было не забыл привезенные материалы в самолете, успел забрать в последнюю секунду. В редакции местной газеты – выходной, но В.Д. Портнов нашел главного редактора А.И. Прохватилова, и работа началась. Вскоре приехала остальная часть бригады, и специальный номер увидел свет[8, л. 31-32]!

Выход спецномера газеты был неслучаен. В конце августа 1941 г. противник изо всех сил рвался к Москве, и было необходимо его остановить. Для этого фронту требовались не только снаряды и гаубицы, но и твердый моральных дух бойцов. Нужно было, чтобы они сплотились и поверили в свои силы, осознали важность их победы и гибельность поражения. Как следствие, все статьи номера призывали солдат на непримиримую борьбу с врагом и славили подвиги бойцов-героев: «Пулей, штыком, гранатой, прикладом, чем сподручней, тем и бей гадину!», «Испепелим их огнём нашего оружия», «Кровь за кровь, смерть за смерть!» и др. Дабы охватить максимально широкую аудиторию читателей редакторы использовали не только статьи, но и иные газетные формы подачи информации: карикатуры, пословицы, загадки и анекдоты. Все они несли высокую идейную нагрузку и тематически были связаны с происходившими военными действиями. Приведу пример одной из загадок: «Кто над нами вверх ногами?» - ответ: «Сбитый немецкий самолёт» [11]. Отгадаешь такую загадку, посмеешься над анекдотом, и враг уже не так страшен, и наступление возможно. После прочтения специального номера становится понятно, почему В.Д. Портнов и его коллеги приложили столько усилий для его создания. Номер был нужен фронту!

Из записи, сделанной 30-го августа, узнаю, что это был не единственный номер газеты, выпущенный в Орле: «Выезжали в Орел – там делали запасные полосы. Потом решили возить из Орла вычитанный машинный набор и верстать у себя»[8, л. 38]. О факте печати газеты «На разгром врага» в Орле ни в статьях, ни в книгах ранее не упоминалось. Дневник В.Д. Портнова впервые открыл для нас эту неизвестную страницу из истории фронтовой газеты.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Завершая работу, нужно отметить те результаты, которые удалось достичь. Первое и самое главное, на мой взгляд, это то, что в работе впервые удалось привлечь внимание к дневнику политрука редакции фронтовой газеты «На разгром врага» В.Д. Портнова. Источник оказался многогранным, содержащим уникальную информацию о разных сторонах жизни военно-полевой редакции, ее сотрудников, историю создания отдельных номеров газеты.

Также было установлено, что в дневнике В.Д. Портнова есть факты, требующие проверки, дополнения и уточнения. Важно понимать, что при работе с подобными источниками нельзя слепо идти за ним, без критического осмысления содержащегося в них материала.

Нужно признать и то, что источник действительно уникален, так как открывает новые страницы из истории газеты и жизни ее сотрудников. В то же время дневник В.Д. Портнова – это субъективный взгляд конкретного человек на отдельные эпизоды большой истории войны. Он проливает свет на детали

военных событий с августа 1941 г. по март 1942 г., благодаря чему теперь мы можем исследовать их под иным углом, через призму личностного восприятия.

Собранный в ходе исследования дневника В.Д. Портнова материал лег в основу новой экскурсии, которую блестяще ведут наши юные музееведы. Новая информация также позволила дополнить стенд о сотрудниках редакции.

Работа с подлинным фронтовым дневником – это не первый опыт исследовательской работы для меня. Но если ранее мне приходилось изучать преимущественно фотоматериалы, то теперь я отработал навыки исследования источника личного происхождения. Я узнал, что субъективность дневника, хотя и таит в себе ряд несомненных достоинств, но в то же время требует особой внимательности и постоянной проверки данными других источников.

В конце я хотел бы отметить, что в моей работе были рассмотрены только фрагменты дневника, остальной же материал еще ждет своего исследователя.

Список источников и литературы

1. Центральный Архив Министерства Обороны РФ (ЦАМО). Ф. 33. Оп. 682524. Д. 815. Л. 306. Наградной лист В.Д. Портнова.
2. ЦАМО. Ф. 33. Оп. 44677. Д. 759. Л. 102. Акт вручения наградных медалей «За оборону Москвы»
3. ЦАМО. Ф. 135. Оп. 12761. Д. 760. Л. 63. Акт вручения наградных медалей «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».
4. ЦАМО. Ф. 202. Оп. 5. Д. 16. Л. 5. Боевое распоряжение штаба Брянского фронта командиру 108-й танковой дивизии на сосредоточение в район Красное от 21.08.41г.
5. ЦАМО. Ф. 202. Оп. 5. Д. 21. Л. 1-2. Боевой приказ командующего войсками 50-й армии № 01 о сформировании и боевых задачах армии от 16.08.41 г.
6. ЦАМО. Ф. 202. Оп. 5. Д. 21. Л. 16. Боевой приказ командующего войсками 50-й армии № 02 на оборону занимаемых рубежей от 19.08.41 г.
7. ЦАМО. Ф. 202. Оп. 5. Д. 44. Л. 9-10. Боевое донесение командующего войсками Брянского фронта Генеральному штабу Красной Армии от 20.08. 41 г.
8. Музей истор.ии Брянского фронта СОШ №60 г. Брянска. Дневник В.Д. Портнова.
9. Гавренков А.А., Трифанков Ю.Т. Брянский фронт. Первое формирование. Брянск, 2011.
10. Губанов И. Воспитание наступательного порыва //На разгром врага. - 5 сентября 1941.
11. Загадки // На разгром врага. – Специальный выпуск. 1941.
12. Дневник И.С. Шабалина // Нет, не исчезли мы в кромешном дыме… / Под ред. В.Г. Карман, М.В. Проскоченко, К.В. Смотрицкий. Брянск, 2013. С. 50-55.
13. Лапин А.К. О времени и о себе//Пастухова А.Е. Мы помним. Брянск,2013.С.41-57.
14. Майоров Н.С.История Брянского фронта. Новый взгляд на известные события и «белые» пятна истории. Орел, 2014.
15. Пастухова А.Е. Мы помним. Брянск, 2013.

16. Портнов В.Д. Солдат – всегда солдат // В редакцию не вернулся… / Ред. сост. П.Д. Корзинкина. Ч.3. М.,1970. С. 181-194.
17. Шибалис М.И. Оружие ближнего боя // Летописцы Победы / Под ред. В.С. Буркова и В.А Мякушкова. М., 1990. С.126-136.
18. Ржевская (Диесперова) К.Ф. Письмо к родным от 1 ноября 1943 г. // http://www.poisk32.ru
19. 288 Стрелковая дивизия // http://bdsa.ru/strelkovye-divizii/5389-288-strelkovaya-diviziya [Электронный ресурс]. Дата обращения 12.01.2018.
20. Данилов Сергей Евлампиевич // https://pamyat-naroda.ru/commander/332/ [Электронный ресурс]. Дата обращения 12.12.2017.

Приложения

Приложение 1.

Фотография 1. В.Д. Портнов (слева) со своими коллегами.

Фотография 2. В.Д. Портнов (внизу) с работниками редакции.

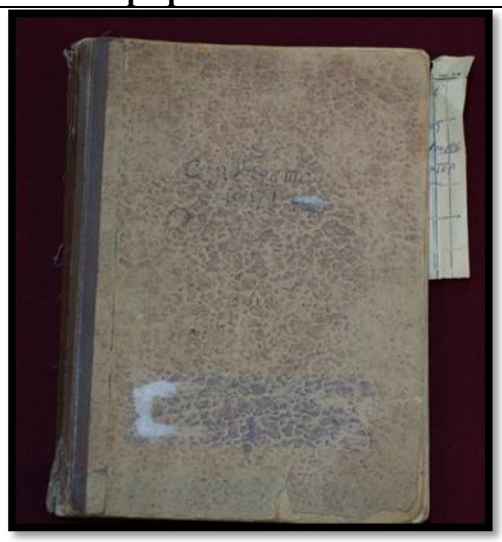
Фотография 3. А.К. Лапин.

Фотография 4. А.К. Лапин (в центре) вместе с другими освободителями Брянска.

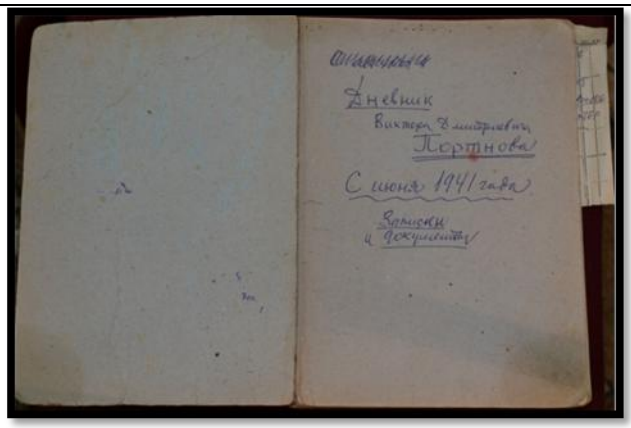
Фотография 5. С. Н. Сретенский.

Фотография 6. М.И. Шибалис

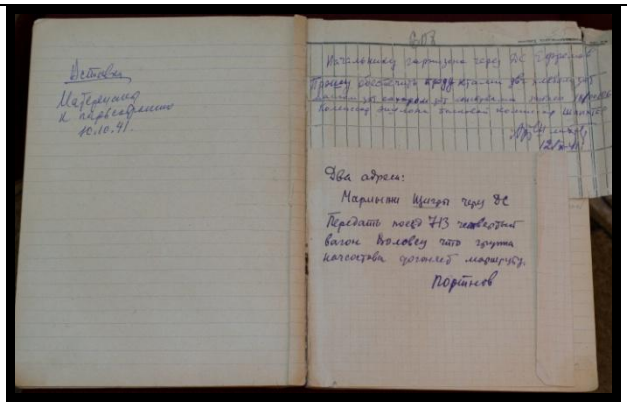
Фотография 7. А.М. Воловец, главный редактор газеты.



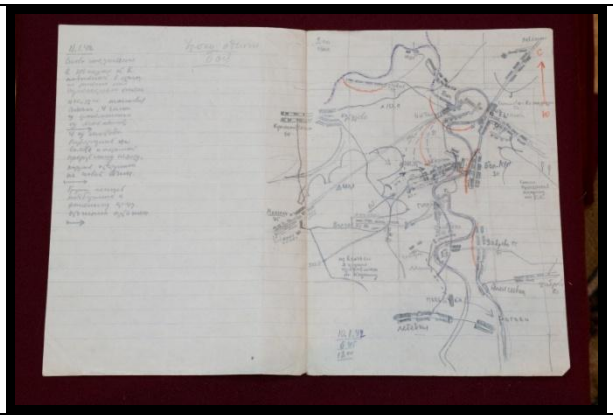
Фотография 8. Дневник В.Д. Портнова. Обложка.



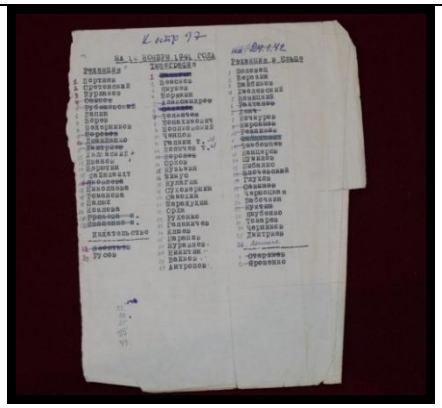
Фотография 9. Дневник В.Д. Портнова. Форзац.



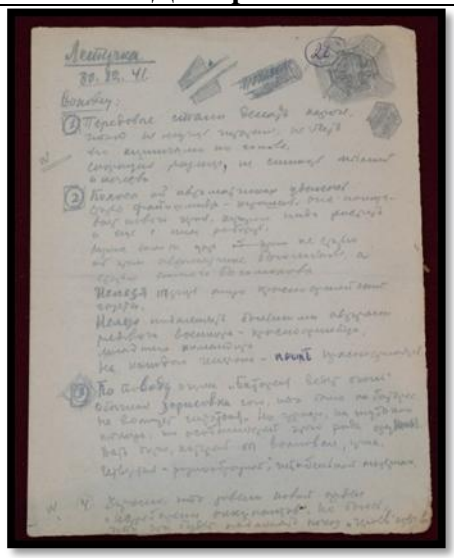
Фотография 10. Записи в дневнике В.Д. Портнова. Вклееные телеграммы.



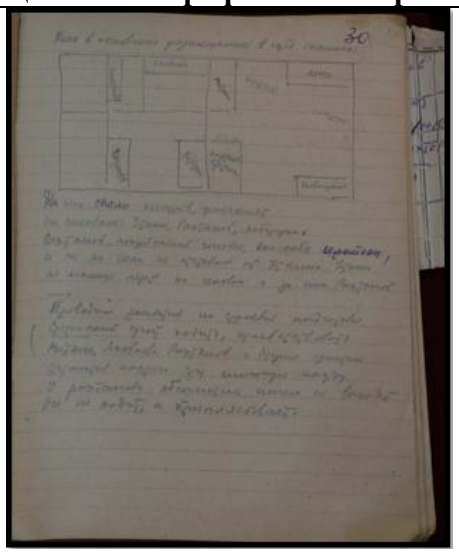
Фотография 11. Карта-схема в дневнике В.Д. Портнова.



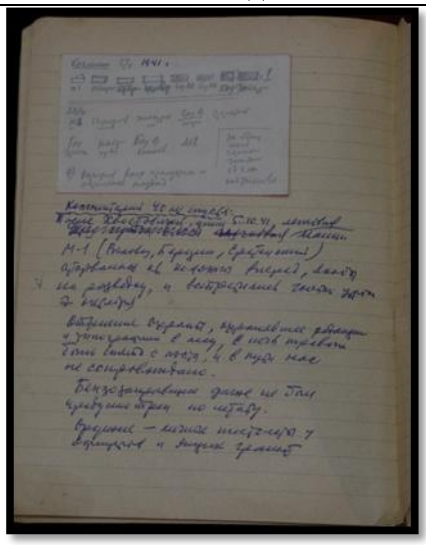
Фотография 12. Список личного состава редакции и типографии на ноябрь 1942 г.



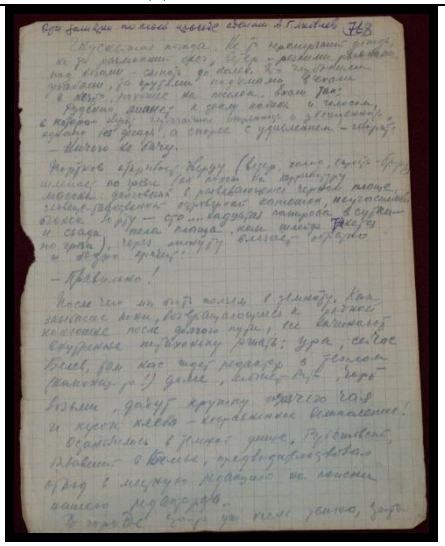
Фотография 13. Дневник В.Д. Портнова. Стенограмма «летучки» (рабочего собрания) редакции газеты «На разгром врага», сделанная на отдельном листе и вложенная в дневник.



Фотография 14. Дневник В.Д. Портнова. Схема «домика лесника», где жили сотрудники редакции газеты «Наразгром врага» в августе-сентбяре 1941 г. в дневнике.



Фотография 15. Дневник В.Д. Портнова. Схема-план движение автоколонны с типографским оборудованием во время эвакуации в начале октября 1941 г.



Фотография 16. Дневник В.Д. Портнова. Заметки, написанные коллегой А.Г. Яковлевой по просьбе В.Д. Портнова.

Фотография 17. Спецвыпуск газеты «На разгром врага».

Фотография 18. Спецвыпуск газеты «На разгром врага» рубрика: «Осиновый кол»

Фотография 19. Спецвыпуск газеты «На разгром врага».

Приложение 2.

Интервью Алевтины Евдокимовны Пастуховой

Проведено Никитой Левинским
14 ноября 2017 г.

<u>Вопрос:</u> Алевтина Евдокимовна, расскажите, пожалуйста, что Вам известно о Викторе Дмитриевиче Портнове.

Дело в том, что про Виктора Дмитриевича Портнова мы знаем очень мало. И всё дело в том, что Виктор Дмитриевич не был ни писателем, ни поэтом, ни литературным работником, он был политруком, это был партийный работник. Он занимался партийной и организационной работой. И работал он в редакции газеты «Красный воин». Газета «Красный воин» – это газета Московского военного округа. И к нам на Брянский фронт в газету он прислан был вместе со многими специалистами, литературными работниками, именно из «Красного война».

<u>Вопрос:</u> А как дневник политрука В.Д. Портнова попал в музей истории Брянского фронта?

Виктор Дмитриевич в Брянске был всего один раз, в послевоенные годы. Это было перед самым открытием нашей школы, буквально в последний год перед открытием. И приехал он в гости к своему другу по редакции Александру Карловичу Лапину. Он у него останавливался, и тогда Виктор Дмитриевич и привёз с собой этот дневник. Дело в том, что когда Виктор Дмитриевич приезжал в Брянск, я у него спросила: «Виктор Дмитриевич, что-нибудь пишите? Чем занимаетесь?» Он сказал: «Нет. Я же не писатель, в принципе». И у него после войны вышла только одна единственная статья, которая рассказывала о Сретенском. Мне он ответил: «Алевтина Евдокимовна, я занимаюсь партийно-организационной работой, там же в редакции».

Надо сказать, что история того, как дневник попал к нам в музей – это целая детективная история, потому что Виктор Дмитриевич, когда приехал в Брянск, он хотел и решил подарить этот дневник 56-ой школе, музею Военной журналистики. Но так как я создавала тот музей и оформляла, то, естественно, он со мной в самом тесном контакте был, но когда мы с Александром

Карловичем открыли этот дневник и стали смотреть, мало того, что он был, конечно, написан таким почерком, что нужно было разбираться (как врачи иногда напишут не поймешь что, вот такой же был у него), то есть у него далеко был не лёгкий почерк для того, чтобы разобрать. А потом мы стали смотреть, там были такие факты, не для детей. То вот они исключают кого-то из партии, то какое-то наказание кому-то за что-то, то яйца украли где-то в селе. В общем, такие штрихи, которые, мы посоветовались, решили, что не надо. И Александр Карлович сказал: «Давайте мне дневник, я напечатаю, выбросив некоторые эпизоды из него. И тогда я передам на каком-нибудь торжественном собрании в школу». Но это был период, когда открылась наша школа, и мы стали делать музей истории Брянского фронта. И когда он узнал, что мы делаем музей, он решил, что дневник достоин больше этого музея. Именно потому, что в том музее было уже очень много подлинных документов, потому что были найдены многие поэты и писатели, которые были работниками редакции «На разгром врага», и уже много экспонатов в музее том было. А наш музей только начинался, и он посчитал, что этот дневник должен быть в нашем музее. И когда открывался наш музей, к нам приехало очень много людей из Москвы, была линейка общешкольная. И Александр Карлович от имени В.Д. Портнова вручил этот дневник к нам в музей. Таким образом, дневник стал достоянием нашего музея.

Работа заняла 2 место

3.1.2. Исследовательская работа

«История одной награды»

(по страницам военной биографии моего прадеда Филиппова Николая Ивановича)

Подготовила:
Волошина Вероника
учащаяся 10 «В» класса
МОУ гимназии имени А.Л. Кекина г. Ростова
Научный руководитель:
Шевкопляс Елена Николаевна
учитель истории
МОУ гимназии имени А.Л. Кекина г. Ростова

СОДЕРЖАНИЕ

Введение……..……..…

Глава I. Орден Красной Звезды Великой Отечественной войны……..…..

Глава II. Орден Красной звезды моего прадеда Филиппова Николая Ивановича…….……...

2.1 Биография моего прадеда Филиппова Николая Ивановича…….……...…...

2.2 Подвиг прадеда…….…….……

Заключение…….

Список литературы и источников……..…….

Приложения……..…….

ВВЕДЕНИЕ

«Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые…»
Давид Самойлов

Много лет отделяет нас от Великой Отечественной войны. Но память о ней сохранилась до наших дней. Нет такой семьи в России, которой не коснулись события тех давних лет.

22 июня 1941 года страшным горем в мирную жизнь людей ворвалась война. Эта война унесла миллионы человеческих жизней, разрушила огромное количество городов, посёлков, деревень. Победа досталась нашему народу слишком дорогой ценой.

К сожалению, мы имеем возможность узнать о войне только из книг, документов, фильмов, ведь тех, кто может рассказать нам о тех давних событиях, осталось совсем немного.

Я не видела своего прадеда, он умер раньше, чем я родилась, но память о нём живёт в сердцах его детей, внуков и правнуков. От своей мамы я услышала рассказ о том, как мой прадед воевал, за что получил награды[4], и мне захотелось узнать о них больше.

Несколько лет назад в сети Интернет Министерством обороны были размещены электронные базы данных «Мемориал» и «Подвиг народа», содержащие информацию о советских воинах, погибших, умерших и

[4] См. приложение №5

пропавших без вести в годы войны, а также информацию о наградах участников боевых действий.

Таким образом, мы получили возможность ознакомиться с целым рядом ценнейших архивных материалов, ранее не доступных даже для историков.

В связи с этим, мы решили провести исследование на тему: «История одной награды в моей семье».

Цель исследования: узнать о самой главной награде моего прадеда – Ордене Красной Звезды.

Для осуществления данной цели выдвинуты следующие **задачи:**

1. Собрать и обобщить сведения об Ордене Красной Звезды;

2. Найти документы, подтверждающие подвиг прадеда, за который он был награждён Орденом Красной Звезды.

Актуальность: в моей семье нет информации о подвиге моего прадеда, и тем более документов, подтверждающих его подвиг, за который он получил Орден Красной Звезды.

ГЛАВА I. ОРДЕН КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Эта советская награда была установлена Постановлением Президиума ЦИК СССР от 6 апреля 1930 года, а статут её был утверждён через месяц – 5 мая. Согласно статуту, орденом Красной Звезды «награждаются военнослужащие рядового и начальствующего состава Рабоче-крестьянской Красной Армии, войсковые части, корабли и соединения, а также коллективы, учреждения, предприятия и общественные организации, оказавшие выдающиеся успехи в деле обороны Союза ССР как в военное, так и в мирное время»:

а) за выдающуюся деятельность, способствовавшую крупному успеху наших войск в военное время;

б) за отдельные подвиги, совершенные в условиях мирного времени;

в) за выдающуюся деятельность в области улучшения и повышения боевой подготовки трудящихся Союза ССР;

г) за выдающиеся изобретения и имеющие государственное значение технические улучшения в военное время;

д) за особо успешную деятельность, результатом которой явилось повышение боеспособности Красной Армии и укрепление обороноспособности Союза ССР.

Знак ордена «Красная Звезда» представлял собой серебряную пятиконечную выпуклую звезду, покрытую рубиново-красной эмалью.

В центре звезды помещается зачерненный щит, на гладком фоне которого изображена во весь рост рельефная фигура красноармейца в зимнем

головном уборе, шинели и ружьём наизготовку. По контуру щита идёт надпись: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», под щитом помещается рельефное изображение скрещенных серпа и молота, а под фигурой красноармейца – надпись «СССР».

В центре оборотной стороны ордена Красной Звезды припаян нарезной штифт с гайкой для прикрепления этого знака отличия к одежде. Под штифтом – порядковый номер ордена.

В период Великой Отечественной войны тысячи советских бойцов и командиров удостоились ордена Красной Звезды. Одному из первых эту почётную награду Президиум Верховного Совета СССР вручил 8 июля 1941 года младшему сержанту Д.А. Беловолу.

Когда советские бомбардировщики возвращались с боевого задания, их атаковали вражеские истребители. И хотя силы были неравные, советские лётчики приняли бой. Несмотря на четыре ранения, стрелок – радист Д.А. Беловол без промаха бил по фашистским самолётам. Отбив все воздушные атаки врага и подбив три самолёта противника, звено вернулось на свой аэродром.

О массовом героизме, который проявляли советские люди в годы Великой Отечественной войны, говорят Ордена Красной Звезды, прикрепленные к боевым знамёнам многих частей и соединений Красной Армии. За обеспечение фронта новым мощным оружием, самолётами и боеприпасами этой награды были удостоены тысячи героев тыла, а также многие заводы и предприятия.

ГЛАВА II. ОРДЕН КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ МОЕГО ПРАДЕДА ФИЛИППОВА НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА

Человеческая память… Она безгранична, она должна быть долгой и благодарной. Но как человек может помнить о большом, об истории целой страны, не зная малого, историю своей семьи, рода. Задумавшись над этим, мы решили узнать как можно больше о моём прадеде, с оружием в руках защищавших нашу Родину. Для этого нам пришлось провести настоящую поисковую работу.

2.1 Биография моего прадеда Филиппова Николая Ивановича

Мой прадед Филиппов Николай Иванович[5] родился 24 сентября 1924 года в Ивановской области Ильинского района в деревне Спас-Нерль. Учился мой прадед в Щениковской неполной средней школе. Закончил шестой класс в 1941 году и переведен в 7 класс. 15 августа 1942 года был призван на действительную военную службу и направлен в часть. С августа 1942 года по

[5] См. приложение №6

июнь 1943 служил телефонистом в 1018 артиллерийском полку. С июня 1943 года по май 1946 служил также телефонистом, но уже в 103 артиллерийской бригаде. С мая 1946 года по май 1948 служил уже ездовым в 49 отдельном инженерно – аэродромном батальоне. Мой прадед участвовал в боях и боевых действиях Великой Отечественной войне с 10 июня 1943 года по 9 мая 1945 года. Воинское звание – рядовой. 27 октября 1944 года Николай Иванович получил легкое сквозное осколочное ранение в верхнюю часть правого бедра. Находился на лечении с 27 октября 1944 года по 28 ноября 1944 года.

Мой прадед также работал в объединении «Ростовкофецикорпродукт» в кофейном цехе и проработал там более 30 лет. Николай Иванович закончил военную службу 2 января 1975 года и вернулся в Ростов. 29 июня 1998 году мой прадед умер. У нас сохранились ордена и медали моего прадеда. За храбрость, стойкость и мужество, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками мой прадед награжден орденом Отечественной войны II степени, орденом «Красной Звезды» и медалью «За победу над Германией». Также сохранились юбилейные медали и значки.

В нашей работе мы провели исследование только одной награды прадеда – Ордена Красной Звезды[6] и поиска информации о подвиге, за который этот орден был вручен.

2.2 Подвиг прадеда

Мы зашли на сайты «Подвиг народа»[7] и «Память народа»[8], в поисковой строке ввели фамилию, имя, отчество прадеда, и обнаружили список людей, имевших фамилию, имя и отчество Филиппов Николай Иванович. После тщательного просмотра данных (года рождения, звания, места призыва, места службы) мы нашли нашего прадеда, сравнив данные с официального сайта архива Министерства обороны с имеющимися материалами семейного архива.

Удалось выяснить, что представил к награде моего прадеда командир 4 дивизиона капитан Степанчкук. В наградном листе капитан написал: «За время пребывания на фронте войны с немецкими захватчиками т. Филиппов показал себя как самый мужественный и отважный связист, умеющий в любых условиях боя обеспечить бесперебойную связь.

5-го октября 1944 года вовремя прорыва обороны немцев под м. Куршенай, под огнём врага пренебрегая опасностью устранил 4 порыва на линии.

[6] См. приложение №8

[7] http://podvignaroda.ru/?#id=27224312&tab=navDetailManAward

[8] https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie27224312/

14-го октября 1944 года в боях под г. Мемель, когда НИ командира дивизиона был впереди боевых порядков пехоты, под ураганным огнём противника – пять раз устранял порывы на линии, чем обеспечил связь командира дивизиона с командирами батарей.

27-го октября 1944 года под м. Приекуле, во время выхода наших танков в исходное положение, противник открыл огонь по танкам. Связь была порвана. Тов. Филиппов пренебрегая опасностью начал исправлять линию. Будучи ранен от разрыва снаряда, он всё же исправил линию и в тяжёлом состоянии вернулся на наблюдательный пункт.

Достоин награждения орденом Красная Звезда»[9].

На основании этого наградного листа от 09 января 1945 года был издан Приказ 103 Гаубичной Артиллерийской ордена Суворова 2 степени Бригады БМ от 2 февраля 1945 г. № 03/н.[10].

На сайте «Память народа» нашли и Журнал боевых действий 4 дивизиона[11]. В нём подробно на 90 листах описывались ожесточенные, яростные бои на территории Латвии. На 107 странице мы нашли запись про моего прадеда, датированную 27 октября: «…После артподготовки при поддержке танков и артиллерии …прошли вперёд на 45 км, немцы перешли в контратаку, но были отбиты. Во время боя при исправлении линии связи был ранен в ногу левая ягодица) телефонист управления дивизиона кр-ц Филиппов Николай Иванович – отправлен в сан часть бригады»[12]

В семейном архиве сохранилась справка о ранении от 04 мая 1945 года № 24, в которой говорится о том, что «… в боях за Социалистическую Родину красноармеец Филиппов Николай Иванович был легко ранен и находился на лечении…»[13].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше поколение, рождённое через несколько десятилетий после окончания Великой Отечественной войны, очень мало знают о тех событиях. Поэтому данное исследование является очень актуальным. Наши деды и прадеды отстояли мир, мы должны сохранить его.

Исследуя материалы, мы узнали о самой главной награде моего прадеда – Ордене Красной Звезды.

---

[9] https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie27224312/ (См. приложение №1)

[10] https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie27224312/ (См. приложение №2)

[11] **Журнал боевых действий 4 див. 103 габр БМ, период с 18.04.1943 по 09.05.1945 г., архив ЦАМО, Фонд 9930, Опись 1, Дело 21, Документ 4/102**(См. приложение №3)

[12] Журнал боевых действий 4 див. 103 габр БМ, период с 18.04.1943 по 09.05.1945 г., архив ЦАМО, Фонд 9930, Опись 1, Дело 21, Документ 4/102, стр. 107 (См. приложение №4)

[13] См. приложение №7

В данной работе мы рассказали о том, какой неоценимый вклад внес в дело Великой победы мой прадед - Филиппов Николай Иванович.

Таким образом, наша гипотеза нашла своё подтверждение, что сохранившаяся награда и воспоминания родственников - весомый источник для изучения отдельных событий Великой Отечественной войны. Память о Великой Отечественной войне будет сохранена, если каждый человек будет знать и помнить о событии и передавать это по наследству.

С 9 мая 2014 года мы участвуем в акции «Бессмертный полк»[14], проносим фотографию нашего прадеда по центральным улицам и площадям города.

Мы должны помнить: новая война начинается тогда, когда вырастает поколение, забывшее войну предыдущую. Мы должны сохранить и защитить память о наших героях![15]

Хотелось бы, чтобы каждый из Вас тоже задумался о своих родных - участниках Великой Отечественной Войны. Мы уверены, что среди Ваших близких были герои, и Вы сможете в интересном поиске получить возможность ознакомиться с целым рядом ценнейших материалов своего …

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. 100 великих наград/Авт. – сост. Н.А. Ионина.-М.:Вече,2009.-432 с.
2. Большая Российская энциклопедия: В 30 т./Председатель Науч.-ред. совета Ю.С. Осипов. Отв. ред. С.Л. Кравец. Т.15Конго-Крещение.-М.:Большая Российская энциклопедия,2010.-767 с.:ил:карт.
3. Попов В.Г. Награды Родины в истории Ярославского края. – Ярославль: Русь; Рыбинское подворье, 2001.
4. Орден Красной Звезды СССР.- INTERNET: http://onagradah.ru/orden-krasnoj-zvezdy
5. 1418 дней войны: Из воспоминаний о Великой Отечественной / Сост. Е.Н. Цветаев, В.С. Яровиков. – М.:Политиздат,1990.-687 с.: ил.

Источники

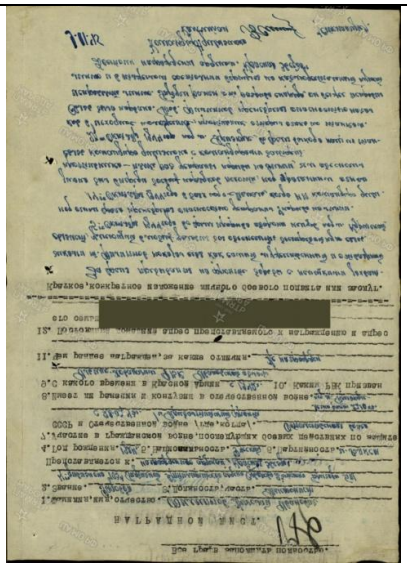
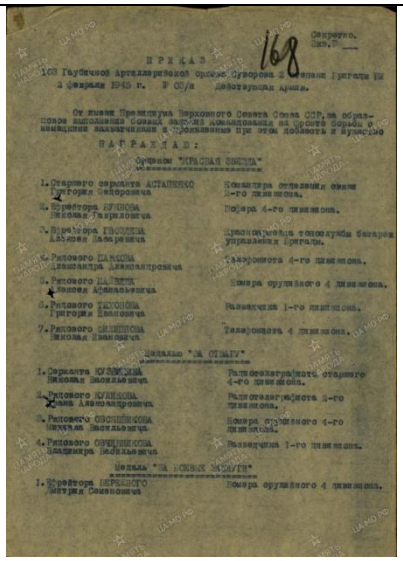
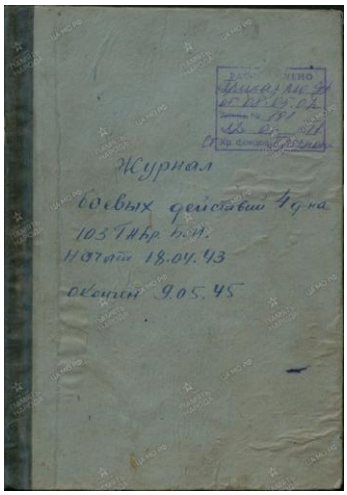
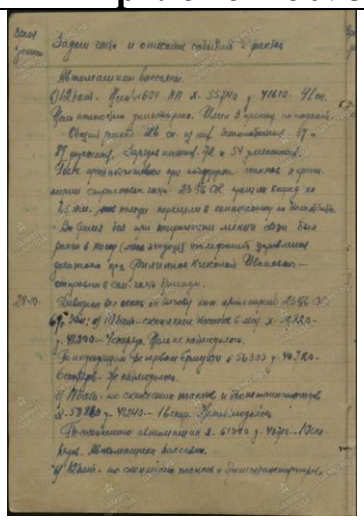
1. Орден Красной Звезды Филиппова Николая Ивановича, семейная коллекция
2. Архивныедокументы о награждении Филиппова Николая Ивановича 1924 г.р.:INTERNET: http://podvignaroda.ru
3. Архивныедокументы о награждении Филиппова Николая Ивановича 1924 г.р.:INTERNET:https://pamyat-naroda.ru
4. Справка о ранении Филиппова Николая Ивановича, семейный архив
5. Временное удостоверения на орден Красной Звезды Ж№916118 Филиппова Николая Ивановича

[14] См. приложение №9

[15] См. приложение №10

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

	
Наградной лист о награждении орденом Красной Звезды Филиппова Николая Ивановича (https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie27224312/)	Приказ 103 Гаубичной Артиллерийской ордена Суворова 2 степени Бригады БМ от 2 февраля 1945 г. № 03/н.от 09 января 1945 года (https://pamyat-naroda.ru/heroes/podvig-chelovek_nagrazhdenie27224312/)
Приложение №2	**Приложение №3**
	
Журнал боевых действий 4 див. 103 габр БМ, период с 18.04.1943 по 09.05.1945 г., архив ЦАМО, Фонд 9930, Опись 1, Дело 21, Документ 4/102 (https://pamyat-naroda.ru/documents/view/?id=133034501)	Журнал боевых действий 4 див. 103 габр БМ, период с 18.04.1943 по 09.05.1945 г., архив ЦАМО, Фонд 9930, Опись 1, Дело 21, Документ 4/102, стр. 107(https://pamyat-naroda.ru/documents/view/?id=133034501)

Приложение №4	Приложение №5
Награды Филиппова Николая Ивановича, хранящиеся в семейной коллекции	Филиппов Николай Иванович, фото из семейного архива, опубликованное на сайте «Мой полк» на личной странице солдата (http://moypolk.ru/node/81619) Фото с акции «Бессмертный полк, 2014 год, семейный архив
Приложение №6	
Справка Филиппова Н.И. о получении ранения, семейный архив	Орден Красной Звезды Филиппова Н.И. и временное удостоверение Ж №916118 на этот орден, семейная коллекция

Эта память — наша совесть

А может, нам, о них забыть?
Опять война, Опять блокада...
Я слышу иногда: «Не надо,
Не надо раны бередить.
Ведь это правда, что устали
Мы от рассказов о войне
И о блокаде пролистали
Стихов достаточно вполне».

И может показаться: правы
И убедительны слова.
Но даже если это правда,
Такая правда — не права!

Чтоб снова на земной планете
Не повторилось той зимы,
Нам нужно, чтобы наши дети
Об этом помнили, как мы!

Я не напрасно беспокоюсь,
Чтоб не забылась та война:
Ведь эта память — наша совесть.
Она как сила нам нужна...

Стихотворение Юрия Петровича Воронова «Эта память — наша совесть»
(http://militera.lib.ru/prose/russian/sb_deti_voennoy_pory/45.htm)

Работа заняла 3 место

3.1.3. Исследовательская работа

«Газета как исторический источник по начальному периоду гражданской войны в России (лето 1918 года)»

(на примере газеты «Известия» Советов рабочих и крестьянских депутатов города Ростова Ярославской губернии)

Подготовила:
Смирнова Екатерина,
ученица 10 класса
МОУ гимназии имени А. Л. Кекина г. Ростова.
Научный руководитель:
Дубова Ольга Леонидовна,
учитель истории
МОУ гимназии имени А. Л. Кекина г. Ростова.

Оглавление

Введение
1. Археографическое описание источника
2. Анализ содержания публикаций газеты «Известия», отражающих политическую ситуацию в стране и регионе……..
2.1 Освещение событий, связанных с созданием армии.
2.2.Освещение газетой контрреволюционных выступлений……...
3.Освещение газетой «Известия» мирной жизни уездного города Ростова и Ярославской губернии……..
3.1. Анализ публикаций, отражающих продовольственную проблему……
3.2. Тема увечных и военнопленных на страницах «Известий»
3.3 Освещение газетой мероприятий местных властей по сохранности чистоты в Ростове и борьбе с холерой в Ярославской губернии ……..
3.4 Газетные публикации, отражающие проблему правопорядка……..
3.5 Прочая информация ……...

Введение

В 2017 г. исполнилось 100 лет важному событию в истории нашей страны – Октябрьской революции, в результате которой к власти пришли большевики, и установилась Советская власть. Действия новой власти были направлены на создание общества социальной справедливости. Преобразования большевиков породили раскол общества, привели к кровопролитной гражданской войне. Фронты гражданской войны проходили в сотнях километров от Ярославской губернии, но в июле 1918 г. Ярославль пережил один из самых трагических периодов своей тысячелетней истории – антибольшевистский мятеж. 8 июля белогвардейский мятеж произошёл в Рыбинске (примерно в 80 км от Ярославля), а 6 -7 июля мятеж левых эсеров в Москве. Какой жизнью жил провинциальный Ростов, находясь вблизи Москвы и Ярославля?

В Ростовском филиале Государственного Архива Ярославской области хранятся несколько номеров газеты «Известия» Советов рабочих и крестьянских депутатов города Ростова Ярославской губернии за июнь – август 1918 г. Газеты содержат интересные для исследования материалы по истории нашего края в летние месяцы 1918 г.

Целью работы является: выявить фактический материл, содержащий значимую информацию по истории города Ростова и Ярославской губернии в начальный период гражданской войны.

Задачи работы: - дать характеристику источнику с точки зрения их внешнего описания и происхождения; - систематизировать фактическую информацию, содержащуюся в газетных публикациях; - сопоставить содержащуюся в исследуемых номерах информацию с внешними источниками.

Актуальность исследования: Работа приурочена к 100-летию гражданской войны в России 1918 -1920 гг.

Объект работы – материалы газеты «Известия» Советов рабочих и крестьянских депутатов города Ростова Ярославской губернии» за июнь – июль 1918 г: №№ 6, 7, 8, 10, 11, 19, 22, 23, 31.

Методы исследования:

- работа с архивными документами;
- археографическое описание источников;
- сравнительно-сопоставительный;
- источниковедческий анализ;
- систематизация опубликованных материалов.

Хронологические рамки исследования ограничены периодом июня – августа1918 г.

В комплекс источников, рассматриваемых в исследовании, входит 9 номеров газеты «Известия» Советов рабочих и крестьянских депутатов города Ростова Ярославской губернии.

Структура работы:

1 глава содержит описание источника с точки зрения внешних признаков: бумаги, формата, объема, общей информации об издании, основных рубрик газеты.

2 глава содержит анализ опубликованных газетных материалов, отражающих политическую ситуацию в стране и регионе.

3 глава - содержит анализ газетных материалов, отражающих мирную жизнь провинциального уездного города Ростова и Ярославской губернии.

Приложения содержат структурированный материал фактический материал.

Исследуемые экземпляры газет хранятся в научно-справочной библиотеке Ростовского филиала Государственного архива Ярославской области (РсФ ГАЯО) [16]

Помощь в работе оказали публикации по истории Ярославского мятежа 1918 г[17]. Особый интерес вызывает исследование А.Ю. Данилова (Ярославль) «Восстание июля 1918 года как фактор локальной идентичности Ярославля»[18]. Полезной оказалась работа Ольневой О.В. «Повседневная жизнь провинциального города в 1917 году: По материалам Ярославской губернии», которая посвящена вопросам повседневности[19].

1. Археографическое описание источников

В работе исследуются девять выпусков газеты «Известия» 1918 г.: № 6 от 20 июня (7 июля), № 7 от 22 июня (9 июня), № 8 от 25 июня (12 июня), № 10 от 29 июня (16 июня), № 11 от 2 июля (19 июня) и № 19 от 20 июля1918 года, № 22 от 27 июля, № 23 от 30 июля, № 31 от 17 августа. Следует отметить, что датировка 5 номеров газет (с № 6 по № 11) двойная, с указанием даты, как по новому стилю, так и по старому стилю[20].

Газета в исследуемый период не имела постоянного формата: выпуски №№ 6 и 7 были форматом 42,5*30,5 см; выпуски №№ 8, 10-11, 19, 22-23 имели формат 33,5*29 см; 31-й выпуск - 43*35 см. Выпуски отличались по количеству страниц: в № 7 - 2 страницы, тогда как в остальных по четыре. Различается и количество столбцов: во всех выпусках, кроме № 31, по четыре столбца. Газета состояла из двух разделов: части официальной и

---

[16] РсФ ГАЯО, НСБ, В - 140

[17] Ярославский край в документах и материалах (1917 – 1977 гг.). – Ярославль, 1980.

Рыбинск. Документы и материалы по истории города. – Ярославль, 1980.

Балашов Р. Пламя над Волгой. – Ярославль, 1984.

Максимов А. Ярославское восстание. http://prichal-journal.ru/zhurnal-prichal. Время обращения: 26.06. 2018 г., 20.00.

[18] Материалы международной научной конференции (14–15 ноября 2008 г.), посвященной 100-летию со дня рождения основателя Ярославской театральной школы Ф.Е. Шишигина. «Пятые Алмазовские чтения»: http://almasov-yar.ru/izbrannye-doklady-4/. Время обращения: 26.06. 2018 г., 19.50.

[19] Ольнева О.В. Повседневная жизнь провинциального города в 1917 году: По материалам Ярославской губернии: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02. - Ярославль, 2005.

[20] Декрет о введении в Российской республике западноевропейского календаря был принят принятый Советом народных комиссаров (СНК) 26 января 1918 г.

неофициальной, имела рубрики: «По России», «Хроника», «Наша губерния», «За границей», «Городская жизнь», «Объявления».

Газета издавалась в Ростовской типографии А.Х. Оппеля на улице Окружной, в доме 13, но редакция и контора находились в другом месте (Ивановская (ныне Декабристов) улица, д. № 29). Периодичность выхода – 3 раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам. Газета распространялась через подписку: об этом свидетельствует размещенная на первой странице информация о подписной цене и через розничную продажу[21]. На первой странице указывались расценки для публикации объявлений. В газете не было фотографий.

Глава 2. Анализ публикаций газеты «Известия», отражающих политическую ситуацию в регионе.

Весной и летом 1918 г. в Советской России шли глубокие экономические, политические, социальные преобразования. Наш край также оказался затронут этими изменениями. Новой власти было необходимо в короткое время заручиться поддержкой широких масс общества и повлиять на их сознание. Газета информировала, агитировала, формировала общественное мнение, сплачивала. Имеющиеся материалы газеты «Известия», позволяют выявить интересный фактический материал, отражающий особенности политической и жизни города Ростова и Ярославской и губернии в первые месяцы гражданской войны.

2. Освещение газетой текущих общественно-политических событий

На страницах «Известий…» в первую очередь публиковалась информация, отражавшие деятельность новой власти: декреты СНК, приказы Народного комиссара по военным делам[22], отчёты о заседаниях уездного съезда Советов рабочих и крестьянских депутатов и проч.

2.1 Освещение событий, связанных с созданием армии

В условиях начавшейся гражданской войны важнейшим процессом, происходившим в стране, было формирование вооружённых сил. По опубликованным газетой материалам, можно судить, что формирование вооруженных сил шло по нескольким направлениям. Во-первых, формировались части Красной Армии. Местные «Известия…» активно агитировали ростовцев вступать в Красную Армию. В начале 1918 г. создание новой армии шло на добровольной основе. По объявлению ростовского уездного военного комиссара в ряды армии приглашались лица от 18 до 40 лет. А по декрету Совета Народных Комиссаров от 12 июня 1918 г. призыву и приему подлежали все лица, родившиеся в 1893-1897 гг. Декретом СНК им определялось жалование: одиноким – 50 руб. в месяц, семейным к этой сумме добавлялось ещё 100 руб., независимо от числа членов семьи[23]. Другим Декретом СНК, опубликованном в № 7 (22 июня 1918 г.), для записывающихся в Красную Армию устанавливалось более

[21] Подписная цена: на 1 мес. – 2р. 50 к.. Цена отдельного номера в розницу – 36 коп.

[22] Под приказом № 551 от 9 мая 1918 г. стоят фамилии Троцкого, Склянского, Мехоношина.

[23] Известия, № 6 от 20 июня (7 июня) 1918 г. Объявление уездного комиссара датировано 18 июня.

высокое жалование: солдатам на сто рублей, и одинокие должны были получать 150 руб. в мес., а семейным – 250 руб. в мес.[24] Интересно, что при вступлении в армию добровольцам необходимо было дать расписку, что будут «соблюдать законные приказания инструкторов»[25]. Важным направлением в деле создания армии было формирование тылового ополчения. Положение о нём создано на основании декрета СНК от 20 июля 1918 г.[26]

Важным направлением в условиях военного времени было формирование губернских, уездных и волостных комиссариатов. Они должны были заниматься учётом «поголовно всех рабочих и неэксплуатирующих чужого труда крестьян» и обучением военному делу[27]. Ростовский уездный комиссариат самостоятельно укомплектовывал свой штат сотрудниками, приглашая их через публикацию объявлений в газете[28]. В Ростовском уезде к середине августа 1918 г. было сформировано несколько волостных комиссариатов[29]. Нуждами военного времени диктовалась необходимость проведения учебных стрельб вблизи Ростова. На стрельбище за городом 23/10 июня должна была пройти учебно-показательная стрельба боевыми патронами из винтовки и бросание ручных гранат[30]. Неоднократно публиковались материалы, отражающие организацию обучения военному делу. Эту работу осуществляли местные комиссариаты.

2.2. Освещение газетой контрреволюционных выступлений

Многочисленны материалы газеты, информирующие о напряженной борьбе с контрреволюционными элементами в разных регионах страны. Упоминаются антибольшевистские выступления в Екатеринбурге, в Самарской губернии, в Астрахани и др. Информировались ростовцы о борьбе с бандами семёновцев в Забайкалье, о действиях чехословаков[31], об убийстве В. Володарского (М. Гольдштейна) в Петрограде, о расстреле Николая Романова в Екатеринбурге[32]. Многочисленна информация о кулацких мятежах в южных регионах страны. «Известия …» от 17 июля сообщают о зверствах эсеро-казаков в Пензе, когда было расстреляно несколько комиссаров.

В Ростовском уезде кулацкими и контрреволюционными газета называла любые события в сельской местности, противоречившие политике, проводимой большевиками, например, собрания в Макаровской волости[33], в Поречье. Делегация Поречской волости на заседании уездного Совета 16

[24] Известия, № 7 от 22 июня (9 июня) 1918 г.
[25] Известия, № 6 от 20 июня (7 июня) 1918 г.
[26] Известия, № 22 от 27 июля 1918 г.
[27] Известия, № 7 от 22 июня (9 июня) 1918 г.
[28] Известия, № 7 от 22 июня (9 июня) 1918 г.
[29] Извести, № 31 от 17 августа 1918 г.
[30] Известия, № 7 от 22 июня (9 июня) 1918 г.
[31] Особо напряженная ситуация была под Екатеринбургом и под Курганом, где чехословаки повесили 13 чел., 500 арестовали. Происходили расстрелы пленных.
[32] Известия, № 7 от 22 июня (9 июня) 1918 г.
[33] Известия, № 10 от 29 июня (16июня) 1918 г.

июня, после заслушивания докладов с мест голосовала против Советской власти, т.к. большинство населения там – кулаки[34].

Событиями не только регионального значения в июле 1918 г. были мятежи в Рыбинске 8 июля и в Ярославле 6 - 21 июля. Они были наиболее опасными для Советской власти.

Напряженность ситуации в Рыбинске ощущалась по сообщениям в нескольких номерах «Известий». В июне прошла информация о крупном восстании кулаков в Чамеровской волости Весьегонского уезда, (Тверская губ.), вблизи Рыбинска. Оно было вызвано продовольственными законами большевиков. Для подавления восстания были привлечены рыбинские и весьегонские красноармейцы.

В № 7 «Известия» сообщали о введении с 10 июня военного положения в Рыбинске. Принятие такой меры было связано с раскрытием контрреволюционного заговора в Москве, нити от которого тянулись по всей стране. В городе был ведён строгий контроль за лицами, прибывающими пассажирскими теплоходами в Рыбинск. В соседнем Романово-Борисоглебске (совр. Тутаев) также был введен запрет на въезд в город лицам, не принадлежащим к числу населения уезда.

16 дней в июле 1918 г. в Ярославле проходили жесточайшие бои между большевиками и восставшими против них воинами так называемой Северной Добровольческой армии во главе с полковником А.П. Перхуровым. Силы для подавления мятежа из Москвы шли через Ростов. К сожалению, пока для исследования не доступны № 15, 16, 17, 18 «Известий», и невозможно проследить, как городская газета освещала события Ярославского мятежа. В № 19 есть краткое сообщение: «Взяты Филино и Урочь, ж/д мост. Противник отступает к Рыбинску, а часть окружена, пытается вступить в переговоры». Так до читателей доводилась информация о завершающем этапе Ярославского мятежа. В дни мятежа была утеряна городская печать, и Военно-революционный комитет города Ярославля и уезда извещал, что все документы будут считаться недействительными с 17 июля 1918 г.[35] После тяжелых боёв при подавлении мятежа, в городе были значительные разрушения, мирная жизнь налаживалась с трудом. В середине августа, по сообщению ростовских «Известий», в Ярославле сохранялось военное положение, хотя работа во всех Советских учреждениях вполне наладилась[36].

Была восстановлена работа почты и телеграфа, в некоторых учреждениях работали телефоны. Отсутствовало электрическое освещение, не была завершена уборка улиц и разрушенных домов. Было восстановлено железнодорожное сообщение, а с пароходным движением по Волге были проблемы: работали только две компании «Самолет» и товарищество Кашина.

---

[34] Известия, № 7 от 22 июня (9 июня) 1918 г.

[35] Известия, № 19 от 20 июля 1918 г.

[36] Известия, № 31 от 17 августа 1918 г.

В Ярославле остро стоял продовольственный вопрос. Продовольствие жителям выдавалось по карточкам. Хлебный паек в городе составлял 1/4 фунта[37] (1 фунт = 0,454 кг., т.о., норма пайка составляла примерно 110 г.). «Наблюдается только длиннейшие очереди за хлебом, что объясняется недостатком хлебопекарен и малочисленностью городских продовольственных лавок», - сообщали «Известия»[38]. Возвращение города к мирной жизни проявилось в оживлении частной торговли: «на мытном дворе появились: молоко, яйца, масло, ягоды и прочие пищевые продукты. На б. Ильинской площади открылся огуречный базар и цена на огурцы сравнительно с другими городами невысока… На перекрестках улиц торговля папиросами, спичками, … конфетами и шоколадом идёт во всю»[39].

После подавления мятежа власти были обеспокоены тем, что «настроение среди обывателей продолжает оставаться нервным и тревожным, … местными контрреволюционерами создаются всевозможные нелепые слухи о скором нашествии на Ярославль чехословаков, о повторении белогвардейского мятежа»[40].

Важным направлением деятельности Советской власти в Ярославле в августовские дни 1918 г. была борьба за влияние на рабочий класс. По публикации «Известий» в № 31 понятно, что профсоюзы железнодорожников и печатников «до последних ярославских событий в огромном большинстве своем были заражены меньшевистским и право-эсеровским духом». Только после конференция коммунистов Ярославского железнодорожного узла11 августа, стало ясно, что «среди железнодорожников произошел сдвиг в сторону Советской власти и соглашательским меньшевистским и право-социал-революционным партиям трудно будет вновь нащупать себе почву в среде раннее идущих за ними железнодорожников». В конференции принимали участие представители всех ближайших ж/д станций: Ростова, Костромы, Нерехты и др. В это же время шла борьба большевиков за влияние на ярославский профсоюз печатников**.**

В опубликованном в № 31 сообщении корреспондента газеты указано несколько фамилий участников мятежа. Лидеры меньшевиков и правых эсеров: секретарь Союза Печатников Богданов, член правления Пастухов, Земский кооператор Мамырин, бывший Губернский Комиссар Дюшен обвинялись в содействии белой Гвардии в дни мятежа. Упоминаются активные участники белогвардейского мятежа: меньшевики Савинов, Мусатов, правый социалист-революционер Кизнер. После мятежа проводилась чистка во всех органах власти.[41] Все заподозренные в участии в мятеже увольнялись и не принимались вновь на работу.

[37] Известия, № 31 от 17 августа 1918 года. 1 Фунт = 0,454 кг.

[38] Там же.

[39] Известия, № 31 от 17 августа 1918 г

[40] Там же.

[41] Там же.

Таким образом, ростовская газета «Известия» содержит фактический материал по формированию новой армии, и антибольшевистским выступлениям в начальный период гражданской войны. Газета является источником информации и по событиям Ярославского мятежа июля 1918 г.

3. Освещение газетой «Известия» мирной жизни уездного города Ростова и Ярославской губернии

Публикации «Известий» отражают реальности повседневной жизни ростовцев и жителей Ярославской губернии в условиях гражданской войны.

3.1. Анализ публикаций, отражающих продовольственную проблему

Летом 1918 г. в стране остро стоял продовольственный вопрос. Газетные публикации позволяют: с одной стороны, определить действия власти по решению продовольственной проблемы, с другой – реакцию населения на проводимые властями мероприятия. Местные власти на основе директив из центра пытались вести учет имевшихся продовольственных запасов, обеспечить их сохранность и целенаправленно использовать. В Рыбинск, крупный город губернии, осуществлялись поставки хлеба по Волге. 14 июня в город прибыла баржа «Кудьма», груженная хлебом в количестве 10 000 пудов, ожидалось прибытие ещё нескольких мелких партий[42]. Власти Ростова продовольственную проблему пытались решить введением твердых цен, обобществлением капиталистических предприятий пищевой промышленности, раскулачиванием[43], борьбой со спекулянтами, вывозящими из уезда картофель[44].

Поощрялась и пропагандировалась любая инициатива населения по решению продовольственного вопроса. На ярославской Норской мануфактуре в июне 1918 г. собрание работников выдвинуло идею посадки картофеля в саду при мануфактуре. Обработка земли должна была производиться силами коммуны, посадочный материал предполагалось получить в лавке «Общества Потребителей», оплату за посадочный материал планировали произвести при изыскании средств[45].

3.2. Тема увечных и военнопленных на страницах «Известий»

Многие в России летом 1918 г. были озабочены судьбой российских военнопленных, находившихся в германском и австрийском плену. В июне «Известия» информировали о возвращении из плена в Петроград 10114 человек (из Германии – 5434, из Австрии – 4680)[46]. 7 (20) июня в Ростове был организован кружечный сбор средств для увечных воинов, «пострадавших за родину»[47]. В № 11 опубликован отчёт о результатах этой благотворительной

[42] Известия, № 7 от 22 июня (9 июня) 1918 г.
[43] Известия, № 6 от 20 июня (7 июня) 1918 г.
[44] Известия, № 11 от 2 июля (19 июня) 1918 г.
[45] Известия, № 6 от 20 июня (7 июня) 1918 г.
[46] Известия, № 7 от 22 июня (9 июня) 1918 г.
[47] Известия, №11 от 2 июля (19 июня) 1918 г.

акции, проведённой Правлением ростовского уездного Союза увечных воинов. Чистый доход от кружечного сбора составил 2135 руб.[48]

По информации газеты можно понять, что в летние месяцы 1918 г. наши горожане имели возможность отправлять военнопленным и в Германию, и в Австрию денежные переводы и посылки. В июне, по информации начальника Ростовской почтовой телеграфной конторы, денежные переводы отправлялись через Швейцарию[49], но с 20 июня (7 июля) был возобновлен бесплатный прием посылок на имя военнопленных в Германии, Австро-Венгрии, Турции, Болгарии напрямую[50].

3.3. Освещение газетой мероприятий местных властей по сохранности чистоты в Ростове и борьбе с холерой в Ярославской губернии

Несмотря на военное время, власти Ростова старались поддерживать в городе чистоту. В № 7 был опубликован перечень лиц, оштрафованных «за антисанитарное состояние торговых и промышленных заведений»[51]. Общая сумма штрафа составила 7150 руб. Значительные размеры штрафов, очевидно, можно объяснить тем, что летом 1918 г. в городах европейской части страны свирепствовала холера. Информация о холере несколько раз публиковалась в «Известиях», но в первых сообщениях речь шла о ситуации в Петрограде. Упоминалось, что 22 июля умер от холеры известный врач-гигиенист доктор Никольский, о подвижничестве студентов-медиков Петрограда, выразивших желание работать в больницах, где не хватало персонала и др. В июле холера была уже и в Ярославской губернии, в Романов-Борисоглебске (совр. Тутаев). Там 26 июля был зафиксирован первый случай заболевания холерой, закончившийся смертью. Эпидемия развивалась, и на фабрике товарищества Кузнецова[52] в Песочном с 29 июля по 8 августа заболело азиатской холерой 15 человек, из них 7 умерло[53].

В августе 1918 г. холера была серьёзной проблемой и для Ярославля. С начала эпидемии, приблизительно с 10 июля и по 10 августа, заболело холерой 328 чел., из них умерло 50 человек, в первой декаде августа наметилось уменьшение эпидемии: за 10 августа, например, было зарегистрировано только 7 холерных больных[54].

Врачебно-санитарный отдел предпринимал разнообразные меры борьбы с холерой: открыл городские холерные бараки: за Романовской заставой и за Которослью. Для борьбы с холерой были мобилизованы все медицинские силы. Врачебно-санитарный отдел запретил выезд из города всем лицам с медицинским образованием, вёл регистрацию всех врачей,

---

[48] Приложение № 2.

[49] Известия, № 7 от 22 июня (9 июня) 1918 г.

[50] Известия, № 8 от 25 июня (12 июня) 1918 г.

[51] Приложение №3.

[52] Фарфоровая фабрика товарищества фарфоровых и фаянсовых фабрик М.С. Кузнецова и К с. Песочное, Артемьевская волость, Романово-Борисоглебский уезд, Ярославская губерния.

[53] Известия, №31 от 17 августа 1918 г.

[54] Там же.

фельдшеров, провизоров, сестер милосердия и всех лиц с медицинским образованием.

3.4. Газетные публикации, отражающие проблему правопорядка

В газетных публикациях имеется информация о кражах и грабежах. Серьёзной проблемой для Ростовского уезда летом 1918 г. были грабежи леса. Власти были вынуждены разрешить неимущим категориям населения сбор хвороста и сухостоя для отопления. В дальнейшем предполагалось определить делянки строевого леса для построек. Все полномочия по решению этой проблемы были переданы уездному земельному отделу.

Объектам краж было в основном продовольствие. 11 июня в деревне Итларь неизвестными была совершена кража со взломом замков и похищено 8 мешков картофельной муки. Того же числа на ж/д станции Итларь похищено 15 мешков картофельной муки у гражданина Глушкова[55]. С целью грабежа в ночь на 18 июня был убит монах Петровского монастыря Анастасий Королев состоявший прислужником при часовне[56].Публикации, отражающие криминальную ситуацию, редки.,

3.5. Прочая информация

Кроме тем, отражённых в работе, публикации содержат важный фактический материал, отражающий повседневность: возможность использования пустующих дач под колонии нуждающимся в поправлении здоровья детям малоимущих граждан города, обсуждалась идея выработки сахара из картофеля и постройка сахарного завода. Интересным для исследования может быть отчет о товарищеском матче по футболу на стадионе гимназии Кекина, об организации курсов для огородников и проч.

Заключение

Исследование позволило проанализировать публикации девяти номеров газеты «Известия» Советов рабочих и крестьянских депутатов города Ростова Ярославской губернии за 1918 г. Материалы газеты в рассматриваемый период содержат многоплановую информацию о жизни Ярославской губернии и уездного города Ростова в начальный период гражданской войны. В публикациях газеты присутствует обширная фактическая информация, отражающая действия новой власти по созданию армии, по решению продовольственной проблемы и др. Интересен фактический материал о ситуации в Ярославле после июльского мятежа. Публикации «Известий» отражают реальности повседневной жизни ростовцев и жителей Ярославской губернии в условиях гражданской войны

Работа по данной теме может быть продолжена через поиск отсутствующих выпусков газеты за июль и август 1918г, т.к. в них может быть информация о ярославском мятеже.

Источники

РсФ ГАЯО, НСБ, В – 328

[55] Известия, № 6 от 20 июня (7 июня) 1918 г.

[56] Известия, № 6 от 20 июня (7июня) 1918 г.

Литература

Балашов Р. Пламя над Волгой. – Ярославль, 1984.

Данилов А.Ю. Восстание июля 1918 года как фактор локальной идентичности Ярославля. Материалы международной научной конференции (14–15 ноября 2008 г.), посвященной 100-летию со дня рождения основателя Ярославской театральной школы Ф.Е. Шишигина. «Пятые Алмазовские чтения»: http://almasov-yar.ru/izbrannye-doklady-4/. Время обращения: 26.06. 2018 г., 19.50.

Максимов А. Ярославское восстание. http://prichal-journal.ru/zhurnal-prichal. Время обращения: 26.06. 2018 г., 20.00.

Ольнева О.В. Повседневная жизнь провинциального города в 1917 году: По материалам Ярославской губернии: диссертация ... кандидата исторических наук: 07.00.02. - Ярославль, 2005.

Рыбинск. Документы и материалы по истории города. – Ярославль, 1980.

Ярославский край в документах и материалах (1917 – 1977 гг.). – Ярославль, 1980.

Приложение №1. Внешний вид газеты

ИЗВѢСТІЯ

Совѣтов Рабочих и Крестьянск. Депутатов

№ 6. города РОСТОВА, Ярославской губ. № 6.

Газета выходит по Вторникам, Четвергам и Субботам.

Просим т.т. рабочих и крестьян поддерживать свою газету, как подпиской, так и присылкой замѣток и статей.

Часть официальная.

Приложение №2. Отчёт о результатах кружечного сбора («Известия» №11, 1918 г.)

Кружка		Сборщик	Р.	К.
№	1	Овечкина, К.Д.	34	66
	2	Русаков, Н.Н.	58	78 $^{1}/_{2}$
	3	Второва, А.И.	32	36
	4	Вологодский, Ф.С.	11	71
	5	Ссорина, М.С.	29	40 $^{1}/_{2}$

	6	Майорова, П.Д.	17	79
	7	Саксина, А.М.	62	98
	8	Софонова, А.П.	26	91 ½
	9	Ключарева, Л.П.	26	44
	10	Акафьева, З.И.	25	79
	11	Завьялов, Г.И.	42	24
	12	Фуртова, М.К.	109	63
	13	Киселев, С.В.	67	42
	14	Мазаев Е.П.	49	71
	15	Шутов, И.Н.	29	67
	16	Орехов, А.И.	15	55
	17	Лопатина, А.М.	140	07
	18	Алферова, Н.И.	36	05
	19	Ларионов, А.В.	59	90
	20	Куликов, Н.И.	61	35
	21	Сулотский, П.А.	94	82
	22	Кирсанова, А.В.	19	03
	23	Огороднов, Н.Е.	141	90
	24	Резчиков, К.В.	59	59
	25	Фуртова, З.А.	36	01
	26	Овечкина, К.Д.	31	22
	27	Шиц, С.М.	33	47
	28	Магазин./д. Тит. и Мал.	6	85
	29	Каркалова, А.И.	40	24
	30	Стол. Народ. Дома.	21	20
	31	Щебнева, М.Н.	28	33
	32	Мальгина, О.П.	82	04
	33	Шарова, А.И.	68	50
	34	Юпитер, С.С.	37	29
	35	Варваричева, А.Ф.	59	89
			1798	80 1/2

Приложение №3. Перечень лиц, оштрафованных за антисанитарное состояние торговых и промышленных заведений. «Известия» № 7

Быков, Федор Спиридонович	100 р.
Березина, Евдокия Порфир.	**500 р.**
Чернышев, Александр Иванович	100 р.
Хомяков, Мих. Алекс.	50 р.
Саксеева, Августа Андр.	25 р.
Финаев, Иван Михайл.	**500 р.**
Шетнева, Мария Александровна	200 р.
Огороднов, Ерофей Иванович	100 р.
Смирнов, Иван Степанов	25 р.
Буянков, Василий Вас.	25 р.
Борисова, Мария Викторовна	25 р.
Упитер, Илья Борисов.	200 р.
Кальманович	100 р.
Ростовск. Общество Сельск.Хоз.	100 р.
Голубев, Ив. Яковлевич	200р.
Иванов, сергейАндр.	200 р.

Смолин, Николай Андр.	200 р.
Путерман (торговка)	500 р.
Козлов, А. В. Домовладелец	500 р.
Преснухин, Павел Петрович	100 р.
Чекалов, Алексей Арсен.	**1000 р.**
Парикмахерская Жукова	300 р.
Михеичев (торговец)	**500 р.**
Лавка трудовой артели	100 р.
Табачная торговля Озерова	200 р.
Гудков, Ник. Ив.	**500 р.**
Фролов, Ив. Антон.	100 р.
Кононов, Д. И.	100 р.
Воронин, Н. Н.	200 р.
Торговля С. Морозова	300 р.
Торговля С. А. Блаженова	100р.

Приложение №4. Перечень имён, встречающихся в публикациях «Известий»

Фамилия, имя, отчество	**№**	**Название статьи**	**В связи с какими событиями упоминается**
Николаев-Додонов (Николаев), комиссар	6 7 8 10 22	Объявление	Набор в Красную Армию. Повышение жалования В комиссариат требуются… Требуются добровольцы-солдаты Список личных вещей, оставленные от расформированного полка
Минин-Дмитриев, Исполком Президиум: т.т. Комиссаров, Борисов, Курский, Белов	6	Отчет заседания Советов, 18 июня 1918 года	приветствие и напутствие Исполкома Минина-Дмитриева. По избранию мандатной комиссии избран президиум. Т. Комиссаров, избранный председатель, благодарит за избрание, обрисовывает положение Советской власти. Призывает к созданию готовности отпора врагам
Т. Богачев	6	Резолюция по продовольственному вопросу	недостаток продуктов, транспорта. Выход: твердые цены, обобществление и монополизация капиталистических предприятий, раскулачивание
т. Преображенский	6	Резолюция по лесному хозяйству,	сосредоточить все ведение лесного хозяйства в руках Уезднаго Земельнаго Отдела
Т. Кашников	6	Резолюция по земельному	работой У.З.О. довольны, дальнейшая социализация

		отделу,	земли - направление
Председатель комитета Е. Мороховец За секретаря А. Пашкевич	6	От комитета Ростовск. Организации Роос. Соц. Дем. Раб. Партии (меньшевиков)	Никто из членов данной организации никакого отношения к редакции «известий» не имеет, т.к. они направлены на укрепление и защиту «платформы Советской власти»
Председатель Губисполкома т. Сырнов	7	Губернский съезд Ярославск. Совдепов	созывается 11 июля (28 июня). Нормы представительства опубликованы в одном из ближайших номеров Советской газеты
Комиссар Советской Милиции г. Ростова и его уезда Панов	7	Объявления	В воскресенье 23/10 июня учебно-показательная стрельба боевыми патронами из винтовки и бросание ручных гранат. Вход на место стрельбища и в близ лежащий лес воспрещен, из-за возможных несчастных случаев.
Хромов, Васильев, Минин-Дмитриев, Евдокимов, Жуков, Бабич, Богачев, Кашников,	7	Отчет заседания уездного совета, 16 июня 1918 (продолжение)	слушание докладов с мест: представители 25 волостей.
Т. Буткин	7	Резолюция по вопросу о текущем моменте	• Да здравствует социализм!
Т. Горицкий	7	Резолюция по вопросу об организации военного комиссариата	Необходимо создать армию из беднейших крестьян и рабочих, а ту, которая имеется не на своем месте, расформировать
Некто Тютрюхомов	7	Сахарный завод.	получил разрешение на постройку оного.
Березина, Е П., Чернышев, А. И. Хомяков, М.. А., Саксеева, А. А.. Финаев, И. М., Шетнева, М. А. Огороднов, Е. И., Смирнов, И. С., Буянков, В. В. Борисова, М. В., Упитер, И. Борисов.К. Ростовск. Общество Сельск.Хоз. Голубев, Ив. Я., Иванов, С. А., Смолин, Н.А. Путерман (торговка),Козлов, А. В. Домовладелец Преснухин, П.П., Чекалов, А. А. Парикмахерская Жукова, Михеичев (торговец) Лавка трудовой артели, Табачная торговля Озерова Гудков, Н.. Ив., Фролов, Ив. Антон.		Сведения комиссариата советской милиции г.Ростова Яр.губ	За антисанитарию торговых и промышленных заведений оштрафованы

Кононов, Д. И.Воронин, Н. Н., Торговля С. Морозова, Торговля С. А. Баженова			
Анастасий Королев, монах	7	Убийство монаха	в ночь на 18 июня. Был удавлен бандажом от грыжи – с целью грабежа.
Вишневский - председатель Щербаков, Бушуев, Гагарин – союз цикорников Тихонов, Алешковский, - союз металлистов Бурлов – союз портных Кошелев, Волков, Лебедев – строительные рабочие Перфильев – с. Официантов Курский, Вишневский - Р.К.П. (большевиков) Мороховец – от меньшевиков	8	В совете професс. союзов	Вопросы о текущем моменте (борьба социализма), штрафе за непосещение собраний, увеличении средств совета устроить гулянье в городском саду (комиссия из 5 лиц)
Н. Богданов, Жалков, В. Мягин – Президиум; Бовча-Сарягин - секретарь	10	Привет строительным рабочим мира	Привет строительным рабочим всего мира
Т. И. Изотов, председатель Г. Галашина Т. Карасев, член правления. За место него стал – т. А. Солянов, Т.т. Сергей Репин, Димитрий Григорьев – контрольная комиссия Алексей Вологдин, Влад. Киселев – кандидаты Т. Аф. Козлов выбран заместо т. Моборова, уезжающего на родину т. Кучин	10	В союзе официантов	31 июня было собрание союза официантов
За Ростов: голькипер Юренинский I, беки Селиванов I, Крутов I, хавбеки Юренинский II, Варламов, форварда; Самсонов, Юренинский III, Крутов II, Селиванов II, Юренинский IV	10	Спорт. Футбол	Матч Ярославских и ростовских футболистов
Овечкина, К.Д., Русаков, Н.Н., Второва, А. И. . Вологодский, Ф. С., Ссорина, М. С. Майорова, П. Д., Саксина, А. М. Софонова, А. П., Ключарева, Л. П. Акафьева, З. И., Завьялов Г. И. Фуртова, М. К., Киселев, С. В. Мазаев Е. П., Ю,Шутов, И. Н. .Орехов, А. И., Лопатина, А. М. .Алферова, Н. И. ., Ларионов, А. В. Куликов, Н. И., Сулотский, П. А. Кирсанова, А. В. , Огороднов, Н. Е. Резчиков, К. В., Фуртова, З. А. Овечкина К.Д., Шиц, С. М. .Магазин./д.Тит.иМал., Каркалова, А. И.Стол. Народ. Дома, Щебнева, М. Н. Мальгина, О. П., Шарова, А. И. Юпитер, С. С., Варваричева, А. Ф.	11		Кружечный сбор. Пожертвования.

Тепаск-Павли, Председатель Городского Присутствия А. Крапивин – Председатель Уезднаго Присутствия	11	Объявление	Разосланы окладные листы. Необходимо оплатить
В. Катталей, военный руководитель Николаев, комиссар	11	Объявление	Набор в Красную Армию
В. Катталей, военный руководитель Николаев, военный комиссар Ростовскаго уезднаго Комиссариата по военным делам	19	Объявление	Набор на должности военных инструкторов
Елизавета Николаевна Хомутова Александр Алексеевич Иванов Алексей Семенович Крайнов Анна Ивановна Базанова	19	Объявление	Утеря паспорта
Ф. Вишневский, председатель Военно-Револ. Ком. Минин-Дмитриев, Председ. Президиума Ростовск. Сов.	22	Приказ	Высшей властью становится Президиум советов
И. Гуковский, Народный Комиссар по делам финансов	22	От комиссариата по делам финансов	все правительственные кассы должны принимать чуть поврежденные, но читаемые платежные бумажные знаки. Комиссариат по делам финансов отмечает, что принимает все меры для скорейшего изготовления новых
Сотсков, Вр. И д. Волостного военного комиссара Аржанов, делопроизводитель	22	Приказ	в Перовской волости открыт Комиссариат по воен. делам. Назначены временно управляющие.
Бальтримас, Викентий Иванович Щеголев, Григорий Яковлевич Крылов, Всеволод Николаевич	22	От Рост. Уезднаго комиссариата по воен. делам	Смена должностей
Эбергарт, Лопатин, Назаренко, Кржуховский, Арефьев, Фон-Фельдман, Пивинский, Крюгер, Вихарев, Захаров, Соколов, Попов, Цыварский, Турукин, Сиальский, Скальский, Попов	22	В редакцию Известия Рост. Совета	Список личных вещей, оставленные от расформированного полка
Б. Степанов, комиссар Юстиции Милославов, народный Нотариус	23	От Рост. Уезд-го комиссара юстиции	открыт Нотариальный отдел. Его круг действий.
В. Сергеев, Председатель Жел. Дор. От Белик, секретарь	23	Военно-революционный комитет города Ярославля и уезда	утеряна печать, все документы считать недействительными с 17 июля
Белов, комиссар труда	23	Рост. Уездная примирительная камера	список разбираемых конфликтов
Тимофеевы в.Ал. и В. Аф., Гагарин, Балдашкин, Бушуев. – цикорники, Козлов – официанты Тихонов, Чистяков – повары	23	Протокол собрания, от 23 июля	Перечислены заслушанные вопросы

Туманов – металлисты Шибаев – городские рабочие и служащие Кошелев, Волков – строительные Радинский – портные, Туманов, председатель Дворников, секретарь			
Александра Втор… Мария Александровна Бродская	23	Объявления	Утеря паспорта
Состав: Курский(председ), Подымаха (секретарь), Додонов, ..мофьев	31	Коллегии по организации Комитетов деревенской бедноты.	от 13 авг., его состав
Спекулянты: И. и А. Шелеховы, Хацкевич, Фадеичев, Дуйков Вишневский Ф., председатель Рост. ЧК	31	Приказ по гор. Ростову и его уезду	рынок Ростова будет очищен от спекулянтов, все будет по твердым установленным ценам
Х. Солодов, ПредседательН.А. Курнишев С. Бутрюмов, А. Трюфенков – казначеи Комиссия - . Гондурев,Д. Круглов, И. Козлов	31	В союзе поваров	Было собрание. Избраны комиссия, председатель, его зам, и проч. моменты
Томас Иванович Копись	31	Объявления	Утеря паспорта

3.2. Номинация «Культура и фольклор родного края»

<u>Работа заняла 1 место</u>

3.2.1. Исследовательская работа

«Архангельские Гостиные дворы: из прошлого в настоящее»

Автор работы:
Жидкова Ксения Алексеевна,
обучающаяся 9 класса МБОУ «Талажская СШ» Приморского района Архангельской области
Научный руководитель:
ШориковаАнна Борисовна,
учитель химии МБОУ «Талажская СШ»

Оглавление

Введение
Глава I. Знакомьтесь, Архангельские Гостиные дворы
1.1 Краткая историческая справка
1.2 Архитектура Гостиных дворов
Глава II. Гостиные дворы глазами знаменитых людей
Заключение
Список источников
Приложения
Приложение 1. Архитектура Архангельских Гостиных дворов
Приложение 2. Фотографии автора работы с информантами, листа систематизации и работы над ним
Приложение 3. Краткая историческая справка Архангельских Гостиных дворов
Приложение 4. Лист систематизации информации об изменении Архангельских гостиных дворов с 1884 г по настоящее время
Приложение 5. Фотографии экспедиционных выездов по изучению комплекса Архангельские Гостиные дворы
Приложение 6. Результаты обмеров палаты XVII века и Северной башни XVIII века
Приложение 7. Словарь архитектурных терминов

Введение

Архангельские Гостиные дворы – самый первый на Русском Севере памятник каменному строительству, расположенный в центре города. Гостиные дворы сегодня - это двухэтажное здание с башнями и одноэтажной пристройкой в центре (биржей), в котором с 1981 года располагается Архангельский краеведческий музей (см. Прил.1А). Отреставрированный комплекс Гостиных дворов привлекает к себе внимание не только местных жителей, но и многочисленных гостей города, ценителей архитектуры, является ведущей культурно–образовательной площадкой Архангельской области.

Деревня Талаги Приморского района Архангельской области, где проживает автор работы, находится в 15 км от Архангельска. До центра столицы Поморья на рейсовом автобусе можно добраться всего за полчаса. Гуляя по набережной Северной Двины, невозможно не обратить внимание на двухэтажное здание с красивыми необычными башнями. Катаясь на аттракционах в расположенном рядом детском парке (бывшая территория комплекса), непроизвольно наблюдаешь за людьми, проходящими по крытым застекленным галереям Гостиных дворов. Мне всегда хотелось побывать там и увидеть своими глазами, что же там, внутри.

В школе мы ежегодно посещали различные выставки в краеведческом музее, знакомились с историей города и области, но информация о самом комплексе для меня всегда оставалась тайной. Во время посещения выставки «Код 180: время и вещи», приуроченной к юбилею музея, мы не узнали в старом рисунке знакомые нам Архангельские Гостиные дворы. Их облик отличается от современного здания. В связи с этим автор работы стала знакомиться с историей строительства Гостиных дворов, самостоятельно посетила обзорную экскурсию по крепости. Собранный материал и стал отправной точкой в исследовательской работе.

С февраля 2018 года автор работы стала основательно знакомиться с Гостиными дворами и их архитектурой. За это время мною совершено 7 мини- экспедиций в город Архангельск.

Во время работы с источниками и в ходе экспедиционных выездов выяснили, что Гостиные дворы в разное время изучались археологами, историками, архитекторами, но комплексного исследования изменения памятника во времени с XVII до наших дней не проводилось.

Возможно, наше исследование Гостиных дворов поможет посмотреть на историю памятника под другим углом и даст идею сотрудникам музея для создания новой экспозиции по истории изменения комплекса. Именно в этом и заключается актуальность моей исследовательской работы.

Цель: проанализировать и систематизировать в различных источниках данные об изменениях в комплексе Архангельских Гостиных дворов на протяжении четырёх веков, с указанием ссылки на знаменитых людей, видевших данный памятник градостроения и архитектуры в разные исторические периоды.

Задачи:

1. Изучить и проанализировать историю Архангельских Гостиных дворов.
2. Систематизировать информацию об изменениях в комплексе Гостиных дворов.
3. Выяснить, какие знаменитые люди видели Архангельские Гостиные дворы и как зафиксированы эти факты в исторических документах.
4. Произвести обмер одной из палат Гостиного двора и башни XVIII века, составить их план в масштабе 1:50, чтобы создать представление масштабности, грандиозности данной постройки.
5. Создать наглядное пособие (плоскостное изображение башен и стен) для анализа изменения облика Архангельских Гостиных дворов с 1668 по настоящее время.

История Архангельских Гостиных дворов привлекала и привлекает внимание многих специалистов из разных регионов России. В ходе сбора информации мы в основном обращались к статьям и книгам наших архангельских краеведов: К. П. Гемп, В. Н. Булатова, А. А. Шалькевича, Ю. А. Барашкова, Л. Д. Поповой.

Ксения Петровна Гемп в своей статье «Гостиные дворы в Архангельске» рассказывает об истории строительства Гостиных дворов. и их структуре.

Владимир Николаевич Булатов в учебном пособии для вузов «Русский Север», знакомит нас со значением Гостиных дворов в международной торговле Русского государства с зарубежными странами. В книге мы также нашли информацию о посещении царём Петром IАрхангельска.

В ходе сбора мы обнаружили ценные книги архитекторов – краеведов Александра Александровича Шалькевича «В Архангельском городе было построено», Юрия Анатольевича Барашкова «Архангельск. Архитектурная биография», Людмилы Дмитриевны Поповой «Зодчество Архангельска» где изложена строительная история Архангельска, описано влияние иностранных купцов на архитектуру города, в том числе и на архитектуру Гостиных дворов. В книгах приведено большое количество фотографий Гостиных дворов начало. XX века. С Юрием Анатольевичем Барашковым нам удалось встретиться лично (см. приложение 2А.). В ходе беседы историк – архитектор рассказал о современном облике комплекса, о его реставрации, известных людях, видевших данное сооружение в начале XXвека.

Важным источником информации стали экспозиции Архангельского краеведческого музея. На выставках размещены макеты деревянных (XVI в.) и каменных (XVII в.) Гостиных дворов, представлены копии указов о строительстве Гостиных дворов, сведения о доходах государства от международной торговли в Архангельске, товарах участвующих в международной торговле, материалы, используемые для строительства комплекса.

Значительное место в сборе информации заняли беседы с заведующей отделом хранения и обслуживания экспозиций и выставок Ириной Михайловной Почечуй (см. Прил. 2А.). Ирина Михайловна познакомила нас с внутренними помещениями Гостиных дворов и показала единственную сохранившуюся палату XVII века, рассказала, как приезжие гости размещались в палатах, и об известных современниках посещавших Гостиные Дворы.

Самым главным и важным источником информации стал историко – архитектурный комплекс «Архангельские Гостиные дворы».

Также в работе были использованы материалы Интернет-ресурсов. Среди них наиболее значимым является сайт Старый Архангельск, где представлена кратко летопись Архангельска, в том числе и история Гостиных дворов с момента постройки по 1986 год, знаменитых людей посещавших Гостиные дворы

Для проведения исследования автор применил следующие **методы:** анализ и обобщение литературы, сравнительный анализ, фотографирование, наблюдение, измерения (длина стен палаты, включая «нужник»; башни), метод беседы.

Наиболее важным и значимым в исследовании стал метод зрительной реконструкции - выполнение плоскостного изображения Гостиных дворов.
В ходе исследовательской работы мы
1. вырезали из белого картона стены в форме прямоугольников, башни, по форме напоминающие круглые и квадратные каменные постройки;
2. распределяли созданные из картона детали в соответствии с макетом Гостиных дворов;
3. написали на лицевой стороне каждой детали год постройки и год разбора здания (части здания);
4. убирали последовательно здания (части зданий) и зарисовывали схемы Гостиных дворов на определённые периоды времени в листе систематизации (см. Прил.2Б);
5. вырезали вновь построенные части Гостиных дворов из картона жёлтого цвета и размещали их на плоскостном изображении, также зарисовывая схемы.

Изменения архитектуры (форм окон, проёмов входа в Гостиные дворы, формы крыш башен, наличие и расположение рустовки создавали таким же образом: прорисовывали архитектурные детали на плоскостных деталях в соответствии с определённым периодом времени и вклеивали лист систематизации зданий (см. Прил.2Б).

Глава I. Знакомьтесь, Архангельские Гостиные дворы

1.1 Краткая историческая справка

В XVI - XVII веках Архангельск – единственный город-порт Русского государства для иностранных торговых судов. В 1667 году после сильнейшего пожара «город лишился гостиных дворов, а по этой причине могла прекратиться заморская торговля»[14, с.62]. Таким образом, отсутствие гостиных дворов в Архангельске становится вопросом международного значения, они были очень нужны.

Архангельск - первый город Русского государства, на землю которого «ступала нога» иноземных купцов. Следовательно, царь Алексей Михайлович стремился решить задачу: изменить впечатление европейских стран о Русском государстве. Эта роль во многом была возложена именно на Архангельск, куда прибывали иностранные гости.

Гостиные дворы были построены на берегу реки Северная Двина, и одна из их функций - оборона от непрошеных гостей. Соответственно, данное здание должно было отвечать определённым требованиям: быть более защищённым от пожаров, безопасным для международной торговли (защита от воров), иметь достаточное количество складов, покоев и торговых мест.

По указу царя Алексея Михайловича Архангельские Гостиные дворы строились из камня по образцу первых Московских Гостиных дворов. Такой тип гостиных дворов представлял собой «центр оптовой торговли… служил своеобразным перевалочным пунктом и состоял в основном из надёжно

укреплённых обширных кладовых, контор и жилья для приезжих купцов и их помощников»[14, с.62].

Комплекс Архангельских каменных Гостиных дворов был самым крупным в Русском государстве. Он вытянулся по набережной реки Северная Двина на 550 метров, что на 200 метров длиннее, чем крепость в Ивангороде и Тульский кремль.

Отличительной чертой Архангельских Гостиных дворов от других подобных комплексов стало то, что все выходы и входы в торговые помещения, покои, склады располагались во внутреннем дворе крепости, а не находились снаружи. Поэтому все сделки в Архангельских Гостиных дворах были тайными, проходили внутри крепости, и вся информация о сделке держалась в секрете, так как от сделок зависела судьба купцов, предприятий и, следовательно, государства.

Архангельские Гостиные дворы строились на протяжении 16 лет и были возведены к 100-летию основания города Архангельска. Они были поставлены на том же месте, что и деревянные дворы. Чертежи изготовили Пётр Марселис и Вилим Шарф. Руководили строительством иноземец Матис Анцын и с 1682 г. знаменитый московский зодчий XVII века Дмитрий Старцев.

Ирина Михайлона Почечуй рассказала нам, что в стенах Архангельских Гостиных дворов для удобства размещения купцов на европейский манер была спроектирована и встроена система вертикальных и горизонтальных труб – канализация. В каждой палате был «нужник»(место для справления естественных нужд)!

В ходе изучения истории Гостиных дворов мы составили краткую историческую справку (см. Прил.3) и выяснили значение их для Русского государства:

- в XVII веке они были «лицевым фасадом» Русского государства для иностранцев; международным центром торговли, следовательно, строительство Гостиных дворов в Архангельске являлось государевой стройкой XVII века.
- доходы от торговли были важной статьёй государственного дохода;
- был получен опыт по организации и строительству грандиозного сооружения, который в дальнейшем применили при строительстве города Санкт-Петербурга и различных построек в городе Архангельске и Северном крае;
- являлись административным центром города, к которому привязывались дороги, административные здания.

1.2 Архитектура Гостиных дворов

Комплекс Гостиных дворов «в плане имел форму трапеции, состоял из трёх частей: северной части – Немецкий гостиный двор…», место проживания и складирования товаров иностранцев; «южной части – Русский гостиный двор», место проживания и складирования товаров русских купцов;

«центральной части - Каменный город» [11, с.130], соединяющий северную и южную части, место торговли и совершения сделок (см. Прил.1Б). Занимаемая площадь Немецкого гостиного двора была больше площади Русского двора.

Комплекс украшали 6 шатровых башен. В углах крепости с внешней стороны находились «четыре круглые трёхъярусные боевые башни: юго-восточная, юго–западная, северо- западная, северо–восточная» [9, с.139]По центру западной стены (со стороны реки) была построена в основании квадратная четырёхъярусная башня с боевыми амбразурами. Данная башня была самой высокой (до основания шпиля 40 м). Под башней был главный вход в крепость, поэтому она имела название Проезжая. На восточной стене по центру также размещалась «округлая трёхъярусная проезжая башня – Тайницкая»[11, с.130](см. Прил 1Б).

«По периметру дворов располагались двух ярусные корпуса с однотипными ячейками» [10, с.114]. С внутренней стороны Гостиных дворов по всему периметру 2 этажа была выстроена открытая галерея. На галерею вели шесть красивых каменных висячих лестниц. «Перекрытия помещений сводчатые»[14, с.70]; полы сложены тёсанными «в гладь известковыми плитами»[14, с.70].Количество палат в Немецком гостином дворе было больше, чем в Русском.

Мы выяснили из беседы с Юрием Анатольевичем Барашковым, что для строительства Гостиных дворов первые кирпичи привозили из Голландии. Затем наладили собственное производство кирпича «в слободе Кузнечихе»[9, с.138] Белый плотный известняк отправляли по реке из Орлецов, слюду (стекло для окон) добывали «между Архангельском и морским берегом у Вайгача на морском выступе»[4] и «в Керетской волости на Пуломском озере»[4]. «Железо везли из Шенкурска, Карелии и Тулы»[9, с. 139].

Известняк, как известно, белого цвета, поэтому наши Гостиные дворы были белыми.

Архитекторы уделяли большое внимание речному фасаду Гостиных дворов, так как рядом с комплексом были выстроены три пристани, к которым и прибывали иностранные гости.

Комплекс Гостиных дворов совмещал в себе гражданскую архитектуру, черты крепости и монастыря и был построен в древнерусском стиле. Из источников информации мы выяснили, что набережные корпуса Немецкого гостиного двора отличались от Русского наличием наружных украшений: пилонов и лопаток (см. Прил. 6)

Глава II Гостиные дворы глазами знаменитых людей

Многие известные люди в разные исторические периоды имели возможность наблюдать за жизнью и изменениями Архангельских Гостиных дворов.

В ходе исследовательской работы информацию об изменении здания, полученную из разных источников, мы заносили в лист систематизации (ватман А - 1) (Прил 2Б.), который разделили по вертикали на 4 столбца. Они соответствовали векам: XVII- му, XVIII-му, XIX-му и XX-му – XXIму векам). Особое внимание мы уделили изменению во времени следующих архитектурных элементов: окон, рустовки, проёмов главных ворот крепости, перекрытий башен (см. Прил.2Б)

Затем собрали информацию о знаменитых людях, посещавших Гостиные дворы. Данную информацию разместили в хронологической последовательности в листе систематизации. Для создания зрительного образа изменений комплекса Гостиных дворов смотрите лист систематизации (см. Прил.4).

Гостиные дворы с момента постройки (1684 г) простояли без изменения почти полвека. Каменные, нетронутые временем Гостиные дворы видели царь и будущий император Всероссийский – Петр I (1693 г., 1694 г.), нидерландский художник – путешественник Корнелий де Брюин (1701 г.,1708 г.), будущий учёный – энциклопедист Михайло Ломоносов (1720 – е годы).

С 1710 по 1722 годы Петр I издаёт ряд указов о запрете торговли определёнными товарами, а затем и любой торговли с иностранцами в Архангельске. Здание Гостиных дворов не используется: «из 216 палат в 1726 году занято всего 50»[13, с.20]. За это время комплекс обветшал, и ему требовался значительный ремонт.

В 1731 году была изменена форма завершения башен: шатры заменили куполами и покрыли их железом. В 1769 году укрепили южную стену Русского гостиного двора с помощью вертикальных подпор.

К концу XVIII века здание Немецкого Гостиного двора утратило часть северной и западной стен, полностью южную и восточную стены, северо – восточную и северо – западную башню. Сохранилась лишь часть северной и западной (набережной) стены здания (угол здания). Разобрали западную и часть восточной стены Каменного города, Тайницкую и Проезжую башни.

Одновременно по указу ЕкатериныIIк северной части западной стены Русского Гостиного двора пристраивают одноэтажное здание биржи и над ней возводят центральную башню (год постройки -1788). На месте западной стены Каменного города возводится новая двухэтажная стена (годы строительства 1790-1792) с новой северной башней (год постройки - 1794). В 1809 году пристраивают перпендикулярно западной стене к северной башне одноэтажное складское здание (современная северная стена).

В этот период времени здание меняет цвет с белого на охру (светло - жёлтый), появляется рустовка по всему речному фасаду Гостиных дворов. Изменяется форма окон: на 2 м этаже – они становятся полуциркульными, на 1 ом – прямоугольными. Проём центральных ворот Русского гостиного двора из полуциркульного становится П – образным.

Изучая информацию в разных источниках, мы не нашли ни одного упоминания о знаменитостях того времени, которые бы посетили Гостиные дворы и город Архангельск с 1722 по 1762 годы. Мы это связываем с указом Петра Io запрете торговли иностранцами в Архангельске.

В 1762 году императрица Всероссийская Екатерина II возвращает Архангельску звание город-порт и разрешает торговлю с иностранными купцами. В период правления Екатерины II в Архангельское адмиралтейство было направлено большое количество специалистов по строительству судов. Оно размещалось в Соломбале, что в 6 км от Гостиных дворов. Мы не располагаем информацией о том, что кто – либо из знаменитых судостроителей или исследователей Арктики был в Гостиных дворах

В 1819 году Гостиные дворы посещает император и самодержец Всероссийский АлександрI, который и увидел архангельские гостиные дворы в новом екатерининском облике.

В 1824 году из-за ветхости была разобрана башня, соединявшая южную и восточную стены Гостиных дворов. Проём между южной и восточной стенами заложили, а угол скруглили по образу стоявшей ранее башни. Гостиные дворы с тремя оставшимися башнями увидели в разные годы: друг А.С. Пушкина и А.С. Грибоедова, русский драматург Николай Иванович Хмельницкий (1837г.), основатель декабристского движения Александр Николаевич Муравьёв (1838 г).

В 1851 году разбираются остатки северной стены Немецкого гостиного двора. Западная часть стены (набережная) сохраняется до конца XIXвека.

В 1855-1857 годах были произведены ремонтные работы речного фасада Таможенного замка. Теперь рустовка покрывала лишь первый этаж здания. Полуциркульные окна переделали в прямоугольные. «портовую таможню выделили тройным окном» [12, 132 с.]. Изучая цветные фотографии Гостиных дворов конца XX и н. XXIвеков, мы наблюдали, что стены комплекса были окрашены в белый цвет. Ни в одном из источников информации, мы не нашли когда были проведены работы по окрашиванию набережного фасада здания. Беседуя с Юрием Анатольевичем Барашковым, мы предположили, что комплекс был перекрашен с охры на белый в период данный период времени (1855 -1857 годах).Таким увидел здание Гостиных дворов император Всероссийский Александр II при посещении таможни.

Разрушающуюся юго - западную башню разобрали в 1864 году, стены, закруглив, соединили. В этот период посещает Архангельск и Гостиные дворы и великий князь Владимир Александрович (1885г.)К концу XIXвека полностью разобрали остатки набережного корпуса Немецкого гостиного двора.

В 1894 г посещают город Архангельск художники Константин Коровин и Валентин Седов, министр финансов Российской империи Сергей Юльевич Витте, Великая княгиня царствующего дома Романовых Елизавета Фёдоровна (1913 г.)

В 1932-1933 годах были полностью разобраны восточная и южная стены, большая часть северной стены Русского гостиного двора. Разрушение южной стены наблюдал писатель Илья Григорьевич Эренбург.

Обветшавшими, лишившимися большей части корпусов Гостиные дворы увидели писатель и киносценарист Юрий Павлович Герман, который был военным корреспондентом в годы войны на Беломорской военной флотилии (штаб размещался в Гостиных дворах). Иван Дмитриевич Папанин, исследователь Арктики, контр – адмирал, дважды герой Советского союза, также жил и работал в годы войны рядом с Архангельскими Гостиными дворами.

С 1933 года по настоящее время план зданий комплекса Гостиных дворов не изменился. До наших дней от грандиозного сооружения XVII – XVIIIвеков сохранилась 1/8 часть: северная стена, северо-западная башня, биржевой зал с башней, а также фрагмент северной и западная стен Русского гостиного двора .

С 1992 по 2012 год была проведена масштабная реконструкция комплекса. Речной фасад реконструирован в стиле XVIIIвека, а юго – западный угол здания –в стиле XVII века. После реконструкции Гостиные дворы стали привлекать ещё больше знаменных людей нашей страны. Это актёры Сергей Безруков, Александр Адабашьян, телеведущие Юрий Павлович Вяземский, Дмитрий Константинович Киселёв, видные государственные деятели Российской Федерации: Валентина Матвиенко, Павел Астахов, Михаил Швыдкой, Вероника Скворцова, Алексей Кудрин, Сергей Лавров.

Одной из задач исследовательской работы было произведение обмеров зданий, для того чтобы показать, насколько грандиозное сооружение было построено в XVII веке «на окраине» Русского государства, в столице Русского Севера.

При осмотре Гостиных дворов мы обратили внимание на внушительную толщину оконных и дверных проёмов. Нам стало интересно: какова толщина стен Русского гостиного двора. Для этого измерили толщину стен в разных местах и выяснили, что она составляет от 190 см до 232 см. Со слов Ирины Михайловны Почечуй при реконструкционных работах были обнаружены участки стен толщиной до 4 метров.

Нам стало известно, что в Немецком гостином дворе к приезду Петра I в 1693 году были подготовлены царские покои. Но вовремя визита в Архангельск царь предпочёл остановиться на Мосеевом острове. К сожалению, до наших дней Немецкий корпус не сохранился, но мы имеем возможность посетить единственную сохранившуюся палатуXVII века на территории Русских гостиных дворов (см. Прил.5А). Мы произвели обмеры единственных подлинных покоев XVIIвека (палата № 6), которые, со слов заведующей отделом хранения и обслуживания экспозиций и выставок Ирины Михайловны Почечуй не подвергались переустройству. На основании измерений составили план (см. Прил.6А). В результате площадь палаты

составила 71,3 м2, что соответствует современной трёхкомнатной квартире панельного дома 93 серии.

Мы также произвели обмеры единственной сохранившейся северной башни (1794 год постройки, см. Прил. 5Б, 6А), которая была копией утраченной в 1864 г. юго – западной башни Русского гостиного двора. Интересен факт: северная башня была построена в декоративных целях для композиционной симметрии. Площадь башни составила примерно 350 м2 .

Архангельские Гостиные дворы за четырёхсотлетнюю историю претерпели значительные изменения. Несмотря на то, что до наших дней сохранилась лишь малая часть, мы можем судить о грандиозности сооружения и его значимости в истории нашего государства.

Заключение

Архангельские Гостиные дворы являются наиболее значимым архитектурным памятником градостроительства Русского Севера. Гостиные дворы - культурный центр нашего города и излюбленное место всех архангелогородцев, туристов и гостей северной столицы.

Гостиные дворы словно старинный ларец, приоткрыв который, можно услышать «звуки истории и голоса знаменитых людей, посещавших город». Их история - это часть истории не только жителей Архангельской области, но и всех тех, кто родился и живёт в Российской Федерации.

В результате сбора информации были систематизированы данные об истории и архитектурном изменении комплекса с момента его основания до нашего времени. Выяснили, что комплекс Гостиных дворов неоднократно перестраивался. Современное состояние значительно отличается от первоначального. Хочется отметить, что внутренний фаса, благодаря тому что он был спрятан от глаз прохожих, сохранился без изменений в первоначальном виде XVII века.

Мною был составлен лист систематизации, где отображены этапы изменений Гостиных дворов и отдельных архитектурных элементов с XVII по XXI века с указанием имён знаменитых личностей, видевших комплекс в разные исторические периоды. Создано наглядное пособие, с помощью которого можно проследить переустройство Гостиных дворов.

В результате экспедиционных выездов автором работы был составлен план единственных сохранившихся покоев XVII века. На основании плана можно сделать вывод, что купцы проживали в комфортных условиях. Также был составлен план единственной сохранившейся северной башни.

В 1981 году обветшавшее здание Гостиных дворов было передано Архангельскому краеведческому музею. Музеем была проведена грандиозная реконструкция, и это вселяет уверенность, что Гостиные дворы будут сохранены для потомков.

На Русском Севере сохранились уникальные памятники каменного градостроительства. Таким памятником является и комплекс Архангельских Гостиных дворов. Изучая его историю, мы погрузилась в удивительный мир

северной городской архитектуры, почувствовали себя наследниками славной истории Русского государства.

Список источников и литературы

I. Информанты:

1. Ирина Михайловна Почечуй (год рождения 1975), окончила филологический факультет Поморского государственного университета (1995- 2000 г.г.) с 2000 работает в Архангельском краеведческом музее, с 2012 года заведующая отделом хранения и обслуживания экспозиций и выставок (Беседы: 6.05.2018, 6.06.2018, 10.06.2018, 25.06.2018).
2. Юрий Анатольевич Барашков (год рождения 1938), краевед, архитектор, автор книг об Архангельске, коллекционер открыток и фотографий старого Архангельска, преподаватель Северного Арктического университета имени М.В. Ломоносова (беседа: 19.06.2018)

II.Вещественные источники:

3. **Историко-архитектурный комплекс «Архангельские Гостиные дворы» — набережная Северной Двины, 85/86;**

III. Выставки, экспозиции Архангельского краеведческого музея

4.Экспозиция Архангельского краеведческого музея «История и культура Поморья. XVI-XVII вв.»
5. Экспозиция «Архангельск – первые ворота Российского государства»;
6. Выставка «Код 180: время и вещи».

IV.Литература

7.Барашков Ю.А. Архангельск. Архитектурная биография.-Архангельск: Северо- Западное книжное издательство, 1981.- 160 с.
8. Булатов В.Н. Русский Север: Учебное пособие для вузов.- М.: Академический проект., Гаудеамус, 2006.-576 с.
9.Гемп К.П. Гостиные дворы в Архангельске//Памятники архангельского Севера: сборник. – Архангельск: Северо- Западное книжное издательство,1983. – 170 с
10..Киберев М.Ф. Архангельск. - Архангельск: Северо- Западное книжное издательство, 1955. – 81 с.
11. Поморская энциклопедия: Т.1 История Архангельского Севера - в 5 т./ гл. ред. Н.П. Лаверов. Архангельск Поморский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2001. -483 с.
12..Попова Л.Д. Зодчество Архангельска: художественный образ, стиль, традиция: монография. – Архангельск: ОАО «ИПП « Правда Севера», 2010.- 359 с.
13. Селезнёв А.Г. Архангельск и его окрестности. - Архангельск: Северо-Западное книжное издательство, 1967. – 126 с.

14.Шелькевич А.А. В Архангельском городе было построено: страницы истории архитектуры города конца XVI-начала XX вековТ1. - Архангельск : Правда Севера, 1994. -238с.

V. Интернет – ресурсы

15. Архангельский краеведческий музей: [Электронный ресурс].- URL: https://www.kraeved29.ru/ (Дата обращения: апрель 2018 г) (история ГД)
16. LIVEJOURNAL: [Электронный ресурс].2007.URL: https://russkij-sever.livejournal.com/188774.html (Дата обращения:26.06.2018.)
17. Они вошли в историю Архангельска: [Электронный ресурс].- URL:https://arhlib.ru/wp-https://arhlib.ru/wp-content/uploads/2013/10/ (Пётр 1)
18. Описание путешествия Императора Александра II в город Архангельск и Соловецкую обитель в 1858 году, составленное по известиям очевидцев (должностных лиц, под руководством Архангельского Гражданского Губернатора, в 1859 году) [Электронный ресурс].- URL:http://www.emezk.ru/forum/topic.aspx?topic_id=36&page=6&flagest=0&flaguserid=0&flagsort=1
18. Случевский К.К. По северу России [Электронный ресурс]: URL:https://www.booksite.ru/fulltext/slu/shev/skij/
19. Старый Архангельск: [Электронный ресурс]. 2011- 2017 . URL: http://pastar.ru (Дата обращения: 23.06.2018).
20. Эренбург И.Г. Люди, годы, жизнь. Воспоминания в трех томах:[Электронный ресурс].- URL:https://document.wikireading.ru/39138 (Дата обращения: 16.06.2018 г.).
21. Юрий Павлович Герман [Электронный ресурс]. – Архангельская областная научная библиотека имени Н.А. Добролюбова. - URL:http://writers.aonb.ru/german-yu.p.html (Дата обращения: май 2018 г)

Приложения

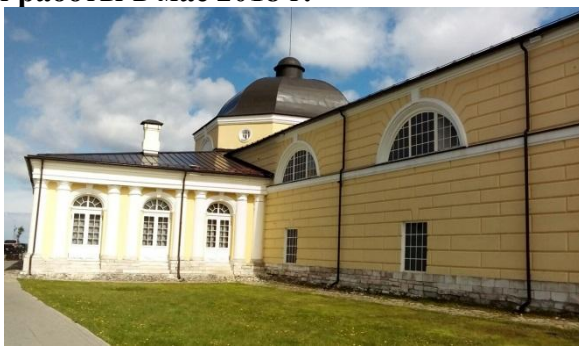
Приложение 1

Архитектура Архангельских Гостиных дворов

Приложение 1А

Современный архитектурный облик Архангельских Гостиных дворов
Фотографии сделаны автором работы в мае 2018 г.

Внешний фасад фрагментазападной стены и северной башни, реконструированы в стиле XVIII века
(вид с набережной р. Северная Двина)



Речной (внешний) фасад Гостиных дворов (вид с юга)
1.фрагмент западнойстены Русского гостиного двора, 2 биржа
3.центральная башня

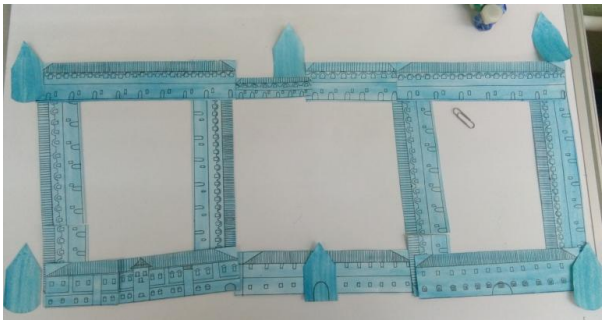
Внутренний фасад западной и части северной стен (дата постройки -XVIII век)
1.внутренний фасад западной стены
2. северная башня
3 северная стена (одноэтажное здание складов, дата постройки -1809)

Внутренний фасад западной стены и фрагмента южной стены Русского гостиного двораXVIIвек

Часть внешнего (речного) фасада западной стены Русского гостиного двора, реконструированного в стиле XVIIвека.

Приложение 1Б

Фотография план – схемы комплекса Архангельских гостиных дворов XVII века (наглядное пособие для анализа изменения облика), выполненные автором работы в июне 2018 г.



Территория Немецкого гостиного Двора;
2. Каменный город;
3 Территория Русского гостиного двора
4. Северо – Восточная башня;
5. Северо – Западная башня
6. Юго – Западная башня;
7. Юго- Восточная бшня;
8. Проезжая башня;
9. Тайницкая Башня;
10 Речной фасад комплекса (западные стены Немецкого и Русского гостиных дворов, Каменной крепости)

Приложение 2

Фотографии автора работы с информантами, листа систематизации и работы над ним. Фотографии сделаны в июне 2018 г

Приложение 2А

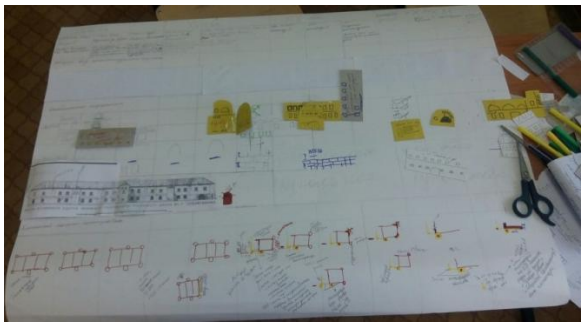
Автор работы с информантами

Автор работы с заведующей отделом хранения и обслуживания экспозиций и выставок Ириной Михайловной Почечуй при обсуждении вопросов по изменению облика Гостиных дворов
Фотография сделана – 6.06.2018 г.

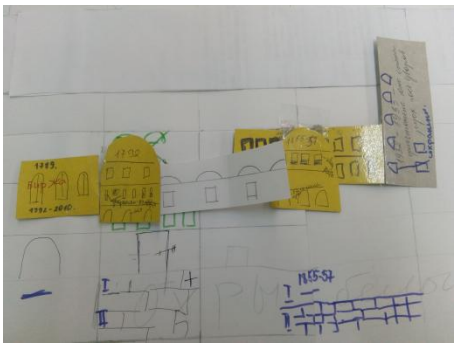
Автор работы с архитектором – краеведом Юрием Анатольевичем Барашковым
Фотография сделана – 15.06.2018 г.

Приложение 2Б

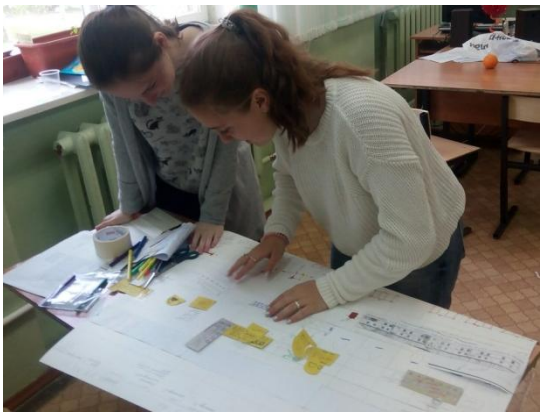
Фотографии листа систематизации (черновой вариант) и работы над ним



Лист систематизации (черновой вариант)



Фрагмент листа систематизации (изменение форм окон и рустовки)



Работа над листом систематизации.

Работа заняла 2 место

3.2.2. Исследовательская работа

«Солнечные часы: атрибуция забытого предмета на здании гимназии им. А.Л. Кекина в г. Ростове Великом»

Работу выполнил:
Киселев Кирилл Александрович
ученик: 7 «Г» класса
МОУ гимназии имени А.Л. Кекина г. Ростова

Научный руководитель:
Жданова Татьяна Владимировна,
учитель русского языка и литературы,
руководитель кружка «Юные Краеведы»
МОУ гимназии имени А. Л. Кекина г. Ростова

Содержание

Введение ..... с. 2
Анализ полученной информации и проведение атрибуции предмета ..... с. 3
Заключение ..... с. 8
Список использованной литературы ..... с. 9
Список использованных источников ..... с. 10
Приложения ..... с. 12

Введение

Здание гимназии А.Л. Кекина является одной из достопримечательностей города Ростова. Построено оно в 1910 году по проекту архитектора П.А. Трубникова, который выиграл конкурс из 38 претендентов[57]. Здание выглядит внушительно и роскошно, украшено массивными колоннами, скульптурами, большим количеством лепнины. Руководитель краеведческого кружка, в котором я занимаюсь, Татьяна Владимировна Жданова дала мне задание исследовать архитектурные украшения гимназии. Осматривая школу, я обратил внимание на малоприметную деталь в виде таблички, которая расположена на южной стороне здания. Вечером того же дня я спросил у своей мамы (выпускницы

[57]Талицкий В.А. Алексей Леонтьевич Кекин и гимназия его имени в г. Ростове Ярославской губернии. // Из истории Ростовской мужской гимназии. Ростов, 1991. С. 15.

гимназии), не знает ли она, что это такое. Она рассказала мне, что несколько лет назад на эту интересную деталь обратил её внимание знакомый из города Ярославля и что это, по его словам, солнечные часы. Табличка на стене здания показалась мне необычной и даже загадочной, поэтому было принято решение сделать её объектом исследования. Изучать историю своей школы – это очень интересно, особенно если школе уже более 100 лет! Возможно, данное исследование пополнит информацию об одном из старейших учебных заведений города Ростова.

Цель работы: исследовать табличку на стене гимназии и установить назначение предмета.

Задачи:

составить описание предмета,

найти аналоги и выполнить сравнение,

собрать и проанализировать информацию из устных источников, публикаций и документов,

по возможности, произвести атрибуцию предмета: датировка, материал, заказчик (изготовитель).

Методы:

проведение фотофиксации,

опрос учителей школы, анкетирование учащихся школы,

изучение доступной литературы и документальных источников.

Анализ полученной информации и проведение атрибуции предмета

Чтобы начать работу, нам нужно было узнать, что представляют собой солнечные часы. Выяснилось, что солнечные часы являются устройством, с помощью которого можно определять время по движению Солнца: состоят такие часы из циферблата и стержня, который называется гномон, тень от гномона, падая на определённую цифру, как раз и показывает приблизительное текущее время. Существуют горизонтальные и вертикальные солнечные часы. У горизонтальных часов циферблат расположен горизонтально, то есть параллельно плоскости Земли, а у вертикальных часов циферблат расположен вертикально, то есть перпендикулярно плоскости Земли[58].

Исследуемая нами табличка расположена на южной стороне здания гимназии, под обсерваторией. Её визуальный осмотр и фотографирование с увеличением снимков на компьютере дали нам следующие сведения:

[58] Советский энциклопедический словарь. Под ред. А.М. Прохорова. Издательство «Советская энциклопедия», Москва, 1988 г. С. 1242.

табличка представляет собой доску прямоугольной формы вертикальной компоновки, на доску нанесены линии, расходящиеся лучами от верхнего поля, по периметру обозначена нумерация римскими цифрами от I до XII. Начинается нумерация на нижнем поле, движется против хода современной часовой стрелки и заканчивается опять на нижнем поле. Табличка прикреплена к зданию с помощью шести винтов, сохранилось только пять, правый нижний винт отсутствует. (см. Приложение 1).

Сделав фотоснимки таблички на здании гимназии, мы стали искать аналогичные изображения в сети Интернет. Оказалось, что похожие по конструкции приборы установлены, например, в Москве на старом здании МГУ им. М.В. Ломоносова и на Никольской улице на здании Историко-Архивного института (см. Приложение 2). Сравнив описание в Энциклопедическом словаре, снимки из Интернета и сделанные нами снимки, мы пришли к выводу, что табличка на здании школы – это действительно циферблат вертикальных солнечных часов. Пожалуй, единственная значимая деталь, которая отсутствовала, – это гномон, на месте его крепления виднелись четыре небольших отверстия.

Когда и кем были изготовлены эти часы? Для получения начальных сведений об этом приборе мы обратились к преподавателям физики и астрономии нашей гимназии Инне Константиновне Лашковой, Дмитрию Васильевичу Серёгину и Эдуарду Генриховичу Бакшу. Пообщались мы с директором школы в 1981 – 2015 годах Алексеем Алексеевичем Гавриловым и с нынешним директором Данилом Александровичем Бражниковым. Также мы беседовали с Владимиром Павловичем Саловым, выпускником нашей школы, полковником в отставке, кандидатом технических наук. Как выяснилось из бесед с ними, о факте существования солнечных часов гимназии они знали, но об изготовлении и времени установки сведений у них не нет.

Нами был осуществлён опрос среди учащихся гимназии – знает ли кто-то из них о солнечных часах. Никто из 98 опрошенных ребят не ответил положительно. Этот же вопрос мы задали на вечере встречи выпускников, который проходил в феврале 2017года. На нём присутствовало 542 человека в возрасте от 17 до 83 лет, среди которых были учителя, работающие в настоящее время в гимназии, учителя-ветераны и выпускники разных лет. Из них ответили положительно только 12 человек, но только несколько человек смогли сказать, где расположены часы. Таким образом, выяснилось, что информация об обладании ростовской гимназией собственными солнечными часами находится на грани забвения.

Следующим этапом нашей работы стало изучение доступной литературы. В сборнике «Из истории Ростовской мужской гимназии» опубликованы очерк об А.Л. Кекине, сведения о строительстве гимназии, жизнеописание С.П. Моравского, первого директора гимназии, отчёт за 1907/1908 учебный год[59]. Авторами публикаций были В.А. Талицкий, А.С. Моравская, дочь С.П. Моравского, и Н.И. Нечаев, сотрудник Ростовского филиала государственного архива Ярославской области. Была просмотрена работа В.К. Луцкого «История астрономических организаций в СССР (1888-1941 гг.)». В ней автор дважды упоминал наш город, гимназию и астрономический кружок при ней[60]. Две другие книги «По старинным улицам Ростова» и «Преславный град Ростов» написаны Е.И. Крестьяниновой и Г.А. Никитиной[61]. К сожалению, во всех этих публикациях не было информации об интересуемом объекте.

Работа с документальными источниками также не принесла ощутимых результатов. Были просмотрены «Журнальные постановления Ростовской Городской Думы» за 1907 – 1913 года[62], которые хранятся в библиотеке государственного музея-заповедника «Ростовский кремль». В этих журналах публиковались решения по всем важным вопросам, связанным с жизнью города Ростова, в том числе и вопросы о строительстве гимназии, её обустройстве и комплектовании. К сожалению, о солнечных часах речи не велось.

Также был просмотрен хранящийся в музее нашей школы журнал «Известия Кекинского кружка любителей астрономии и физики»[63]. Но и здесь тоже ничего не было найдено. Просмотрели мы документы, хранящиеся в Ростовском филиале государственного архива Ярославской области, об оборудовании гимназии 1911 и 1912 годов, но упоминаний о

[59]Талицкий В.А. Алексей Леонтьевич Кекин и гимназия его имени в г. Ростове Ярославской губернии. // Из истории Ростовской мужской гимназии. Ростов, 1991.

[60] Луцкий В.К. История астрономических организаций в СССР (1888-1941 гг.). Издательство «Наука», Москва, 1982 г. Сс. 78, 139.

[61] Крестьянинова Е.И., Никтина Г.А. По старинным улицам Ростова. Издательство «Северный паломник», Москва, 2012.

Крестьянинова Е.И., Никтина Г.А. Преславный град Ростов. Издательство «Научный мир», Москва, 2012.

[62] Журнальные постановления Ростовской Городской Думы за 1907 г. Типография Оппеля. Ростов, 1908.
Журнальные постановления Ростовской Городской Думы за 1908 г. Типография Оппеля. Ростов, 1909.
Журнальные постановления Ростовской Городской Думы за 1909 г. Типография Оппеля. Ростов, 1910.
Журнальные постановления Ростовской Городской Думы за 1910 г. Типография Оппеля. Ростов, 1911.
Журнальные постановления Ростовской Городской Думы за 1911 г. Типография Оппеля. Ростов, 1912.
Журнальные постановления Ростовской Городской Думы за 1912 г. Типография Оппеля. Ростов, 1913.
Журнальные постановления Ростовской Городской Думы за 1913 г. Типография Оппеля. Ростов, 1914.

[63] Известия Кекинского кружка любителей астрономии и физики. Ростов – Ярославский, 1917 г.

солнечных часах не нашли[64].Также была изучена смета для оборудования космографического кабинета гимназии на 1914 год[65]. Примечательно, что в этом документе среди прочих предметов для закупки были упомянуты астрономические часы стоимостью 300 рублей. Но это совсем другое устройство – не такое, как солнечные часы. Из документа видно, что почти всё оборудование было немецкого производства. Нам не известно, было ли оно закуплено, так как в 1914 году началась I-я Мировая война, в которой Россия воевала с Германией.

Отсутствие солнечных часов на здании гимназии в первые годы её существования демонстрируют фотографии того времени[66]. Из известных нам самая ранняя фотография, на которой часы уже видны, датируется 1950 годом, хранится она в нашем школьном музее (см. Приложение 3). Таким образом, удалось определить хотя бы очень приблизительные временные рамки появления на стене гимназии солнечных часов – с 1913 по 1950 год.

Поскольку документы, которые были в нашем распоряжении, закончились, мы решили приостановить работу над этой темой до выявления новых источников. Но ход событий изменился 20 августа 2017 года. В понедельник в 8 часов утра нам позвонил директор гимназии Д.А. Бражников и сообщил, что подъехала вышка для ремонтных работ школьного освещения и может представиться возможность рассмотреть часы с близкого расстояния.

Через полчаса мы были уже возле гимназии. При приближении на вышке к циферблату часов работникам удалось сфотографировать надпись в левом верхнем углу: «Г.Н. Веригин 7 июня 1916 года». Надпись выполнена каллиграфическим почерком по дореволюционным орфографическим правилам с использованием букв «Ъ» («ер») и «І» («и» десятеричная). Любопытно, что в названии месяца была допущена ошибка, которую, видимо, быстро исправили: «июля» заменили на «июня».

В нашем школьном музее, где хранятся папки с фотографиями и списками учителей, на букву «В» были обнаружены скудные сведения: Веригин Григорий Николаевич – учитель физики и космографии с 1912 по 1918 год. Он же вёл и кружок по космографии, а в школьном музее хранится упоминавшийся ранее журнал по астрономии за 1917 год, редактором которого был также Г.Н. Веригин. В тетради воспоминаний учительницы

[64] РФ ГАЯО Ф. 50, Оп. 1, Д. 142. Сведения об оборудовании гимназии за 1911 г.
РФ ГАЯО Ф. 50, Оп. 1, Д. 204. Список оборудования гимназии за 1912 г.
[65] РФ ГАЯО Ф. 2, Оп. 1, Д. 1023, С. 32. Дело по содержанию мужской гимназии им. А.Л. Кекина 3 декабря 1913 года 29 октября 1914 года.
[66] ГМЗРК КП-51982/1 Пр-401 Фотоальбом «Мужская гимназия им. А.Л. Кекина в Ростове (Ярославской губернии)».

Веры Дмитриевны Титовой есть небольшая запись с упоминанием о Г.Н. Веригине (см. Приложение 4). Таким образом, нам удалось установить заказчика (а может и самого изготовителя) и точную датировку исследуемого объекта!

Часы были сняты со стены. На первом же занятии краеведческого кружка в сентябре 2017 года мы детально обмерили часы: высота 73 см, ширина 58 см, толщина 0,35 см, вес 12,5 кг. Металл не магнитится – вероятнее всего, это латунь. Металл сильно потемнел, в нескольких местах видно окисление, трещины и сквозные отверстия, изображения цифр читаются плохо. Из 6 винтов полностью сохранились только четыре и ещё фрагмент от пятого. Винты сделаны, вероятно, также из латуни, гайки же изготовлены из обычного чёрного металла. За 100 лет своего существования часы подвергались воздействию дождей, снега, ветров, поэтому состояние их требовало реставрации.

Было ясно, что своими силами нам не справиться, и тогда мы обратились за помощью в государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». Нам пошли навстречу. Работы провёл реставратор по металлу Максим Рудольфович Тюрин. С его слов мы записали операции, которые он произвёл:

- удаление стойких окислов и ржавчины при помощи электролитической обработки (состав раствора в ванной: едкий натр 2%, спирт 200 мл, моющее средство «Прогресс» 100 мл);
- очистка механическая при помощи шлиф-мотора;
- промывка, просушка, патинирование поверхности раствором медного купороса и марганца;
- промывка, просушка, консервация реставрационными лаком «Paraloid B 72» с ксилолом 3%. В результате проведённых работ часы приобрели совсем другой вид! (см. Приложение 5).

Заключение

Итак, подведём итоги. Нам удалось исследовать табличку на здании гимназии и установить, что она действительно является циферблатом солнечных часов. Нам удалось установить точную датировку и заказчика (изготовителя?) этих часов. Нам удалось произвести точные обмеры, описание внешнего вида, материала изготовления интересуемого предмета. Сверх поставленных задач, в результате сотрудничества с ГМЗ «Ростовский кремль», удалось отреставрировать часы. Таким образом, в научный оборот нами вводится новый источник.

В Ростове больше нет солнечных часов, возможно, такого прибора нет и во всей Ярославской области. Выяснение этой информации послужит продолжением работы над этой темой. В будущем хотелось бы реконструировать утраченный гномон, после чего вновь укрепить часы на здании школы, чтобы они использовались и по прямому своему назначению – определять и показывать время по солнцу. Конечно, теперь солнечные часы – это настоящий исторический экспонат, который будет включён в опись нашего музея, а также в экскурсию по гимназии и школьному двору. Надеемся, что сделанное открытие может послужить стимулом для изучения истории школьной обсерватории, да и для изучения истории гимназии им. А.Л. Кекина в целом.

Список использованной литературы

1. Крестьянинова Е.И., Никитина Г.А. По старинным улицам Ростова. Издательство «Северный паломник», Москва, 2012.
2. Крестьянинова Е.И., Никтина Г.А. Преславный град Ростов. Издательство «Научный мир», Москва, 2012.
3. Луцкий В.К. История астрономических организаций в СССР (1888-1941 гг.). Издательство «Наука», Москва, 1982.
4. Советский энциклопедический словарь. Под ред. А.М. Прохорова. Издательство «Советская энциклопедия», Москва, 1988.
5. Из истории Ростовской мужской гимназии. Ростов, 1991.

Список использованных источников

Беседа с Лашковой Инной Константиновной, учителем физики и астрономии, записана 6 января 2017 г.

Беседа с Серёгиным Дмитрием Васильевичем, учителем физики и астрономии, записана 8 января 2017г.

Беседа с Бражниковым Данилом Александровичем, действующим директором гимназии, записана 25 января 2017 г.

Беседа с Гавриловым Алексеем Алексеевичем, директором гимназии 1981-2015 гг., записана 12 января 2017 г.

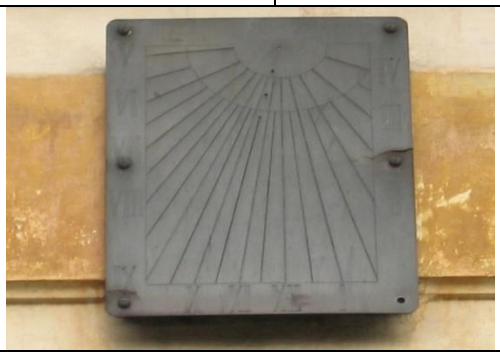
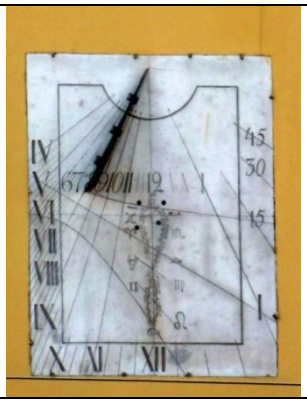
Беседа с Бакшем Эдуардом Генриховичем, учителем физики и астрономии, записана 1 февраля 2017 г.

Беседа с Саловым Владимиром Павловичем, выпускником гимназии 1958 г., полковником в отставке, кандидатом технических наук, записана 15 февраля 2017 г.

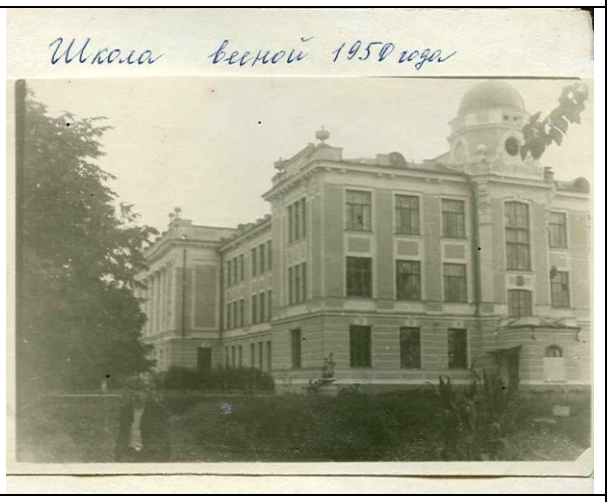
Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль» КП-51982/1 Пр-401 Фотоальбом «Мужская гимназия им. А.Л. Кекина в Ростове (Ярославской губернии)».
Журнальные постановления Ростовской Городской Думы за 1907 – 1913 гг. Типография Оппеля. Ростов, 1908 – 1914 гг.
Известия Кекинского кружка любителей астрономии и физики. Редактор Г. Веригин, Типография Барщевского, Ростов Ярославский 1917г. №1 Сентябрь – Октябрь.
РФГАЯО Ф. 50, Оп. 1, Д. 142. Сведения об оборудовании ростовской гимназии им. А.Л. Кекина за 1911 г.

РФГАЯО Ф. 50, Оп. 1, Д. 204. Список оборудования ростовской гимназии им. А.Л. Кекина за 1912 г.
РФ ГАЯО Ф. 2, Оп. 1, Д. 1023, С. 32. Дело по содержанию мужской гимназии им. А.Л. Кекина 3 декабря 1913 года 29 октября 1914 года.
Вводимый источник – циферблат солнечных часов на здании гимназии им. А.Л. Кекина в г. Ростове Ярославской области.

Приложения

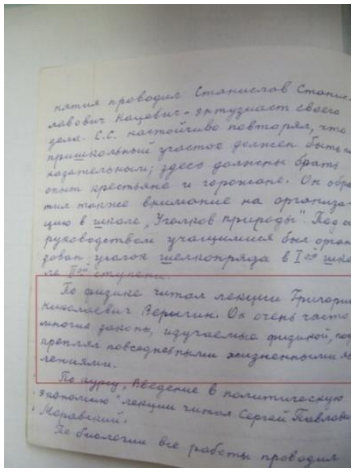
Приложение №1.	
	
Вид исследуемого объекта на здании гимназии им. А.Л. Кекина	
Приложение №2.	
	
Солнечные часы на старом здании МГУ им. М.В. Ломоносова по адресу: г. Москва, ул. Моховая, д. 11.	и на здании Историко-архивного института по адресу: г. Москва, ул. Никольская, д. 15.

Приложение №3.



Вид здания гимназии с юго-западной стороны в 1912 г. и в 1950 г.

Приложение №4



Фрагмент записей В.Д. Титовой о Г.Н. Веригине

Приложение №5

Часы до реставрации

Часы после реставрации

Работа заняла место

3.2.3. Исследовательская работа
«Мемориальные и памятные доски Ростова Великого»
(по результатам общественного мониторинга состояния объектов культурного наследия города)

Подготовила:
Чекина Наталья
учащаяся 10 «А» класса
МОУ гимназии имени А.Л. Кекина г. Ростова

Научный руководитель:
Шевкопляс Елена Николаевна, учитель истории
МОУ гимназии имени А.Л.Кекина г. Ростова
Умникова Татьяна Валентиновна, учитель истории
МОУ гимназии имени А.Л.Кекина г. Ростова

Содержание

Содержание ..... **Ошибка! Закладка не определена.**
Введение 81
Глава 1. Общий анализ состояния дел по охране объектов культурного наследия в РФ 83
Глава 2. Мониторинг объектов культурного наследия Ростова Великого 84
Глава 3. Мемориальные и памятные доски Ростова Великого 86
Заключение 89
Источники и литература: 90
Приложения 90
Приложение 1. Мемориальные доски в память о выдающихся ростовцах 90
Приложение 2. Памятные доски Кремля (у всех статус федерального ОКН (основание-постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г.) 93
Приложение 3.Памятные доски на храмах 96
Приложение 4.Мемориальные доски в память об исторических событиях 97
Приложение 5. Памятные и информационные доски на домах и иных объектах города (в таблице представлены доски разного вида, одинаковые по стилю сгруппированы) 98

Введение

Проходя по улицам, мы вспоминаем известного человека или важное событие, взглянув на небольшую табличку с именем, на каменную плитку, передающую моменты прошлого - мемориальную доску. И вроде это совсем простое изобретение, но сколько гордости, чести и времени несет оно с собой. Такие таблички впервые появились в XVIII веке[67], а сейчас без них сложно представить город или улицу. Гуляя по Ростову Великому, я не раз обращала внимание на фамилии людей и иные надписи на мемориальных досках. И возникало множество вопросов. На каких зданиях можно и нужно устанавливать эти памятные таблички, а на каких нет? Сколько их в нашем городе? Так появилась тема моего исследования: «Мемориальные и памятные доски Ростова Великого».

Когда я начала заниматься темой, возникла необходимость своего рода инвентаризации объектов культурного наследия города. Ведь памятные и мемориальные доски в первую очередь связаны именно с ними.

Конечно, я постаралась прочесть все публикации и научные работы по теме исследования. Но оказалось, что их попросту нет. По крайней мере, единственной рекомендованной мне научными работниками музея–заповедника Ростовский Кремль публикацией была монография А.Г.Мельника «Исследование памятников архитектуры Ростова Великого», вышедшая в 1992 году.[68] В ней дается описание наиболее выдающихся памятников архитектуры: Ростовский Кремль, Белогостицкий, Троице-Сергиев монастыри и др. Описание городских особняков и их значимости как памятных мест, связанных, прежде всего, с ростовским купечеством, приводятся в работах Е.И.Крестьяниновой и Г.А.Никитиной[69]. Еще в 1992 г. А.Г.Мельник писал: «Вероятно, когда-то и будет создана целостная история архитектуры города…». Таковой нет по сей день.

Поскольку работа моя касается состояния охраны памятников истории и культуры, источниками служили нормативные документы федерального и регионального уровней. В исследовании я ссылаюсь на законы, постановления, приказы, решения органов власти, как времен СССР, так и

---

67 Первые памятные мемориальные доски на домах появились в XVIII веке, после победы в войне 1812 года. - (25.04.2018)

68 Мельник А.Г. Исследования памятников архитектуры Ростова Великого. Ростов. 1992.

69 Крестьянинова Е.И., Никитина Г.А. Ростов Великий. Прогулки по городу и окрестностям. Путеводитель. М. Научный мир.2012; Е. И. Крестьянинова, Г. А. Никитина. Граждане Ростова : история ростовского купечества XVII - начала XX века : генеалогия и судьбы ростовских купеческих родов : мемуары, дневники, письма /. - Ростов Великий : Гос. музей-заповедник "Ростовский кремль", 2009; Крестьянинова Е., Никитина Г. По старинным улицам Ростова. М. Северный паломник, 2006.

современной РФ, в том числе и на те, что находятся в открытом доступе, например, на портале Министерства культуры РФ.

Актуальность данного исследования: работа станет первым системным обобщением сведений о мемориальных и памятных досках г. Ростова Великого по состоянию на 2018 год.

Цель работы: общественный мониторинг наличия и состояния мемориальных и памятных досок г. Ростова Великого.

Задачи:

- собрать данные о размещении всех мемориальных и памятных досок г. Ростова Великого;
- сфотографировать, описать каждую мемориальную или памятную доску нашего города;
- составить таблицу о состоянии и нахождении мемориальных и памятных досок;
- произвести анализ данных;
- обобщить собранную информацию;
- сделать выводы по теме исследования.

Методы исследования:

- сбор данных в архивах, в открытом доступе на сайтах музеев и органов власти;
- фотографирование и описание мемориальных и памятных досок по состоянию на апрель-июнь 2018 г.;
- ознакомление с печатными работы по теме исследования;
- сравнительно-сопоставительный анализ имеющихся досок, их систематизация.

Предмет исследования: мемориальные доски г. Ростова Великого.

Объект работы: архивные материалы, памятники истории и культуры города, научные статьи, базы данных государственных органов, ответственных за учет и охрану объектов культурного наследия.

Структура работы:

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели, задачи работы и методы исследования.

1 глава рассказывает об общем состоянии дел с охраной объектов культурного наследия в РФ (анализ нормативной базы);

2 глава содержит материал по проблеме учета и сохранности памятников истории и культуры в Ростове, систематизированный в ходе нашего общественного мониторинга этих объектов;

3 глава посвящена мемориальным и памятным доскам Ростова Великого, их систематизации.

В заключении подводятся итоги, делаются выводы, полученные в ходе исследования, намечаются перспективы продолжения работы.

В приложениях представлены итоговые таблицы с данными об объектах культурного наследия федерального, регионального уровней,

выявленных объектах, о мемориальных и памятных досках, представлены фотографии по теме исследования.

Глава 1. Общий анализ состояния дел по охране объектов культурного наследия в РФ

Осознание ценности историко-культурного наследия страны пришло в результате огромных потерь памятников истории и культуры в годы Великой Отечественной войны. Уже в первые послевоенные годы были приняты постановления Совета Министров РСФСР от 22 мая 1947 года № 389 Н от 22 мая 1948 года и № 503 о постановке на государственную охрану значительного количества памятников архитектуры[70]. Постановление № 1327 от 30 августа 1960 года сформировало основной объем памятников истории и культуры, находящихся на государственной охране. В него вошли и самые значительные объекты культуры и истории Ростова[71]. Перечень был дополнен постановлением Совета Министров РСФСР № 624 от 04.12.1974 г.[72]. Последним по времени и значительным по количеству дополнительно отнесенных к категории памятников федерального значения объектов стал Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, утвержденный Указом Президента Российской Федерации от 20.02.1995 г. № 176[73].

В систематизированном виде принципы государственного учета, категории историко-культурного значения памятников, их виды и типы впервые были изложены в Законе СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» 1976 года, который действовал вплоть до распада СССР. Принятый в 2002 году Федеральный закон № 73 «Об объектах культурного наследия[74] (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» дал законодательное определение памятников истории и культуры как особого вида недвижимого имущества, ввел понятие «предмет охраны; предусмотрел создание механизма государственной историко-культурной экспертизы[75]. Был введен Единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации. В связи с этим были подготовлены уточненные списки ОКН федерального значения по ряду регионов страны. Федеральный закон от 22 октября 2014 г.[76] уточнил Порядок включения объектов культурного наследия в

---

70 См. Библиотека нормативно-правовых актов СССР//http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_4641.htm

71 Там же. Внесены ансамбль Ростовского Кремля (XV-XVII), ансамбль Авраамиева монастыря (XVI_XVII), ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря (XVII-XVIII) и церковь Иоанна Богослова на Ишне (1687 г.) и др.

72 Там же.

73 http://www.kremlin.ru/acts/bank/7555

74 Далее ОНК-объект культурного наследия.

75 http://legalacts.ru/doc/federalnyi-zakon-ot-25062002-n-73-fz-ob/

76 Федеральный закон от 22 октября 2014 г. N 315-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской

Государственный реестр. Приказом Минкультуры России от 28.05.2002 г. № 848 утвержден Порядок проведения общероссийского мониторинга состояния и использования памятников истории и культуры, цель - проверка наличия и сохранности памятников истории и культуры, т.к. их последняя инвентаризация проводилась в 1991-1993 годах и охватила только 24 субъекта РФ.

Постановление Правительства РФ от 14 декабря 2016 г. определяет следующие виды ОКН: 1)*памятники* - отдельные постройки, здания и сооружения с исторически сложившимися территориями <…>; 2)а*нсамбли* — четко локализуемые на исторически сложившихся территориях группы изолированных или объединенных памятников, строений и сооружений <…>3)*произведения ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства*;4)*достопримечательные места* — творения, созданные человеком, или совместные творения человека и природы <…>. ОКН подразделяются на следующие категории по степени значимости: 1)объекты культурного наследия федерального значения, 2)объекты культурно го наследия регионального значения, 3)объекты культурного наследия местного (муници пального) значения.

Глава 2. Мониторинг объектов культурного наследия Ростова Великого

Существующий объем памятников истории и культуры, подлежащих государственной охране, сформирован к середине 1990-х годов и составляет в настоящее время около 100 тысяч объектов, 42 тысячи из которых — памятники истории и культуры федерального значения. Самое большое количество ОКН[77] находится в Северо-Западном федеральном округе -43%, в нашем Центральном федеральном округе -37 % от общего объема. В Ярославской области 4149 подобных объектов: 1145 из них федерального, регионального и местного (муниципального) уровней занесены в Единый реестр ОКН РФ, 3004 отнесены к выявленным объектам[78]. В Ростове имеется 3 ансамбля федерального уровня (Ростовский Кремль -42 объекта, Авраамиев монастырь- 9 объектов, Спасо-Яковлевский монастырь - 9 объектов), еще 27 объектов этого же уровня, 14 объектов регионального уровня, занесенные в ЕР ОНК, и 196 выявленных объекта культурного наследия[79]. Учитывая данные, которые содержат соответствующие базы данных федерального, регионального и местного уровней, мы систематизировали ОКН Г.Ростова (приложение 1).

Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями)- http://base.garant.ru/70771758/#ixzz5JoVDrYHn

77 Портал Министерства культуры РФ http://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-grkn

78 Там же.

79 Данные управления градостроительного развития Администрации Ростовского МР.

Как уже отмечалось, с принятием Закона ФЗ-73 и связанных с ним Постановлений правительства РФ и нормативных актов в регионах начался базовый мониторинг ОКН, в том числе и в нашем городе, который включает обследование технического состояния памятников истории и культуры, их фотофиксацию, получение данных технического учета и оформления прав пользования объектами культурного наследия как особым видом недвижимого имущества, а также земельными участками, на которых они расположены. В ходе проведения мониторинга выяснилось, что на учете состоят объекты, которые были либо утрачены, либо ошибочно отнесены к числу памятников истории и культуры государственного значения. Много объектов, которые считаются на протяжении долгих лет *выявленными объектами культурного наследия*, однако на государственную охрану не приняты. Для этого нужно проведение историко-культурной экспертизы, что требует значительных финансовых вложений: средняя стоимость подготовки комплекта документов для включения одного объекта в реестр составит 60 тыс. рублей и средняя стоимость проведения государственной историко-культурной экспертизы -22,5 тыс. рублей на один объект[80]. Условием является наличие границ территории, определенных в установленном порядке и внесенных в Государственный земельный кадастр[81]. Одновременно с включением новых объектов в реестр идет работа по уточнению реквизитов ранее принятых на государственную охрану памятников истории и культуры в связи с изменениями их местоположения, наименований и необходимостью уточнения пообъектного состава[82]. Анализ ОКН г.Ростова по данным на 1995 г. и 2012-17 гг. позволяет утверждать, что перечень этих объектов существенно не изменился. В последние годы в Ростове действительно начата системная работа по учету и приведению в соответствие с требованиями Закона памятников культуры и истории города. По ряду объектов проведена историко-культурная экспертиза. Она осуществляется по разным основаниям и инициаторами выступают разные организации[83]. Изданы приказы Департамента культуры Ярославской

[80] http://docs.cntd.ru/document/537921577. Стоимость зависит от многих факторов и может доходить до 400 тыс.руб.на 1 объект.

[81] "Об утверждении Положения о принятии региональным органом охраны объектов культурного наследия решения, предусматривающего установление границ защитной зоны объекта культурного наследия на расстоянии, отличном от расстояний, предусмотренных пунктами 3 и 4 статьи 34.1 Федерального закона "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" № 357 http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/71466276/#ixzz5JiPfC9q1

[82] Достаточно упомянуть, что в ансамбль Ростовского Кремля входит 42 объекта, в то время как в реестр включены 4: сам Кремль, Успенский собор, ц. Вознесения (Исидора Блаженного). ц. Спаса на площади (на Торгу).

[83] Например, имеется акт о включении в реестр в качестве регионального ОКН выявленных объектов культурного наследия, входящих в состав «Ансамбля Рождественского монастыря», 1782 г. – 2-я пол. XIX в. (Ярославская область, г. Ростов, Советская пл., 10–14): «башня северо-западная», 1782 г., «башня юго-восточная», 1819– 23 гг. (Советская пл., б/н); Экспертиза была проведена по заказу Департамента охраны объектов культурного наследия Ярославской области в мае 2017г. Экспертиза церкви Рождества в Рождественском монастыре проводилась по заказу научно-производственного объединения Стройреставрация в декабре 2014 г., а по ОКН Мытный двор в сентябре 2016 г. -по заказу ООО Рынок.

области «Об утверждении территорий ОКН федерального значения», «Об утверждении территорий выявленных ОКН»[84], Департамента охраны объектов культурного наследия Ярославской области[85] «Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия федерального значения», «О включении выявленных объектов культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации», утверждении прилагаемых границ территории объекта культурного наследия местного (муниципального) значения, утверждены охранные обязательства собственников отдельных ОКН[86]. Приняты Постановления Правительства области «Об утверждении границ зон охраны ОКН федерального значения в г.Ростове, особых режимов использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории данных зон»[87], а также подобные Постановления по объектам регионального значения[88]. Документы датируются 2012-2016 гг., что позволяет проследить преемственность в перечне памятников истории и культуры города и выявить их точное количество и наименование. Как уже отмечалось, *выявленным* объектам постепенно присваивается статус объектов регионального[89] или местного (муниципального) значения и они заносятся в реестр ОКН[90]. Но предстоит еще много работы.

Тем более, что наш общественный мониторинг состояния объектов показал, что одни ОКН федерального уровня успешно реставрируются, это и ансамбль Ростовского Кремля, жилые дома и городские особняки по ул.Ленинской (№ 36,36а, 32, 37) и Пролетарской (№22, 47), и комплекс Конюшенного двора, а другие (дома 20,21,22,23,24 по ул.Подозерка) приходят в запустение и разрушаются, часть выявленных объектов утрачена в результате пожаров (Фрунзе 43, Ленинская 15 и др.).

Глава 3. Мемориальные и памятные доски Ростова Великого

Памятный знак – локальное тематическое произведение, посвященное увековечению события или лица: стела, обелиск и другие архитектурные

---

84 http://www.yarregion.ru/depts/dcul/tmpPages/docs.aspx

85 С 2015 г. именно он занимается охраной ОКН. Приказ от 7.12.2015 №4 (дом Мальгиных, Ленинская 37) .

86 http://www.yarregion.ru/depts/dookn/tmpPages/activities.aspx

87 См. перечень источников. Постановления Правительства области « Об утверждении границ зон охраны ОКН в г.Ростове, особых режимов использования земель и требованиях к градостроительным регламентам в границах территории данных зон» от 14.06.2016 №1215 п (ансамбль Ростовский Кремль), от 22.12.2016 (ансамбль Авраамиева монастыря), от 16.12.2016 № 1313-п (ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря).

88 Постановления Правительства области от 26.01.2017 40-п.http://www.yarregion.ru

89 Например, Церковь Толгская, 1761 г., Церковь Косьмы и Дамиана, 1776 г.

90 Например, это касается выявленного ОКН «Усадьба Кекиных. Комплекс зданий земской управы», 1807-1817 гг., 1836-1847 гг., начало XX в. (Ярославская область, г. Ростов, ул. Коммунаров, д.10), а также объекта«Дом жилой Горкоммунотдела», 1929–1931 гг. (Ярославская обл., г. Ростов, ул. 50 лет Октября, д.8/8).

формы. *Мемориальные доски* - разновидность памятных знаков. И мемориальная доска, и любой другой памятный знак предназначены для увековечивания памяти о каком-то событии или человеке. Чтобы какой-то памятный знак можно было назвать мемориальной доской, он должен быть привязан к конкретному адресу (конкретному зданию), где происходило это событие или на протяжении какого-то временного отрезка находился этот человек. Мемориальные доски бывают следующих видов:

1) мемориальные доски, содержащие только текст; 2) мемориальные доски, в композицию которых помимо текста включены портретные изображения и декоративные элементы. Текст на мемориальной доске должен содержать краткую характеристику события, которому посвящена мемориальная доска, указание на связь события с конкретным адресом, по которому мемориальная доска установлена, даты, указывающие период, в течение которого выдающаяся личность или событие были каким-либо образом связаны с данным адресом. Увековечению подлежат общезначимые события отечественной истории, факты творческой, культурной и иной деятельности, заслужившие широкое общественное признание, особый вклад личности в определенную сферу деятельности, принесший долговременную пользу Отечеству. Каждая мемориальная доска считается монументальным памятником живописи, поэтому процесс ее открытия, как правило, освещается прессой.

Памятные доски размещаются на зданиях, которые являются памятниками архитектуры, они несут информацию о значимости здания, о времени его создания, об архитекторах (если они есть) и являются своего рода «охранной грамотой», т.к. на таких досках указывается, что данный объект охраняется государством.

Мониторинг мемориальных и памятных досок Ростова показал, что они устанавливались в разное время и в большинстве случаев их установление связано с выявлением объектов культурного наследия федерального, регионального значения: самые старые доски установлены на объектах Ростовского Кремля. Скорее всего, они были установлены после его реставрации в конце 1960-х г.г. Их 17. То же касается 2 памятных досок на зданиях Спасо-Яковлевского монастыря. Их малое число (как и отсутствие таковых на другом ансамбле федерального значения- Авраамиевом монастыре) объясняется тем, что в отличие от Кремля, который функционировал как музей в течение многих десятилетий, эти ОКН в советское время были заброшены, использовались в лучшем случае как склады, их возрождение началось только в начала 1990-х и продолжается по сей день.

На иных храмовых сооружениях города мы нашли и описали еще 8 памятных и информационных (полуразрушенный храм Леонтия на Заровье) досок.

Самое большое число памятных досок размещено на жилых домах 18-19 в.в, это дома купцов, зажиточных крестьян, торговые ряды, лавки, городские

усадьбы и особняки. Общее число досок 23, из них 4 –на объектах федерального, 4 –регионального значения, 15-на выявленных объектах. Большая часть этих досок была установлена к 1125 –летию города, который отмечался в 2012 году.

К собственно мемориальным доскам можно отнести 5, связанных с историческими событиями (установление Советской власти в городе, создание первых марксистских кружков, работа военных госпиталей в годы Великой Отечественной войны) и 16 досок, посвященных выдающимся людям, ростовцам и тем, кто внес существенный вклад в развитие города. Из этого количества 7 установлены на объектах культурного наследия (1- регионального значения, 6 – на выявленных объектах). Нужно отметить, что 6 из 16 были установлены к памятным датам по инициативе местных органов власти в разные годы, остальные 10- по инициативе общественности. Хочется отметить, что 6 из 10 появились в нашем городе благодаря поисковой работе наших гимназистов и педагогов (в частности, это доски основателям гимназии А.Л.Кекину, С.П.Моравскому и П.А.Трубникову,а также выдающимся выпускникам гимназии, прославившим наш город). Можно добавить, что внутри здания гимназии есть еще 7 мемориальных досок, они посвящены воинам-интернационалистам, выпускникам, погибшим в войнах, директорам гимназии и поэту А.С.Гаврилову).

Проведенный мониторинг может быть представлен в следующей таблице

Тип досок	Федерального значения	Регионального значения	Выявленные объекты
Памятные доски на ОКН Ростовский Кремль	17	-	-
Памятные доски на храмовых объектах	3	2	3
Памятные доски на жилых и иных объектах КН города	4	4	15
Мемориальные доски, посвященные событиям	-	1	1
Мемориальные доски, посвященные выдающимся людям	-	1	6
Всего объектов с досками мемориального, памятного назначения	24	8	25

Учитывая, что в городе около 300 ОКН разного уровня, нужно отметить, что памятные и мемориальные доски установлены на чуть более 20% памятников истории и культуры.

Во время проведения исследования возникли определенные трудности. Некоторые доски, предварительные сведения о которых имелись, располагались территории монастырей и церквей, доступ туда для нас был

закрыт. Например, нам не удалось попасть на территорию Рождественского женского монастыря, переходы Ростовского кремля.

Описание досок производилось по критериям:

- форма, цвет мемориальной доски,
- надписи, изображения;
- описание текста (цвет, печать);
- обрамление, -сохранность.

Всего было описано 68 досок.

Заключение

В ходе исследования были описаны все имеющиеся на 2018 г. мемориальные и памятные доски Ростова Великого. Оказалось, что из 308 досок, находящихся на учете, в городе существует всего 68. Все они находятся в разном состоянии, многие отсутствуют по различным причинам.

Данная работа помогла определить количество, состояние мемориальных досок. Она, несомненно, обладает научной актуальностью, информация, собранная в ней, важна не только для жителей города, но и для ученых, реставраторов, муниципальных и региональных учреждений, ответственных за сохранность и учет памятников истории и культуры.

У данного исследования есть серьезные направления дальнейшей работы:

1) это работа в архивах, опросы жителей города в целях установления времени открытия досок на ОКН Ростова, выяснения причин исчезновения ряда досок, которые когда-то размещались на зданиях;
2) инициирование установления памятных досок на всех ОКН Ростова, часть их может быть установлена современными владельцами или арендаторами зданий, что повысит туристическую привлекательность этих объектов;
3) создание виртуальной экскурсии по городу «О чем рассказывают памятные и мемориальные доски Ростова», а также квест-игры для школьников в целях популяризации истории города, формирования бережного отношения к культурному наследию предков.

Хочется надеяться, что наше исследование обратит внимание многих заинтересованных лиц на состояние мемориальных досок Ростова Великого.

Нормативные документы:

Библиотека нормативно-правовых актов
СССР//http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_4641.htm
http://www.kremlin.ru/acts/bank
http://legalacts.ru
http://base.garant.ru
Портал Министерства культуры РФ
http://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-grkn
http://www.yarregion.ru/depts/dcul
http://www.yarregion.ru/depts/dookn
http://admrostov.ru/hot_news.

Источники и литература:

1. Мельник А.Г. Исследования памятников архитектуры Ростова Великого. Ростов, 1992. https://www.academia.edu/8931784/
2. Крестьянинова Е.И., Никитина Г.А. Ростов Великий. Прогулки по городу и окрестностям. Путеводитель. М. Научный мир.2012;
3. Крестьянинова Е. И., Никитина Г. А. Граждане Ростова : история ростовского купечества XVII - начала XX века : генеалогия и судьбы ростовских купеческих родов : мемуары, дневники, письма /. - Ростов Великий : Гос. музей-заповедник "Ростовский кремль", 2009;
4. Крестьянинова Е., Никитина Г. По старинным улицам Ростова. М. Северный паломник, 2006.

Приложения

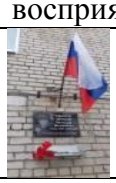
Приложение 1. Мемориальные доски в память о выдающихся ростовцах

Наименование объекта, вид, адрес, время создания, статус// Характеристика памятной/мемориальной доски	
Ансамбль усадьбы Кекиных дом городской г. Ростов, Ленинская ул., 32 1790-е **выявленный объект** Постановление Главы Администрации Ярославской области от 22.11.1993 № 329	гранитная бело-серая (имитация мрамора) **мемориальная доска**с надписью: "В этом доме родился статский советник непревзойденный меценат, основатель Ростовской гимназии **Кекин Алексей Леонтьевич**/ 7 VIII 1836 - 15 IX 1897". Текст нанесен теснением, буквы светло-серого цвета. Доска прикреплена к стене четырьмя металлическими уголками. На доске видны небольшие загрязнения, царапины. Текст тяжело читается (светлый)
Дом городской г. Ростов, Советская пл., 5/2 (Маршала Алексеева ул.) вторая половина XIX **выявленный объект** Постановление Главы Администрации Ярославской области от 22.11.1993 № 329	гранитная **черная памятная доск**а с текстом: "Улица названа в честь МАРШАЛА ВОЙСК СВЯЗИ **Алексеева Николая Николаевича** (1914-1980 г.)". Текст напечатан белой краской. Надписи различных размеров. В левой части доски размещено черно-белое печатное изображение по грудного портрета Н.Н.Алексеева. Текст обрамлен прямоугольной рамкой в виде тонкой белой напечатанной полосы с углами, огибающими дюбеля, на которых закреплена доска (всего 4 дюбеля). На доске есть небольшие загрязнения.
Дом Титова. Ростов, Ленинская ул., 56/28 (Московская ул.) середина XIXв. **выявленный объект** Постановление Главы Администрации Ярославской области от 22.11.1993 № 329	черная гранитная мемориальная доска с надписью: "В этом доме родился и прожил всю жизнь **Андрей Александрович Тито**в/ 1844 - 1911/ купец, историк-краевед, инициатор спасения Ростовского Кремля и основания в нем музея видный деятель местного самоуправления." Текст вытеснен белой краской. Доска прикреплена с помощью четырех серых дюбелей. На поверхности доски имеются небольшие загрязнения[91]

[91] Информация об открытии доски на сайте Ростовского района http://admrostov.ru/hot_news.php?id=160

жилой дом г. Ростов, Окружная ул., 27	гранитная серо-белая (имитация мрамора) мемориальная доска с текстом: "В этом доме/ в 1920-1979 г.г. жил/ известный русский/ художник/ **Галицкий/ Ростислав Николаевич/.** В 1930-1970 был культурный/ и художественный центр г. Ростова". Текст выгравирован и обработан светло-серой краской. Доска прибита к стене четырьмя дюбелями. На доске имеются небольшие загрязнения, текст сложен для восприятия (бледный). Открытие мемориальной доски участнику Великой Отечественной войны, нашему земляку, художнику Р.Н.Галицкому .03.05.2007
Здание МОУ гимназии имени А.Л.Кекина г.Ростова, Моравского 6 Памятник регионального значения	гранитная черная мемориальная доска с текстом: "Здание мужской гимназии построено в 1910 г. на средства почетного гражданина города Ростова **Алексея Леонтьевича КЕКИНА".** Текст выгравирован, цвет совпадает с цветом доски. Надписи различных размеров. В верхней части доски размещено выгравированное изображение по грудного портрета А.Л.Кекина. Текст обрамлен прямоугольной рамкой в виде тонкой выгравированной полосы с углами, огибающими дюбеля, на которых закреплена доска (всего 4 дюбеля). На доске имеются небольшие загрязнения. 1990 г. Скульптор А. В. Тарасенко, архитектор В. П. Ломакин
Здание МОУ гимназии имени А.Л.Кекина г.Ростова, Моравского 6 Памятник регионального значения	гранитная черная мемориальная доска с текстом: "Первым директором ростовской мужской гимназии работал с 1907 по 1923 гг. выдающийся педагог и общественный деятель **Сергей Павлович МОРАВСКИ**Й". Текст выгравирован, цвет совпадает с цветом доски. Надписи различных размеров. В верхней части доски размещено выгравированное изображение по грудного портрета С.П.Моравского. Доска прибита к фасаду четырьмя дюбелями. На доске имеются небольшие загрязнения. . 1990 г. Скульптор А. В. Тарасенко, архитектор В. П. Ломакин
Здание МОУ гимназии имени А.Л.Кекина г.Ростова, Моравского 6 Памятник регионального значения	На фасаде здания имеется гранитная черная мемориальная доска с текстом: "**Трубников/ Павел Алексеевич**/ 1877-1936/ Архитектор. По его проекту построено здание гимназии". Текст напечатан серой краской. Надписи различных размеров. В верхней части доски размещено черно-белое печатное изображение по грудного портрета П.А.Трубникова. Доска прибита к фасаду шестью дюбелями. На доске имеются небольшие загрязнения. Открыта в 2015.
	Доска в память о ветеранах войны- работниках правоохранительных органов 05.05.2015[92]

[92] http://admrostov.ru/hot_news.php?id=259

Ул.Октябрьская 14 (не является ОКН)	гранитная черная мемориальная доска с текстом: "В этом доме с 1989 по 2011 год жил писатель Почетный гражданин г. Ростова Заслуженный работник культуры РФ **Замыслов Валерий Александрович".** Текст напечатан желтой краской. Надписи различных размеров. В левой части доски размещено черно-белое печатное изображение портрета В.А.Замыслова. Доска прибита к стене четырьмя дюбелями. На доске имеются небольшие загрязнения.
Ул.Октябрьская д.14 (дом не является ОКН)	гранитная светло-серая мемориальная доска с текстом: "В этом доме с марта 1936 года по октябрь 1996 года жил Герой Советского Союза **АГАФОНОВ Фрол Егорович**". В верхней части доски есть изображение медали "Золотая Звезда" Героя Советского Союза, в нижней изображение пера. Текст и изображения выгравированы и покрыты желтой краской. Надписи различных размеров. Доска прибита к стене четырьмя дюбелями, один из которых в данный момент утрачен. На доске имеются небольшие загрязнения, текст сложен для восприятия (светлый).[93]
На здании средней школы №3 Ул.Ленинская 39 (не является ОКН)	 мемориальная доска **Вячеславу Данилову,** героически погибшему при исполнении служебного воинского долга в Чеченской Республике,15.12.2015[94]
Ул.Октябрьская 7 Ансамбль мужской гимназии, дворовый флигель. **Выявленный объект.** Постановление Главы Администрации Ярославской области от 22.11.1993 № 329	гранитная светло-серая (имитация мрамора) мемориальная доска с надписью: "Здесь учился Герой Советского Союза **Константин Александрович Чистов**. Погиб смертью храбрых в Великой Отечественной войне". Текст выгравирован, буквы желтого цвета. Доска прибита к стене четырьмя серыми дюбелями. На доске видны небольшие трещины, загрязнения белой краской. В правом верхнем углу доски закреплена георгиевская лента.
Жилой дом Ул.Пролетарская 18(не является ОКН)	гранитная серо-белая (имитация мрамора) мемориальная доска с текстом: "В этом доме с 1911 по 1987 год жила краевед, почетный гражданин города Ростова **Тюнина Мария Николаевна**". Текст выгравирован и обработан желтой краской. Доска прибита к стене четырьмя дюбелями. На доске имеются небольшие загрязнения, текст сложен для восприятия (бледный).

[93] http://grad-rostov.ru/agafonov-frol-egorovich?searched=открыта+мемориальная+доска&advsearch=oneword&highlight=ajaxSearch_highlight+ajaxSearch_highlight1+ajaxSearch_highlight2+ajaxSearch_highlight3

[94] http://admrostov.ru/hot_news.php?id=453

Ул.Окружная 29 (не является ОКН)	гранитная серая мемориальная доска с текстом: "В этом доме с 1922 по 1934 год жила Народная артистка России, композитор **Вера Николаевна Городовская** (урожденная Смирнова)". Текст напечатан серой краской. Надписи различных размеров. В правой части доски размещено черно-белое печатное изображение поясного портрета В.Н.Городовской. Доска прибита к стене четырьмя дюбелями. На доске имеются небольшие загрязнения
г Ростов, Ленинская ул., 40/22, **Выявленный объект** Постановление Главы Администрации Ярославской области от 22.11.1993 № 329	гранитная мемориальная доска с текстом «Здесь с 1956 по 2001 год работала Заслуженный врач РСФСР Теплова Галина Николаевна». фон чёрный, текст белый, слева фотография, справа вверху текст, справа внизу изображение чаши со змеёй.
	гранитная мемориальная доска с текстом с тектом «Здесь с 1956 по 1977 год работал главный врач Ростовской больницы Есипов Владимир Сергеевич» фон чёрный, текст белый, слева фотография, справа вверху текст, справа внизу изображение чаши со змеёй.

Приложение 2. Памятные доски Кремля (у всех статус федерального ОКН (основание - постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г.)

Наименование ОКН	*Описание доски*
Дом на погребах (Митрополичьи кельи на сушилах и погребах)	прямоугольная гранитная светло-серая (имитация мрамора) мемориальная доска с текстом: "Памятник архитектуры/ Митрополичьи кельи/ на сушилах и погребах/ XVII век,/ перестройки XVIII, XX веков/ Изначально здание исполняло/ хозяйственные функции. В конце/ XVII века над основной частью/ здания был надстроен частично/ деревянный, частично каменный/ третий этаж, в котором разместились/ митрополичьи кельи./ Охраняется государством". Текст выгравирован, буквы желтого цвета. Доска прикреплена к стене четырьмя серыми дюбелями. На доске имеются небольшие загрязнения.
Иераршая палата (жития на кладовых палатах)	прямоугольная гранитная мемориальная доска, выкрашенная белой краской, с текстом: "Памятник архитектуры/ Житья на кладовых палатах/ XVII век/ Охраняется государством". Текст выгравирован, буквы серого цвета. Доска прикреплена к стене четырьмя серыми дюбелями. На доске имеются загрязнения, текст плохо читается, краска облезает.
Иераршая палата (сушилка на кладовых палатах	прямоугольная гранитная светло-серая (имитация мрамора) доска с текстом: "Памятник архитектуры/ Сушила на леднике и кладовых/ палатах / XVII век/ Изначально здание имело/ складское назначение/ Охраняется государством". Текст выгравирован, буквы серого цвета. Доска прикреплена к стене

	четырьмя серыми дюбелями. На доске имеются загрязнения, текст плохо читается.
Иераршая палата (пивоварня)	прямоугольная гранитная светло-серая (имитация мрамора) доска с текстом: "Памятник архитектуры/ Пивоварня/ XVII век/ Охраняется государством". Текст выгравирован, буквы серого цвета. Доска прикреплена к стене четырьмя серыми дюбелями. На доске имеются загрязнения, текст плохо читается.
колокольня церкви Иоанна Богослова	прямоугольная гранитная светло-серая (имитация мрамора) доска с текстом: "Звонница церкви/ Иоанна Богослова/ около 1683 года/ Колокола отлиты ВНИИ/ неорганических материалов/ им.А.А.Бочвара (Москва)/ в 1998 году". Текст выгравирован, буквы желтого цвета. На доске имеются небольшие загрязнения.
Красная палата	прямоугольная гранитная светло-серая (имитация мрамора) доска с текстом: "Памятник архитектуры/ Государские хоромы/ XVII век/ Предназначались для приездов/ русских государей. Позднее название/ Красная палата. Нынешний облик/ здание приобрело после реставрации/ 1960-х годов/ Охраняется государством". Текст выгравирован, буквы желтого цвета. На доске имеются небольшие загрязнения.
Поварня и Приспешня (Княжьи терема)	прямоугольная гранитная доска, выкрашенная белой краской, с текстом: "Памятник архитектуры/ Приспешня и поварня/ XVII век/ Охраняется государством". Текст выгравирован, буквы серого цвета. Доска прикреплена к стене четырьмя серыми дюбелями. На доске имеются загрязнения, текст плохо читается, краска облезает
Самуилов корпус Митрополичий корпус	прямоугольная гранитная светло-серая доска с текстом: "Памятник архитектуры/Самуилов корпус/ XVII-XIX в.в./ Бывшие жилые покои/ Ростовских митрополитов. / Подлежит охране как/ всенародное достояние". Текст выгравирован, буквы черного цвета.. На доске имеются небольшие загрязнения
Стены Кремля	прямоугольная гранитная светло-серая доска с текстом: "Ансамбль Ростовского кремля/ реставрирован в 1950-е - 1960-е гг./ после смерча 24 августа 1953 г./ под руководством архитектора/ Владимира Сергеевича Баниге/ (1905-1973)". Текст выгравирован, буквы черного цвета. Доска прикреплена к стене четырьмя серыми дюбелями. На доске имеются небольшие загрязнения.
церковь Воскресения Христова, надвратная	гранитная светло-серая доска с текстом: "Памятник архитектуры/ ЦЕРКОВЬ ВОСКРЕСЕНИЯ/ около 1670 г./ Первый по времени ростовский храм/ с галереей и двумя башнями, поставленный/ над проездными воротами. В украшении/ фасадов использована оригинальная поливная/ керамика. В интерьере сохранилась настенная/ роспись 1675 года./ Подлежит охране как всенародное достояние". Текст выгравирован, буквы черного цвета. Доска прикреплена к стене четырьмя серыми дюбелями. На доске имеются небольшие загрязнения
Судный приказ	прямоугольная гранитная светло-серая (имитация мрамора) доска с текстом: "Памятник архитектуры/ Судный приказ/ XVII век/ Изначально в здании располагалось/ важнейшее учреждение/ архиерейского дома - судный/ приказ занимавшийся/

	судопроизводством и управлением/ Ростовской епархией/ Охраняется государством". Текст выгравирован, буквы желтого цвета. Доска прикреплена к стене четырьмя серыми дюбелями. На доске имеются небольшие загрязнения.
Церковь Григория Богослова	прямоугольная гранитная светло-серая (имитация мрамора) доска с текстом: "Памятник архитектуры/ ЦЕРКОВЬ ГРИГОРИЯ БОГОСЛОВА/ XVII в./ Построена на месте древнего монастыря-/ "Григорьевского затвора", из стен которого/ вышли выдающиеся писатели древней Руси/ Стефан Пермский и Епифаний Премудрый/ Интерьер церкви украшен в 1884 году/ артелью художника Н.М.Сафонова./ Подлежит охране как всенародное достояние". Текст выгравирован, буквы черного цвета. Доска прикреплена к стене четырьмя серыми дюбелями. На доске имеются небольшие загрязнения.
Церковь Иоанна Богослова	прямоугольная гранитная светло-серая (имитация мрамора) доска с текстом: "Памятник архитектуры/ ЦЕРКОВЬ ИОАННА БОГОСЛОВА/ 1680-е годы/ Использовалась как домовая церковь/ при Красной палате. В интерьере/ сохранилась настенная роспись 1683 г./ Подлежит охране как/ всенародное достояние". Текст выгравирован, буквы черного цвета. Доска прикреплена к стене четырьмя серыми дюбелями. На доске имеются небольшие загрязнения.
Церковь Одигитрии	прямоугольная гранитная светло-серая (имитация мрамора) доска с текстом: "Памятник архитектуры/ Церковь Одигитрии/ 1692-1693 годы/ Охраняется государством". Текст выгравирован, буквы желтого цвета. Доска прикреплена к стене четырьмя серыми дюбелями. На доске имеются небольшие загрязнения.
Церковь Спаса на Сенях	прямоугольная гранитная светло-серая (имитация мрамора доска с текстом: "Памятник архитектуры/ Церковь Спаса Нерукотворного/ (на сенях)/ 1675 год/ Домовая церковь ростовских/ митрополитов. В интерьере/ сохранилась настенная роспись/ 1670-х годов/ Охраняется государством". Текст выгравирован, буквы желтого цвета. Доска прикреплена к стене четырьмя серыми дюбелями. На доске имеются небольшие загрязнения.
Часобитная башня	прямоугольная гранитная светло-серая (имитация мрамора) доска с текстом: "Памятник архитектуры/ Часобитная башня/ (нижняя часть)/ XVII век/ Верхняя часть башни разобрана/ в XIX веке/ Охраняется государством". Текст выгравирован, буквы серого цвета. Доска прикреплена к стене четырьмя серыми дюбелями. На доске имеются небольшие загрязнения.
Белая и Отдаточная палата	прямоугольная гранитная светло-серая (имитация мрамора) доска с текстом: "Памятник архитектуры/ Белая палата/ около 1675 года/ Бывшая столовая палата/ архиерейского дома С востока к ней/ примыкает помещение сеней/ Входившие в комплекс / отдаточные палаты разобраны/ в XVIII веке/ Охраняется государством". Текст выгравирован, буквы желтого цвета. Доска прикреплена к стене четырьмя серыми дюбелями. На доске имеются небольшие загрязнения, а также трещина в левом нижнем углу

Приложение 3.Памятные доски на храмах

Ансамбль Рождественского монастыря, выявленный объект	металлическая коричневая доска с текстом: "Ярославская Епархия/ Рождества Богородицы (Рождественский)/ женский монастырь/ г.Ростов Ярославской области/ Ансамбль Рождественского монастыря/ Памятник архитектуры 17 - 18 в.в/ Охраняется государством". Текст выгравирован, надписи разных размеров. В верхней части доски по центру выгравировано изображение восьмиконечного православного креста. Текст обрамлен прямоугольной рамкой в виде тонкой выгравированной полосы с углами, огибающими дюбеля, на которых закреплена доска (всего 4 дюбеля). На доске есть небольшие царапины и загрязнения, а также следы коррозии.
Ансамбль Спасо-Яковлевского монастыря федерального значения постановление Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 г.	гранитная серая доска с надписью: "Памятник архитектуры/братские кельи/сооружены между 1776-1786 г.г./ Архитектура памятника, характерна/для жилых домов конца XVIII века, подлежит охране как/всенародное достояние» ". Текст выгравирован. Доска прикреплена к фасаду с помощью четырех дюбелей черного цвета. На доске видны следы коррозии, а также имеются царапины и небольшие загрязнения. Текст сложен для восприятия (светлый).
	гранитная серая доска с надписью: "Памятник архитектуры/настоятельные покои/сооружены между 1786-1795 г.г./Архитектура в стиле классицизма. Характерна для жилых домов XVIII века. Подлежит охране как всенародное достояние». Текст выгравирован. Доска прикреплена к фасаду с помощью четырех дюбелей черного цвета. На доске видны следы коррозии, а также имеются царапины и небольшие загрязнения. Текст сложен для восприятия (светлый). Колокольня. Доска на реставрации гранитная серая доска с надписью: "Памятник архитектуры/братские кельи покои/сооружены между 1786-1795 г.г. Архитектура в стиле классицизма. Тест неясен.
	металлическая коричневая мемориальная доска с текстом: "Памятник архитектуры Спасо-Яковлевский монастырь основан в XIV веке. Существующий архитектурный ансамбль сложился в XVII – XIX веках. Стены и башни построены во второй половине XVIII - начале XIX веков. Подлежит охране как всенародное достояние». Текст выпуклый, надписи разных размеров. Доска и текст отлиты. Доска прибита к стене четырьмя черными дюбелями. На доске есть небольшие царапины и загрязнения, а также следы коррозии.
Церковь Косьмы и Дамиана. регионального значения постановление Администрации	гранитная серо-зеленая (имитация мрамора) мемориальная доска с надписью: "Русская Православная Церковь Ярославская епархия храм святых КОСЬМЫ И ДАМИАНА 1777". Текст нанесён теснением, буквы бежевого цвета. В верхней части доски по центру нанесено изображение четырехконечного православного креста обрамленного

области от 22.11.1993 № 329	двенадцатиконечным православным крестом. Доска прибита к стене четырьмя дюбелями. На доске видны небольшие загрязнения.
Церковь Леонтия на Заровье Выявленный объект	пластиковая прямоугольная светло-серая (имитация цвета мрамора) информационная доска. На доске имеется черный напечатанный текст: "Церковь Леонтия на Заровье была построена в 1794 году на средства прихожан. Церковь была посвящена ростовскому святителю Леонтию, одному из самых почитаемых местных святых. Храм был двухэтажным, высокий четверик основного объема венчал изящный восьмерик с небольшой/ главкой на куполе. К храму была пристроена стройная четырехъярусная колокольня с высоким шпилем. В советское время храм был закрыт и разорен, снесли верх колокольни и красивый восьмерик. Позднее храм пытались взорвать, но не сумели. Сейчас руины храма переданы церковной общине." Доска обрамлена светло-серой металлической рамкой. На доске есть небольшие загрязнения.
Церковь Николы на Подозерьи	прямоугольная металлическая позолоченная мемориальная доска с надписью: "Храм/ во имя/ Святителя Николая/ на Подозерье/ Построен/ Святителем Арсением (Мацеевичем) в 1751 году/ Реставрирован в 2004 году/ Освящен архиепископом/ Ярославским и Ростовским Кириллом/ 08.01.2004/ Памятник архитектуры/ Охраняется государством". Текст выгравирован, цвет букв совпадает с цветом доски. На доске имеются загрязнения, текст сложен для восприятия.
Церковь Покрова Богородицы	металлическая синяя доска с надписью: "Церковь/ ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ/ АРХИТЕКТУРНОЕ СООРУЖЕНИЕ КОНЦА XVIII В.". Текст напечатан, буквы желтого цвета. В верхней части доски по центру нанесено изображение восьмиконечного православного креста. Текст обрамлен прямоугольной рамкой в виде тонкой напечатанной желтой полосы с углами, огибающими дюбеля, на которых закреплена доска (всего 4 дюбеля). На доске видны небольшие загрязнения.

Приложение 4.Мемориальные доски в память об исторических событиях

Здание гимназии имени А.Л.Кекина, ОКН регионального значения	гранитная серая мемориальная доска с текстом: "В этом здании/ с 23 июня 1941 года/ по 19 января 1946 года/ располагался/ госпиталь №1385", текст нанесен теснением, буквы зеленого цвета. На доске видны многочисленные царапины и загрязнения, видна прежняя ошибка нанесения текста (преждевременное написание четвертой строчки текста) . Доска прикреплена к фасаду с помощью четырех черных дюбелей.
Ул.Окружная, 18/1 ОКН регионального значения	гранитная бежевая мемориальная доска с текстом: "В этом здании / в годы гражданской войны/ находилось/ УКОМ РКП (б). УКОМ РКСМ/ и штаб частей особого назначения", текст нанесен теснением, буквы коричневого цвета. Доска прибита к стене четырьмя дюбелями. На доске видны многочисленные царапины и загрязнения, текст стирается.

Советская площадь, 9/2 ОКН регионального значения	гранитная серая (имитация мрамора) мемориальная доска с текстом: "Здесь находилась/ частная библиотека/ Мальгиных/ которая в 1905-1906 гг./ служила явочной квартирой/ группы РСДРП и местом/ хранения нелегальных/ изданий", текст нанесен теснением, буквы черного цвета. Текст обрамлен прямоугольной рамкой в виде тонкой выгравированной черной полосы с углами, огибающими дюбеля, на которых закреплена доска (всего 4 дюбеля). На доске видны многочисленные царапины и загрязнения, текст стирается, а также большая трещина в правом верхнем углу.
Административное здание фабрики Рольма. Выявленный объект	гранитная бело-серая мемориальная доска с надписью: "Фабрика «Рольма» - Ростовская льняная мануфактура – Основана в 1876 году. Здесь впервые в городе и уезде началось распространение марксизма в 1905-1917 г.г. фабрика «Рольма» - центр революционных событий в ростовском крае/ ее рабочие составляли ядро / местной организации большевиков". Текст нанесен теснением, буквы темно-серого цвета. Доска прикреплена к стене четырьмя металлическими уголками. На доске видны небольшие загрязнения, царапины. Текст тяжело читается, стирается.

Приложение 5. Памятные и информационные доски на домах и иных объектах города (в таблице представлены доски разного вида, одинаковые по стилю сгруппированы)

Ансамбль городского сада. Региональный объект. постановление Администрации области от 22.11.1993 № 329	на арочных воротах имеется пластиковая доска, цвета - охра, с надписью: "Объект культурного наследия регионального значения. Ансамбль городского сада:/ павильон городского сада, 1836 г./ решётка городского сада, 1830 г./ Подлежит государственной охране. Лица, причинившие вред/ объекту культурного наследия, несут в соответствии с законодательством/ Российской Федерации уголовную, административную и иную ответственность", текст напечатан, буквы черного цвета. Надписи различных размеров. В середине верхней части доски размещено черное печатное изображение герба Ярославской области. На доске имеются небольшие загрязнения. Доска обрамлена светло-серой металлической прямоугольной рамкой. Доска прикреплена к воротам с помощью дюбелей.
Ансамбль городской усадьбы. Ленинская, 34 Выявленный объект.	гранитная светло-серая (имитация мрамора) доска с надписью: "Памятник истории и архитектуры 1820-е г.г. Жилой дом купцов Плешановых охраняется государством". Текст выгравирован, буквы желтого цвета. Доска представляет собой два наложенных друг на друга параллелепипеда, один из которых меньшего размера, на него собственно и нанесен текст. Доска прибита к стене четырьмя черными дюбелями. На доске видны небольшие загрязнения
Ул.Окружная, 56	металлическая коричневая доска с текстом: "Дом купцов Копериных/ середина XIX века. Детский центр. ГМЗ "Ростовский кремль", текст напечатан, буквы черного цвета. Надписи различных размеров. Текст обрамлен

	прямоугольной выпуклой рамкой коричневого цвета, в середине которой размещена тонкая черная линия, нанесенная по всему периметру рамки. Доска прибита к стене четырьмя дюбелями. На доске имеются небольшие загрязнения, также есть два глубоких пореза в верхней части доски и в ее середине.
Ансамбль общественных и торговых зданий. Ул.50 лет Октября, 9/6	пластиковая доска, цвета - охра, с надписью: "Памятник архитектуры/ Торговое и/ жилое здание/ 1781 год / Построено по заказу/ купца И.Хлебникова./ Охраняется государством", текст напечатан, буквы черного цвета. Надписи различных размеров. Доска обрамлена светло-серой металлической прямоугольной рамкой. На доске имеются небольшие загрязнения, а также вздутие в верхней части. Доска прикреплена к стене с помощью дюбелей. Подобные доски установлены еще на 12 подобных объектах.
Торговые ряды	гранитная светло-серая (имитация мрамора) доска с надписью: "Памятник истории и архитектуры. дом жилой с лавками/ купцов/ Серебренниковых/ 1781-1784 гг. посл.четв.19 в./ охраняется государством". Текст выгравирован, буквы желтого цвета. Доска представляет собой два наложенных друг на друга параллелепипеда, один из которых меньшего размера, на него собственно и нанесен текст. Доска прибита к стене четырьмя черными дюбелями. На доске видны небольшие загрязнения.
Луначарского,42 Выявленный объект	светло-серая пластиковая доска с надписью: "памятник архитектуры/ жилой дом/ крестьянина / П.И.ГУРЬИЧЕВА/ 1900-е годы/ охраняется государством", текст напечатан, буквы черного цвета. Надписи различных размеров. На доске имеются небольшие загрязнения. Доска обрамлена светло-серой металлической прямоугольной рамкой. Доска прикреплена к фасаду с помощью дюбелей.
Соборная площадь дом 3. Выявленный объект	гранитная бардовая (имитация мрамора) доска с надписью: "Объект культурного/ наследия/ (памятник истории и культуры)/ "Дом Агапитова"/ конец XVIII - начало XIX вв.". Текст нанесен теснением, буквы желтого цвета. Доска прикреплена к стене четырьмя металлическими дюбелями. На доске видны небольшие загрязнения, царапины.

4.Визитные карточки, представление команд

4.1. Команда "Звезды континентов", Республика Крым, ГБОУ ДО Республики Крым "Центр детского и юношеского туризма и краеведения"

Автор - составитель: Таирова Гульшен Наримановна, учитель начальных классов, крымскотатарского языка и литературы МБОУ «Ароматновская СШ» Белогорского района, Республики Крым

ДЕВИЗ: Весь мир у нас в руках
Мы Звезды континентов
Разобьём мы в пух и прах

Всех наших конкурентов!
(предлагается каждому из участников сделать эмблему в виде звезды, в которой будет имя каждого участника)
(Матов Владислав достаёт свиток и зачитывает, торжественно):

Где- то в России…
Где-то в Республике Крым…
Где- то в Белогорском районе…
Жило - было село Ароматное .
Где- то в Ароматном…
Жили- были ребята.
Особая примета у каждого:
Любитель – краевед- турист.

(Муз. Оформление на муз. Из к/ф «Кавказская пленница»)

(Поют все хором)

1. Где- то на белом свете
Много городов
И держим мы в секрете
И план у нас таков:
В Брянск мы приезжаем
Думаем, что умны.
Пусть же жюри решает,
Как же мы сильны.

Припев: Да- да (7 раз)
Прибыли мы к вам сюда.
Да- да (7 раз)
Мы туристы навсегда!

2. Пусть от наших знаний
Будете удивлены
Пусть наши ответы
Нравятся жюри.
Пусть расцветут улыбки,
Пусть расцветут сады,
Туристы- краеведы
Нам с вами по пути!

Припев: тот же

СЦЕНКА Представление команды

Действующие лица: автор, король, слуги короля- 3 человека, 3 невесты короля.

Автор (Макарян Анастасия): Здравствуйте, господа! Мы приехали сюда.
В славный и отважный град, Брянск встречать нас всех так рад!
Перед нами раскинулись просторы, и сразимся с вами вскоре.
А сейчас покажем сценку для вас, очень просим поддержите вы нас!
(Появляется король- Караумеров Алим, на голове корона)
Автор (Макарян Анастасия): Представляем короля-Караумерова Алима.
Увлекается туризмом и играет в баскетбол,
Ну а лучше всех играет наш Алимчик в волейбол.
Король (Караумеров Алим): Эх, жениться я хочу, но жену всё не найду.

Помогите, господа, приведите всех сюда,
Чтобы мог определиться, и в красавицу влюбиться.
(Появляется 1 слуга с 1 невестой-Матов Владислав и Рогова Анастасия)
Автор (Макарян Анастасия): Это первый наш слуга, познакомьтесь, господа.
Зовут Матов Владислав, он в туризме- просто Ас!
1 слуга (Матов Владислав): Дорогой, вы наш король, продемонстрировать, изволь,
Красавицу привёл тебе, взгляни в глаза будущей жене.
Автор (Макарян Анастасия): Первая невеста- Рогова Анастасия, в туризме и музыке её стихия.
К тому же сильна в баскетболе, мечтает побывать на футболе.
1 невеста (Рогова Анастасия): Я слыхала, ты король, и в кармане, ведь не ноль.
Деньги очень я люблю, и на шоппинг побегу.
Король (Караумеров Алим): Нет, такую уведи, и другую приведи!!!
(Появляется 2 слуга с невестой-Дольников Эдуард и Джеппарова Сание)
Автор (Макарян Анастасия): А это наш второй слуга, познакомьтесь, господа!
Дольникова Эдуарда встречайте, и в баскетбол с ним сыграйте.
2 слуга (Дольников Эдуард): А на эту посмотри, комплименты береги.
Умница - красавица, всем в округе нравится!
Автор (Макарян Анастасия): За слугой- вторая невеста идёт, та, что в туризме всех обойдёт!
Джеппаровой Сание её зовут, Теперь и её к королю ведут.
2 невеста (Джеппарова Сание): Буду я твоей женой, но уговор будет такой:
Пудра, тени и помада - вот, что мне от жизни надо!
Маникюр и педикюр, про майк ап бы не забыть,
Это всё же для того, чтоб красавицей мне быть!
Король (Караумеров Алим): Слуги! Быстро увести! И другую привести!
Эту только отмывать, а самому потом страдать!
(Появляется 3 слуга с 3 невестой- Мельник Евгений и Потапова Яна)
Автор (Макарян Анастасия): И последний наш слуга, познакомьтесь, господа.
Это Мельник наш Евгений, он в туризме тоже гений!
3 слуга (Мельник Евгений): Ну, король - смотри, нашёл! И кого к тебе привёл!
На слёт приехала она! И спортивна, и умна!
Автор (Макарян Анастасия): Встречайте, гости, господа, Потапова Яна идёт сюда.

В баскетбол она играет, а как в танцах зажигает.
Умница, красавица- всем в округе нравится!
3 невеста (Потапова Яна): Замуж я не собираюсь, и король тебе, признаюсь:
С друзьями приехала на слёт, и цель наша идти вперёд!
(Появляются все участники команды)
Мы юные краеведы - туристы, биологи, ботаники и шахматисты!
За победу приехали сражаться, и не намерены сдаваться!
Мы Ароматновскую школу представляем, и все мы точно знаем:
(Все хором)
Здоровый образ жизни и туризм в крови у нас! Мы команда супер - класс!
Король (Караумеров Алим): Знаю, знаю школу эту, и скажу вам по секрету:
Там туризм уважают, в гости всех там приглашают. По скалодромчику пройтись, только, друг, не оступись! Ну ладно, «жениться» пока подождёт, я буду смотреть, как проходит турслёт.
Все хором: СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ, ОЦЕНИТЕ СТАРАНИЕ!!!

4.2. Визитная карточка команды «Тури» ГБНОУ «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных».

Ведущий: В 2018 году Россия принимает Чемпионат Мира по футболу, среди одиннадцати городов, где проходят матчи, есть и Санкт- Петербург
Болельщик 1(Сергей): Извините, вы не могли бы нам помочь? Мы не можем найти фан-зону
Болельщик 2(Стас): Где-то здесь на Невском проспекте
Прохожий в наушниках, проходит мимо
Сергей: Извините, мы не можем найти фан-зону
Мальчик: Мне мама не разрешает разговаривать с незнакомыми людьми
Стас: Ой, вон ребята идут с рюкзаками, давай у них спросим.
Сергей: Извините, вы не подскажете нам, как пройти на фан-зону, мы приехали из другого города
Даша: Приветствую. Да, конечно, поможем.
Мотя: Вам очень повезло встретиться именно с нами, ведь мы занимаемся в клубе «Тури».
Даня: Мы ходим в пешие, конные и водные походы и занимаемся краеведением.
Диана: Поэтому ныне только проводим вас до стадиона, но и проведем небольшую экскурсию по Петербургу
Сергей: – Здорово, скажите, а что нужно посмотреть в Петербурге?
Даша: В Санкт-Петербурге **обязательно нужно посетить Эрмитаж.**
Мотя: Увидеть развод мосты
Диана: Посчитать львов на набережных
Ваня: Загадать желание у атлантов

Подбегает Яна
Ваня: Яна, почему ты опоздала?
Яна: Я сначала белоночила, потом с девочками парусили по-алому,
Сережа: Бе-ло-но-чи-ла? Что это?
Яна: Это означает мучиться бессонницей из-за белых ночей. В языке петербуржцев есть некоторые слова, которые могут быть непонятны людям из других мест.
Стас: А Парусить по-алому?
Даша: Алые Паруса - это традиционный праздник всех выпускников, проходящий только в Санкт-Петербурге. По акватории Невы, под залпы салюта проходит корабль под Алыми парусами, прямо как в сказке Грина, красотища
Мотя: Кстати, в этом году празднику исполнилось 50 лет. Местом его рождения считается Городской Дворец творчества юных, в котором мы занимаемся.
Стас: Дворец? Вы занимаетесь во дворце?
Сергей: Да, Аничков дворец –это великолепный памятник русской архитектуры в разное время принадлежал императрицам Елизавете Петровне и Екатерине II, становился резиденцией императорской семьи. Сегодня императорская резиденция принадлежит детям.
Все вместе: Дворец царей-дворец детей, дворец талантов.
« У Аничкова моста»
Слова и музыка Евгения Пальцева

Помолись, Елизавета, у Аничкова моста, У Аничкова моста, у Аничкова моста,
Белой поступью сонета с моего сойди холста, С моего сойди холста, с моего сойди холста,
В каждом горестном диезе
Твой божественный полёт
И Фонтанку в полонезе
Невский под руку ведёт, Невский под руку ведёт, Невский под руку ведёт…

Припев:
Над мостом Аничковым- дым, дым, дым
И над спящим городом- сон, сон, сон,
Мне лететь хотелось бы с ним, с ним, с ним
Ветру в унисон, снегу в унисон
Сергей: Как интересно вы рассказываете о городе, мастера своего дела! А может расскажете немного о себе?
Даша: Конечно! Я увлекаюсь иностранными языками, но пока что знаю всего только пять… но нет предела совершенству!

Мотя: Я люблю кататься на скейте и играть в настольные игры. В команде я костровой
Ваня: А я люблю читать стихи Пушкина
Яна: Меня зовут Яна, я участвовала во Всероссийском медицинском конгрессе, в нашей команде я-врач.
Андрей: География и фотография, два моих хобби, которые просто прекрасно сочетаются! В команде я - завхоз
Сергей: Какие вы все разные, но такие дружные, поразительно!
Мотя: Да! И это благодаря Тури!
Даша: Вот мы и пришли, это фан-зона.
Сергей: Идемте с нами, болеть за наших!
Даша: Мы будем болеть за наших на Всероссийском слете туристов-краеведов в Брянске!

4.3. Визитная карточка команды
МАУ ДО центр туризма г. Белорецка Республика Башкортостан

Выполнили: Александров Артем, Богомолов Тимофей, Бушман Яна, Кривошеева Ксения, Мелешин Денис, Садыков Дмитрий, Усманова Юлия, Федорова Ангелина.

На сцене стоят плакаты (фотографии завода, стали в печи, заснеженных гор).
На сцену с разных сторон выходит команда и поет песню:
Проход запрещен опасная зона
Это тебе не долина Гудзона
Это братан суровый Урал
Ты что никогда у нас не бывал,
В горах тут полно белого снега
В россыпи звезд альфа омега
В сердце чугун, а в руках сталь
В огромных печах плавят печаль
Если краеведом стал приезжай к нам на Урал
И лети со мной астрал я не капли не соврал
Никого не бойся ты
Тут сбываются мечты
Приезжай К нам на Урал
Брянск и Смоленск Ростов и Дубна
Пусть станет ближе наша страна
Крым Мытищи Питер Байкал
Ну и конечно суровый Урал
Мы на Брянщине с тобой под счастливою звездой
Отправляемся полет

Начинаем мы турслёт
Никого не бойся ты
Тут сбываются мечты
Начинаем Мы турслет
- Ксюша: Привет, Брянщина. Вот так отжигаем мы у нас на горном Урале
- Денис: У нас такие же горячие сердца, как металл в печных домнах
- Рита: У нас такие же чистые помыслы, как снег наших гор
- Ангелина: Мы такие же доброжелательные,
- Тимофей: Как ёжики в наших лесах
- Хором: Тимофей!
- Дима: Он всегда начинает зажигать первым.
- Тимофей: А что это только я. У нас есть еще одна зажигалка, Ангелина. Она увлекается лепкой, поэтому она обжигает глину.
- Ангелина: Есть у нас звезда скалолазания, Артем.
- Артем: На скале я бесподобен, но на полосе препятствий меня обходит Юля. Это наша звезда пешеходного туризма.
- Юля: А это Дима. Он мечтает открыть Арктическую звезду, поэтому изучает историю северного Морского пути.
- Дима: А это Денис – звезда Авзянских дискотек – первый парень на весь край. Мечтает стать комбайнером года. Играет мелодию «Комбайнеры»
- Денис: А это Рита и Ксюша. Они наши танцевальные звезды
- Юля: только они вечно спорят. Ну, вот опять.
Проходит танцевальный батл – башкирский и русский танец.
Рита: Башкир я
Ксюша: я Русский
Мы вместе друзья
Рита: Нас вместе связала
Хором: Урала семья!
Дима: А вместе мы созвездие Белорецк!
Тимофей: А вы знаете, что этот год объявлен не только годом семьи, но и годом культуры безопасности.
Рита: Конечно, знаем. Мы даже сочинили вредные советы, которые сделают ваше пребывание на слете более безопасным.
Денис:
1) Если ты в лесу медведя вдруг случайно повстречал,
То зови скорее Ксеню, она будет повкусней.
Юля:
2) Если вечером с командой, у костра ты отдыхаешь,
То подкинь в костер ты кеды, чтоб за дровами не ходить.
Ксюша:
3) Если клещ к тебе собрался, присосаться в тайном месте,
Укуси его ты первым, не фиг лазить, где попало.
Артем:

Мы очень надеемся, что наши советы Вам никогда не пригодятся, но как знать! Костер… кроссовки (подмигивает)
Дима: А еще 2018 год – это год Волонтера.
Ангелина: А кто это – волонтеры?
Юля: Это те, кто добровольно чистят берега рек; пристраивают бездомных животных и вообще помогают окружающим.
Ксюша: Так значит это наш год! Ведь настоящий краевед хочет быть полезным своей стране.

Мы сердце открываем навстречу всем ветрам,
Мы поколенье Юных, и все подвластно нам.
Мы – Новая Россия, мы учимся, творим,
Космические дали мы скоро покорим.
Одна у нас забота скорее подрасти.
И новые маршруты на карту нанести,
Родители поймите, и не держите нас,
А лучше вы нам дайте в дорогу свой наказ.

Мы новейшее поколение,
Мир возможностей как во сне,
И у нас лишь одно стремление,
Быть полезным своей стране,
Быть полезным своей стране

4.4. Визитная карточка команды «Брянский фронт» МБОУ СОШ № 60 г. Брянска, Брянская область

Заставка «Шумел сурово Брянский лес»
1. Сосны в дымке синей, в золоте поля, АРМЕН
На меже России Брянская земля.
В ней дорог холстины высланы на Русь,
Слева Украина, справа Беларусь.
2. Наша область родная, что Брянской зовется, НАСТЯ
В которой так много всего создается,
В которой живётся легко и свободно,
Рожденье которой отметим сегодня.
3. Вот школа под номером 60, НИКИТА
В которой так много хороших ребят,
В которой спортивный и умный народ,
Отважно и смело идущий вперёд!

ПЕСНЯ ПЕРЕДЕЛКА О ШКОЛЕ (все на мотив ДДТ)

Что такое Школа - это дети.
Дружба, смех, счастливые улыбки -
Здесь тебя поддержат делом и советом,
Несмотря на все твои ошибки.
Шестьдесят - вот нашей школы номер
По бумагам - не на самом деле,
А на самом деле же - не годится кроме
Первым быть, не ведая предела!
Что такое Школа? Это Братство.
С нами дружат и Ижевск, и Гомель,
Не боимся вызова - попробуй воспрепятствуй!
А друзьям - мы рады в нашей школе!

4. При школе есть Брянского Фронта музей, АНДРЕЙ
Туда приглашаем всех наших друзей.
Сражалось за Родину много солдат –
В музее их память надёжно хранят.

5. новостной блок

А. Музей был основан в 1989 году (Армен)

Б. музейный фонд составляет 1100 экспонатов, многие из которых уникальны (Александра Бирюкова)

В. ежегодно в музее проходит более 100 экскурсий, пишутся исследовательские работы (Влад)

Г. музееведы неоднократно становились победителями городских и областных соревнований (Настя)

Д. славные дела музея – это: (Андрей)

Е. открытие мемориальной доски генерала Горбатова, (Егор)

Ж. создание мемориального комплекса «Поляна журналистов», (Армен)

З. ежегодная вахта памяти на могилах военных журналистов, (Влад)

И. оформление музейной комнаты трудовой и боевой славы в доме ветеранов (Никита)

К. присвоение новой улице названия «Бульвар генерала Попова» (Андрей)

Л. создание памятника жертвам политических репрессий (Александра Гришина)

6. Музей добивается, всюду, где может, АЛЕКСАНДРА Г.
Чтоб помнили все, до мороза по коже,
О славе погибших в бою и живых –
Покуда мы есть, не забудут о них!

7. Позвольте представить: Левинский Никита, АРМЕН
С ним точно не будет разбитым корыто!
Талантлив и честен, умён и речист,
Он будет – толковый экономист!
Вариант 2.: Позвольте представить: Левинский Никита, АРМЕН
С ним точно не будет разбитым корыто!
Он наш капитан, и отметим без лести,
Он будет военным, отважным и честным!
8. Вот Гришина Саша, красавица наша, НАСТЯ
Рисует – не сыщешь художника краше!
Во всём и всегда добивается толку,
Но только болтает, увы, без умолку…
(Всё делает споро, легко и умело,
Танцор и наездник, отчаянно смелый).
9. А это наш верный товарищ Егор, НИКИТА
О нём мы сейчас поведём разговор.
Фотограф, спортсмен – вдохновляет примером,
А в будущем хочет он стать инженером.
10. Сейчас мы представим вам Настю Жучкову, АЛЕКСАНДРА Б.
Ответит она на вопросы любого.
Сияет улыбкой сегодня лучисто -
И в будущем станет она журналистом!
11. Хочу вам представить Назаряна Армена, ВЛАД
В команде полезней, чем три супермэна.
Танцует, поёт, может развеселить,
И хочет – юристом талантливым быть.
12. Есть Саша в команде у нас Бирюкова, АНДРЕЙ
Поставить на место сумеет любого!
Дзюдо и гитара, пытливость ума –
Достигнет всего, чего хочет сама.
Ей сыщиком хочется быть в перспективе,
Успешным, востребованным детективом!
13. Я вам представляю: вот Меньшиков Влад, ЕГОР
С которым у нас невозможен разлад!
Активный, внимательный, вовсе не строгий-
Он будет талантливейшим педагогом!
14. Хочу познакомить с Андреем Калюжным, АЛЕКСАНДРА Г.
Задиристым, дерзким, но всё-таки нужным!
Спортивный и быстрый, в атлеты дорога!

Но он в эскулапы нацелился строго.

15. А вместе – команда мы Брянского фронта, НИКИТА
Готовы всегда покорять горизонты,
И нас не пугают ни горы, ни реки –
Поддержит всегда человек человека!

16. И вся наша школа – большая семья, НАСТЯ
Мы с самого детства – навеки друзья!
Здоровье и юность, отвага, полёт –
Всегда к горизонтам зовут нас вперёд!

17. Песня о дружбе:

Ты, да я, да мы с тобой!
Ты, да я, да мы с тобой!
Здорово, когда на свете есть друзья.
Если б жили все в одиночку,
То уже давно на кусочки
Развалилась бы, наверное, земля.
Если б жили все в одиночку,
То уже давно на кусочки
Развалилась бы, наверное, земля.
Ты, да я, да мы с тобой!
Ты, да я, да мы с тобой!
Землю обогнём, потом махнём на Марс.
Может, у оранжевой речки
Там уже грустят человечки
От того, что слишком долго нету нас.
Может, у оранжевой речки
Там уже грустят человечки
От того, что слишком долго нету нас.
Ты, да я, да мы с тобой!
Ты, да я, да мы с тобой!
Нас не разлучит ничто и никогда.
Даже если мы расстаёмся,
Дружба всё равно остаётся,
Дружба остаётся с нами навсегда.
Даже если мы расстаёмся,
Дружба всё равно остаётся,
Дружба остаётся с нами навсегда.

18 . Беззаветно и вечно память будем хранить. АРМЕН
И на этой земле честно жить и любить.
Нам Священную Русь и Божественный свет
Завещал защищать Александр Пересвет.

4.5. Визитная карточка команды «Ростов Великий» МОУ ДО "Станция юных туристов РМР" Ярославская область

-Приветствуем тебя 22 Всероссийский слет краеведов и туристов!
-6 год мы со своей командой переживаем это чудесное время эмоций, побед, преодолений себя.
- Мы становимся сильнее, добрее, умнее.
-Время бежит неумолимо.
-Вместе со слетом взрослеем и мы.
Песня на мотив «Комсомольцы-добровольцы» *Двое (парочка)*

1.(она) Как гуляли у Неро с тобой
Чаек крик слушая на рассвете, (целуются, обнимаются)
(он) Только нам по душе непокой,
Мы такие уж выросли дети.
(присоединяются остальные)
пр: Волонтёры-добровольцы, (раскрывают палатку, ставят кострище)
Мы сильны нашей крепкою дружбой (грабли несут и пилу и лопату)
Мы пешком рванём в Брянск, если нужно (стрелка «До Брянска 593км)
Открывать краеведам пути. (Мин нет??)
Волонтёры-добровольцы,
Мы культуру страны изучаем (большая книга «Фольклор Ярославского края» «Культура»)
И в семье мы любовь получаем (девочку на руки возьмёт мальчик и в щёчку поцелует)
Только так можно счастье найти!

2.Как чудесна туристская жизнь, (Руки разводим)
И сгущёночка прямо из банки (Животы поглаживаем)
КТМ, ТПТ и КП (призма)
Я согласен на кашу из манки (каша манная в миске)
пр: Волонтёры-добровольцы,
Мы здоровый ведём образ жизни (пьют молоко)
Любим свой мы Ростов и не киснем,
Если дождь, или ветер, иль зной (показывают пантомимой)
Волонтёры-добровольцы,
Надо верить, любить беззаветно
И идти надо к цели конкретной, (пирамида)
Думая о других нам с тобой (извиниться в пантомиме)

3. Опускайся в овраги всё вниз, (показываем)
Поднимайся на холмы крутые! (показываем)
Очень вовремя мы родились, (качаем воображаемого ребёнка)
Где б мы ни были - с нами Россия! (руки разводим)
пр: Волонтёры-добровольцы,
С нами Озеров и Тарарушкин (портреты)
Путин с нами, Медведев и Пушкин (портреты)
И родители, да и друзья (обнялись)
Волонтёры-добровольцы
Помогать надо всем и повсюду

И природе, стране, да и людям…
Жить без помощи в мире нельзя.
Капитан: Вас приветствует команда (все: «Ростов Великий»)
-Своё кредо мы в песне озвучили.
-Тему в песне раскрыли
-Проблемы выявили.
-А теперь, конкретно о каждом: (кидает футбольный мяч)
Марк. Рост 1м 8о см. Вес 76 кг. Любит спорт и сметану как Александр Большунов - Российский лыжник, четырёхкратный призёр зимних Олимпийских игр 2018 года.
Алексей. Однофамилец изобретателя танка… Играет на гитаре. Шутит. Поэтому любимец дамского пола.
Вероника. Туристский опыт 7 лет. Завоевала более 50 грамот всероссийского масштаба и столько же поклонников
Наталья Ч. Математический склад ума, но рвётся в гуманитарии. Написала столько исследовательских работ, что пора защищать кандидатский минимум.
Наталья М. Художник-оформитель всех слётов. Чемпион по армрестлингу среди лёгкого веса.
Екатерина. Читает классиков, играет на фортепьяно. А ещё играет снегурочек на детских новогодних Ёлках.
Степан: Играет на всем, что даже приколочено. Не может жить без сцены, а она без него. (И мы без него)
М: Новобранец….. Но мы возлагаем на него очень большие надежды.
А вас мы уже запомнили за столько лет, товарищи из жюри. …
Хотелось бы закончить песней Высоцкого в юбилейный его год, с комсомольской к 100-летию (вы заметили?) мы уже начали.
1.Здесь вам не квартира
Здесь климат иной
Нет здесь джакузи
И крана с водой.
И кругом вьются тебя комары.
Но надо терпеть и не унывать
И дрожи своей не выдавать.
Тогда природа откроет свои дары.
2.Здесь все собрались
Из разных краёв
Но знают точно.
Девиз « будь здоров»

Важнее, чем золотой унитаз.
Мы любим природу и знаем в ней толк
Вон Тарарушкин наш сразу умолк
Жюри… и всех, всех мы приветствуем вас!

4.6. Визитная карточка команды МОУ ДО "Станция юных туристов г. Ростова" Ярославской области

Подготовила команда и руководители: Жданова Татьяна Владимировна, Кутинская Ольга Владимировна

Партизанская поляна. У костра сидят туристы(5 человек). Диалог:
- Вот что я подумал. Сидим мы с вами на поляне посреди брянского леса (мелодия « Шумел сурово брянский лес»), у костра из брянского хвороста…
- Добровольно.
-Сытые.
- Хорошо экипированные.
-В год волонтёра-добровольца.
-…А каких-то 75 (чуть больше) лет назад.. вот так же, как мы, сидели здесь партизаны.
-Тоже добровольцы.
-Много девушек, подростков-мальчишек среди них было.
- Я и говорю…Как мы с вами.
-И выпускники нашей школы, и учителя воевали.
- И в партизанах тоже.
- А наш выпускник лётчик Александр Давыдов стал Героем Советского Союза за то, что совершил в тыл к фашистам 315 вылетов.
-И к партизанам многократно летал. Доставлял еду, медикаменты, а назад раненых увозил. Может, и здесь бывал…
Попробуем представить себя на их месте (меняют бейсболки на пилотки и надевают фуфайки, гимнастёрки…
Сценка.
(Идут из леса трое)
- Всё же пустили их, гадов, под откос. Вот только Ромку ранили.
- Легко. До свадьбы заживёт.
- Кать, перевяжи. (Катя перевязывает.)
-Лера, корми их быстрее.
- У нас сегодня опять шрапнель.

-Зато суп из щавеля. А то сурепка надоела.
- И чай с хвоей.
-Опять с иголками…
-Зато цинги не будет.
- А помните наши пончики из школьного буфета? С сахарной пудрой?
-Ничего. Прогоним ворога проклятого и кашу будем, есть гречневую, да с маслом. Да с молоком.
-И макароны по-флотски, как, помните, в том довоенном походе.
- Обязательно всё это будет. И девочки наши опять в платьица переоденутся. И мы в пиджаки, да с галстуками. Вот победим ненавистных зверей лютых.
- Ребята… Хацунь сожгли…(из тех кто пришёл)
- Никого не пощадили. Ни младенцев, ни стариков.
Встают (Пауза… минута молчания)
- Эх, сыграй, что ли..(частушки)…
1.Наша славная страна
Велика, могуча.
Ух, прогоним мы фашистов.
Сбросим в реку с кручи.
-Что-то стало холодать. Не пора ли поплясать? (Плясовая.)
Эх, топни, нога,
да притопни, каблучок
Попадётесь вы, фашисты,
Мне на острый язычок.
2. К нам фашист в избу пришёл
И на маму он напал.
Я как топнула ногой
Он с испугу и упал.
3.Соберёмся с силой духа
Кирюхи, Даньки, Нины(?)
И погоним мы врагов
До самого Берлина.
(замолкает музыка) тишина.
(Пилотки и гимнастёрки снимают).
Вместе: А мы будем помнить то время… и всех, кто отвоевал тогда, в сороковые роковые свободу от ненавистного фашизма.
-Будем вести поиск
-Писать исследования.
-Оформлять стенды.
-Создавать музейные экспозиции

-Открывать мемориальные доски
- в память о всех, кто ковал победу
Мы – это ребята из Ростовского земли славного Ярославского края.
Представляются:
Роман – наш отважный капитан.
Прекрасно задачки решает,
Не плохо на гитаре играет,
Надежен, как швейцарский банк,
В любой игре идет ва- банк.
Кирилл – не только улыбкою всех покорил.
Не менее опытный турист.
Даниил-в трех слетах участие принимал.
Парень очень удал.
Он не только с узлами умеет выделывать такие штучки!
У него очень умелые ручки!
Не могу дождаться, здрасьте.
Я просто Настя.
Мои достоинства вы оцените сразу,
А скрытых возможностей не окинуть глазом.
Я, Григорий, новенький.
Пришел сюда учиться.
Потому, что все, что делают на слете,
В жизни пригодится!
А это наша Алена.
Она столько знает о своих родственниках и пишет родословную,
Что ей уже положена золотая корона.
А это Софья – школьная активистка,
Умница, красавица
И такая оптимистка!
А это Полина - верная подруга,
С ней нет веселее досуга.
Она спортсменка (опытная туристка и даже баскетболистка).
Вместе мы – дружная туристская семья, занимаемся в кружках Ростовского СЮТУРа, изучаем традиции, говор, фольклор нашего края и прославляем его исконно ростовскую, особенную культуру …

Песня о Ростове. (На мотив «Каникулы любви» У моря, у синего моря…)
1.У самого озера Неро
Как символ надежды и веры
Ростов – старинный город наш
стоит

Как прекрасен его вид.
2.Кресты взмыли над куполами
и чайки кричат над волнами
И раздаётся колокольный звон.
Лучшим в мире признан он.
12 веков город наш живёт
И славит его трудовой народ
Музыканты, танцоры, художники есть,
В общем, супер талантов не счесть.
И нам показать себя время
Мы юных ростовцев здесь племя,
Выносливы, умелы и сильны
Наблюдательны, умны.
Мы в нашем Сютуре все дружно живём
Свой край изучаем и песни поём
Узлы вяжем бойко, даём результат
А туризм нам родной старший брат.
Ура крикнем Брянску все дружно
Знакомство с тобой очень нужно
Жюри, конечно, низкий поклон вам
И соперникам-друзьям.
Поклон

4.7. Визитная карточка команды «Соцветие курая» МБОУ средняя общеобразовательная школа с. Тастуба муниципального района Дуванский район Республики Башкортостан

Автор: Лемяцких Светлана Леонидовна учитель географии МБОУ СОШ с. Тастуба

1. Приветствие команды
Алена: здравствуйте!
Рост: хаумыхыгыз!
Настя: исәнмесез!
Кирилл: здоровы будьте!
Даша: вас приветствуют представители многонационального Башкортостана.
Настя: Взгляни на глобус:
Вот он - шар земной,
На нём Башкирия -
С берёзовый листок величиной.
Макс:
Берёза же - великая Россия -
Так зелена, так высока!
Там далеко наш край родной,
Там сходятся равнины, горы, степи и леса.
Там зацветает реброплодник иногда.
Символом Башкирии является.
Соцветием курая называется! (yandex.ru, дополнено автором сценария)
2. Представление команды
Алена: наша команда!
Все: соцветие курая!

Алена: наш девиз!
Все: мы за чистоту природы на Земле!
Настя: собирались мы на землю Брянскую.
землю древнюю, благодатную.

3. Приветствие Брянщине

Даша:

Да, здравствует земля Брянская,
Партизанская поляна и пенье соловья,
Церкви, избы и река Десна,
На площади цветы у Вечного огня.

Рост:

Край ваш Брянский печатью столетий отмечен
На заре становленья великой Руси
Он, родимый, у Дикого поля далече
Не одиножды кровью ковыль оросил...

Настя:

Трудом прославился ты, Брянский край!
Картофельных полей богатый урожай.
Традиции храни и возрождай,
Счастлив будь и процветай.

Макс:

Под небом мирным, с воздухом чистым,
Прозрачной водой и доброй душой!(yandex.ru, дополнено автором сценария)

Кирилл: и всё это в наших руках.
Алёна: давайте богатства наши беречь и сохранять, чтобы будущим поколениям передать.

4. Монтаж

Кирилл: ребята, ребята я нашёл новеньких в команду.
Кирилл: Данил и Влад, самые уверенные в себе юные экологи.
Влад: извините, немного волнуемся.
Данил: а по какому принципу люди в команде стоят.
Рост: Данил!
Данил: это вы ко мне обращаетесь или к нему?
Рост: да к вам, к вам.
Данил: Данил это вы?
Данил: очень приятно, тёзка.
Рост: так, что у вас шутка или песня.
Данил: шутка или песня.
Рост: так шутка или песня.
Данил: шутка или песня.
Рост: вы нам что-нибудь покажите?

Данил: экология?
Рост: что экология?
Данил: экология подойдёт?
Рост: подойдёт!
Данил: тогда, подождём!
Рост: так, всё выступайте!
Данил: да, что вы нас гоните?
Рост: так, всё идете отсюда!
Данил: нет, нет - мы останемся!
Влад: вы то, сами кто такие?

По порядку представляются: Мы, далее по именам…

Все: волонтёры в защите экологии Земли!
Данил: а чем вы занимаетесь то?
Влад: да, да подтвердите делами своими!

5. Представление дел

Даша: мы занимаемся исследованиями.
Рост: экологическими рейдами и акциями.
Настя: работой с малышами.
Макс: здоровым образом жизни и походами.
Алена: вот чем занимается наша команда.
Данил: мы тоже так хотим.
Влад: у нас то же где-то список достижений есть (вытаскивают из карманов бумажки).
Настя: ну что же вы делаете?! Разве так поступают экологи.
Даша: посмотрите как это делается!

6. Экологический танец

7. Заключение – песня

Ой, что то мы засиделись братцы,
Не пора ли нам разгуляться.
Русь молодая, силы немерено,
Дайте нам волю, да добрый клич -
Ратью пойдём, защитим честь эколога.
Русь молодая сердцу дорога.
Да не пристало нам сидеть по хатам.
Дайте нам волю, да добрый клич.
Было это братцы давным-давно.
Планету засоряли себе на зло.
А мы не знали и не ожидали.
Жили, не тужили и потихоньку росли.
Пора бы люди всем просыпаться.
Землю свою нам пора очищать.
Надо всем вместе за дело взяться.

И экологию вперёд продвигать.
И засияет небо голубое.
Полная чаша мира да покоя.
Кто нарушает экологии устои.
Дайте нам волю, да добрый клич
Ой, что то мы распелись братцы.
Не пора ли нам закругляться…

(yandex.ru, песня «Русская рать» ВПК «Русс»)

4.8. Визитная карточка команды «Ростов Ярославский» МОУ ДО "Станция юных туристов г. Ростова" Ярославской области (младшие экологи)

Авторы: Баженова О.Н., педагог дополнительного образования МОУ ДО СЮТур г. Ростова; Куликов В.Ю., педагог дополнительного образования ГУ ЯО «Климатинский детский дом»

(Звучит заставка программы «Вести», выносятся декорации, появляется ведущая)
Ведущая (в деловом костюме):
- Добрый день, уважаемые телезрители. Мы ведём наш репортаж со Всероссийского слёта юных туристов-краеведов. И на прямой связи с нашей студией команда экологов Ростовского района Ярославской области.
(звучит мелодия К. Санторо «Песенка шофёра», «выезжает» команда (в качестве реквизита используется «автобус») Дети исполняют песню (слова В.Куликова г. Ростов Ярославской области), отражающую позитивное отношение к детству, туризму и здоровому образу жизни, при этом используют живое музыкальное сопровождение (или фонограмму):

Пусть дорога серою лентою вьется,
Пусть дождливых туч над землей нанесло.
Сквозь любые бури ростовец пробьется!
Мы хотим друзья, чтоб и вам повезло.
Будет снегопад и зной и ветер,
Будет крут подъем, а путь тернист.
Только мы уже не просто дети,
Каждый стал, хотя бы в душе, турист.
В поле ветры вольные нас не пугают.
Если дуют в спину, то легче идти.
О таких ветрах все туристы мечтают

Ведь они для нас будто крылья в пути.
Каждый взгорок и овраг нам дорог
Мы опишем каждый косогор.
Посмотри туда, мой друг эколог,
Что за живописнейший там бугор!
Рюкзаки пропахли дождем и кострами
И поистрепался потертый блокнот.
Но всегда и смех, и везение с нами
Счастлив тот, кто жизнью такою живет.
Никуда нам от неё не деться.
Не живи впотьмах, ученье – свет!
По тропинкам края мчится детство
Наших душ и помыслов, краевед.
(дети выстраиваются на сцене)

Ведущая:
- Ребята расскажите немного о себе и своей команде.
Двое в костюме рэперов (элементы: кепи, очки, шумовые инструменты)
- Собрались мы как-то в Ростове-граде,
По важному делу, не забавы ради.
Кто-то сказал, что в Брянске слёт.
Приготовились быстро, сели в автобус и вот...
Мы на поляне, чему очень рады,
Представим каждого из нашего отряда:
- Красота, честь и гордость команды нашей -
Юля, Ульяна, Танюша и Даша.
Пункты найдут все от А и до Я:
Костя, Саша, Артём и Илья.
На гитаре отлично играет Артём,
Даша поёт и мы с ней поём.
Ведущая:
- Скажите ребята, а как вы относитесь к туризму и здоровому образу жизни?
(дети читают стихи, используя фотоматериалы)
- Мы прокладываем путь свой жизненный
- Там, где тонко и там, где тесно,
- Там, где водно, где снежно, но истинно
- Путь наш там, где всегда интересно (хором)

- Тропы брянских лесов и муромских
- Мы изучим на месте – лишь дай нам клич!
- С нами рядом сэн-сэй сютуровский
- Тарарушкин Николай Михайлович (хором)

Ведущая:

- а на сколько дружна ваша команда и какие у вас планы на слёте?
- Вместе мы прошли по родным просторам
- По крутым холмам приозёрной дали,
- Ночью жгли костры, пели песни хором
- И родными как будто друг другу стали (хором)
- Целью слёта мы все как один здесь дышим
- Дружно детский туризм развиваем
- Мы исследуем мир и работы пишем
- Подружиться на слёте со всеми мечтаем (хором)

(выстраивают «пирамиду»)

- Ни душой, ни сердцем мы не остынем
- Чтоб всю жизнь нашу честно служить Отчизне (поднимают флаг)
- Мы проходим хорошую школу ныне,
- Всероссийский слёт для нас стал нормой жизни (хором)

Ведущая:

- На этом специальный выпуск программы «Вести. Брянск» подошёл к концу. Давайте проводим наших гостей аплодисментами и пожелаем им удачи!

(заставка Вестей, поклон, музыка из песни, команда уходит)

4.9. Визитная карточка команды «Наследники Пересвета» МБОУ СОШ № 59 г. Брянска (младшая возрастная группа)

Храмков: Что же это? Лес, поляна, (сначала выходит на сцену один, затем появляются остальные члены команды)
Пруд, а рядом родники.
Нету телика с диваном.
Эко братцы, где же мы?
Ну и что! Давай-ка сможем!
Громко свистнем, и вперёд.
Эта самая тусовка?
Остальные хором: Это школьный наш турслет!
Храмков: Каждый здесь строгает, варит,
Спит на улице, поет?
Это что же за ночевка?
Остальные хором: Это школьный наш турслет!

Храмков: Каждый бегает до ночи?
Грязный, мокрый, но ползет?
Это что же за сноровка?
Остальные хором: Это школьный наш турслет!
Вся команда хором:
Здесь костер в ночи пылает,
Здесь палатки, звездный свод.
Каждый год нас собирает
Этот школьный наш турслет!
Овчинников: Здравствуйте, мы – команда «Наследники Пересвета», представляем один из древнейших городов нашей Родины – город Брянск. Великий русский ученый и путешественник Николай Михайлович Пржевальский говорил: «Любить свою Родину – значит знать её». И это, без сомнения, так: как можно говорить, что любишь Россию, не зная ничего о ней?

Назаров: Пржевальский был географом, и хотя мы гуманитарии, но мы перекликаемся с ним, и наш девиз: «Помни свою историю», неразрывно связан с великим прошлым России, а значит, делает нас не на словах, а на деле ответственными за настоящее, и будущее страны. Будем достойны своих великих предков!

Богданов:
На турслете мы сегодня
за победою пришли.
Подготовились усердно,
Мы старались, как могли!
Родин:
Перепрыгнем все канавы.
На веревке устоим,
Мы найдем объект на карте,
Азимут определим!
Кротова
Перескочим, перелезем,
А с палаткой, не таим,
Справиться совсем не трудно -
Раз! И дальше побежим!
Тулякова.
Соберем вокруг весь мусор,
Чтобы лес не загрязнять
Мы покажем всем, как нужно.
За собою убирать.
Семенихина.
Чтоб природа не страдала,
И лес впредь наш чистым был,
Чтобы банки и жестянки
Человек тут не забыл.

Походная туристическая песня! (хором) на мотив «Король с войны возвращался домой»

Рюкзак за плечами и палка в руке,
Отряд наш шагает к дальней реке.
Палатку поставим, костер разожжем
И нашу походную песню споем.
Припев: турист всегда везде пройдет,
Турист нигде не пропадет
Турист в тайге не пропадет
Не пропадет, не пропадет!

Туристы не спят от зари до зари,
Нас не оставят в пути комары.
Картошки наварим и чаем запьем
И нашу походную песню споем
Припев

Дорога до дому не очень легка…
Одно полотенце на дне рюкзака.
Ремень мы затянем и только вздохнем
И нашу походную песню споем.
Припев

Спасибо за внимание, мы любим туризм (все вместе хором).

4.10. Визитная карточка команды МОУ ДО "Станция юных туристов г. Ростова" Ярославской области (экологи, старшая возрастная группа)

- Кроха – сын к отцу пришел
И спросил наш кроха
- Год экологии прошел,
Что хорошо? Что плохо?
- У меня секретов нет,
Слушайте, детишки,
Всю мы правду о стране
Вам покажем в книжке.
Книга раскладная «Экология России 2018»
1. В рейтинге по чистоте третья столица,
Всюду шик и красота – можно восхититься.
Это все престиж страны, рост авторитета,

Несомненно, хорошо для России это.
Но колонна из машин движется к Ростову:
Мусор из Москвы везет – все по договору!
Свалки в области растут, народ в переполохе.
Что для столицы хорошо, то для Ростова ПЛОХО!
2. Озеро в Ростове есть – сапропеля в нем не счесть.
Рыбы задыхаются, жители ругаются.
Деньги из Москвы прислали, чтобы грязь всю откачали,
Рыбам дали кислород и успокоился народ.
Мер сказал: «Вопрос решен! Будет Неро ХОРОШО!»
Но прошел всего лишь год – вновь волнуется народ:
Берега изрыли, и все куда-то сплыли…
«Ведь бюджет был небольшой», - мэр сказал со вздохом.
Вновь в Ростове денег ждут,
А рыбам также ПЛОХО!
3. Есть у нас еще беда – это местная вода.
Летом пахнет тиной, весною керосином,
Осенью как сажа, зимой ее нет даже.
Меры принимаются, но власти не справляются.
Скажем без подвоха: «Это очень ПЛОХО!»
Рядом с Брянском, говорят, воду чистит «Умалат».
По новой технологии, на пользу экологии.
Вот бы нам тут поучиться – опыт мог бы пригодиться,
Если б метод подошел, всем нам стало ХОРОШО!
4. В мае мы не отдыхали, в парках соловьев считали,
Слушали их трели целых три недели.
Всех пересчитали, на сайте отмечали.
С пропиской птицам ХОРОШО!
Акция прошла с душой.
Но пока мы птиц считали, всех клещей в садах собрали.
Их у нас в Ростове тьма – обработка здесь нужна!
Траву никто не косит, мусор не уносит.
Охай тут, не охай: без волонтеров ПЛОХО!
5. По указу президента мы приехали сюда,
Будем жить в палатках дружно, хоть и скудная еда.
С голода мы не умрем: грибов-ягод наберем.
Здесь лисички, коль не врут, даже в декабре растут.
ХОРОШО нам в Брянске с вами
Летом и зимой с грибами.

6. Поголовье редких птиц надо увеличить,
Чтобы Красной книги зверь стал для нас обычен.
Гербом стал у нас олень, стал и канул в лету.
Не исправить никогда нам ошибку эту.
Если б всюду борщевик жалит неизменно,
Это, и дитя поймет, ПЛОХО несомненно!
В Брянщине на гербе ель – гордая красавица,
Сохранится пусть она, пусть растет и славится!
Пусть брянчане сохранят реки и животных,
Зубров снова разведут в условиях природных!
-Говорят, что иногда…
-Мы не будем слушать!
-Что зимой в глухом лесу нечего им кушать…
-Если брянским зубрам вдруг по вкусу нам ростовский лук,
Каждый год будем возить и Мефодия кормить!
Привезем большой мешок – будет зубрам ХОРОШО!
7. Летом новая напасть, перед ней бессильна власть:
На Брянщине горят леса, торфяники в Ростове,
Прийти на помощь каждый рад, пожарные готовы,
Но с огненной стихией мы справиться не в силах.
Природный мир непрочен, и это ПЛОХО очень!
-Но может каждый человек продлить природы хрупкий век!
-Ты дерево сегодня посади, ухаживай за ним, люби, расти…
-Пройдут года и весен череда, и с внуком ты придешь гулять сюда.
-И в жаркий полдень, в раскаленный день оно тебе свою подарит тень.
-От доброты твоей, пусть небольшой, в огромном мире станет ХОРОШО!
Сын в раздумье отошел, и решил наш кроха:
«Буду делать хорошо, и не буду плохо!»

Гимн детей России «Мы новейшее поколение»
Мы сердце открываем навстречу всем ветрам,
Мы - поколенье юных, и все подвластно нам,
Мы – Новая Россия, мы учимся, творим,
Космические дали мы скоро покорим,
Одна у нас забота скорее подрасти,
И новые маршруты на карту нанести,
Родители, поймите, и не держите нас,
А лучше вы нам дайте в дорогу свой наказ.
ПРИПЕВ: Мы новейшее поколение,

Мир возможностей как во сне,
И у нас лишь одно стремление,
Быть полезным своей стране,
Быть полезным своей стране.
Летит вперед планета, и мы летим на ней,
Мы время покоряем, мы партия детей,
Мы твердо, твердо знаем, в ответе мы за все,
Мы всем подарим счастье, вот только подрастем.
ПРИПЕВ: Мы новейшее поколение,
Мир возможностей как во сне,
И у нас лишь одно стремление,
Быть полезным своей стране,
Быть полезным своей стране.

4.11.Визитная карточка команды МБОУ "Талажская средняя школа" Приморский р-н, Архангельская обл.

Сценарий представления команды «Поморы»

Реквизит: гитара; корабль «PQ Дервиш»; макеты Гостиного двора, здания САФУ имени М.В.Ломоносова и ботика; макеты артиллерийского снаряда, тушенки, танка, самолета; фотографии А4 Розы Шаниной, Николая Кузнецова, Александра Шабалина, Прокопия Галушина, Ивана Папанина, Валентина Пикуля; фотография А3 в рамке В.А.Поплавского и А.Н. Чилингарова; фотография в полный рост В.А.Поплавского.
Костюмы: парик М.В.Ломоносова, шапка Ивана Грозного, треуголка Петра Первого, пилотки советские, береты английских моряков, пилотки синие.
Музыкальное сопровождение: песня Виктора Свидана на слова Владимира Свидана «Архангельск – первый порт России», «Цыганочка» из к/ф «Любовь и голуби» (1984 г), звук печатной машинки, неизвестный американский марш, музыкальная заставка «Рекламная пауза» из телепередачи «Угадай мелодию», звук перемотки пленки, музыкальная заставка команды САФУ Архангельской области «Поморы».
Дмитрий: Команда «Поморы» Архангельской области представляет…. *Выходит и уходит после своих слов*
Ирина: Вдоль устья Северной Двины
Среди снегов, болот и ёлок
Живут поморы – рыбаки
И славят свой прекрасный город! *Выходят девочки*
Девочки поют:
Иваном Грозным был основан.
Стоять на Северной Двине

У моря Белого седого
Служить Руси одной земле
Выходит Иван Грозный и ставит декорацию Гостиных дворов. Поклон
Девочки поют:
Великий Петр флот построил.
И вывел в море корабли.
С тех пор во всех краях земные
Пути морские пролегли
Выходит Петр и ставит ботик. Снимает шляпу
Девочки поют:
Весь мир теперь об этом знает.
Как сын простого рыбака
Помор Михайло Ломоносов
Тебя прославил на века
Выходит Ломоносов и ставит здание САФУ
Владимир: Я знак бессмертия себе воздвигнул…
Показывает на здание САФУ. Девочки уходят.
Ирина: В войне с фашистами решал Архангельск важную задачу
Конвои с грузом по ленд-лизу принимал,
Он внес огромный вклад в победу и в удачу,
Он «Город славы» - званье это оправдал!
Маша: Девчонки, конвой идет! Разгружаем!
Звучит музыка и выплывает корабль
Мальчики: Hello!
Девочки: Hi!
Дмитрий: I am Dmitrii! *Бросает Марии снаряд*
Мария: Маша!
Владимир: Владимир! *Бросает танк Екатерине*
Катя: Катя!
Вадим: Вадим! *Бросает самолет Ксении*
Ксения: Ксюша!
Юлия: Юля!
Дмитрий: Dmitrii! Nice to meet you! *Бросает Юлии тушенку*
Юлия: Nice to meet you too! Ира, тушенка для брянских партизан! *Бросает тушенку Ирине*
Дмитрий: Let´s dance!
Звучит цыганочка
Юлия: Совершенно секретно Дима Служебный псевдоним: Соня Особые приметы: любит поспать, но при звуке открывающегося котла сразу просыпается *Звук печатающей машинки*

Ирина: Маруся Служебный псевдоним – Мелман умудряется сделать фотосессию пока бежит от одного КП к другому. *Звучит цыганочка*.

Екатерина: Вадим первый Повелитель всея Поморья! Он делает всё с таким удовольствием, что страшно напрягает других! *Звук печатающей машинки*

Владимир: Ксюха наша Модница. Особые приметы: У нее даже спальник от Гуччи! *Звучит цыганочка*

Дмитрий: Ирина Служебный псевдоним – Цезарь. В ее рюкзаке больше косметики, чем тушенки *Звук печатающей машинки*

Мария: Юля - наша Пчелка, особые приметы: с раннего детства считает себя пчелкой. Все время жужжжжжжит НА МОЗГИ. *Звучит цыганочка*.

Ксения: Владимир Купидон нашей команды Особые приметы: испытывает любовь к любой, которая свободна *Звук печатающей машинки*

Вадим: Катя Кокетка Особые приметы: даже после ктм ее прическа остается безупречной: *Перемотка*

Ксения: В 2009 г Архангельску было присвоено звание «Город воинской славы» "за мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества"
Переворачивают портреты героев и фотографии

Владимир: Роза Шанина, снайпер

Екатерина: Николай Кузнецов, адмирал Военно-Морского флота

Мария: Александр Шабалин, морской снайпер

Вадим: Прокопий Галушин, разведчик
Юлия: Иван Папанин, контр-адмирал
Ирина: Валентин Пикуль, юнга Северного флота
Ирина: Город-порт, город Воинской славы
И в лихие, и в мирные дни
Защищал интересы России,
Интересы великой страны.
Перемотка Ксения уходи за фотографией, Мария за гитарой Мальчики убирают корабль

Юлия: Поморы первыми начали осваивать северные моря, а Архангельск стал отправной точкой первых арктических экспедиций и первым портом России. *Музыкальная отбива*
Юлия: Рекламная пауза: креативный продюсер нашего выступления – директор Талажской школы! *Вынос декорации*
Дмитрий: Спасибо за Арктику! *Ксюша выносит фотографию*

Юлия: Разница с Артуром Николаевичем Чилингаровым, вице-президентом Русского географического общества, составляет 10 см и 18 лет!
Все *поют*: Столица севера России.
Стоит над Северной Двиной
Архангельск первый порт России
Архангельск город наш родной
Архангельск первый порт России
Архангельск город наш родной
Ирина: Ты в плеске волн, в порыве ветра,
В полете чайки над волной!
Вместе: Архангельск – город наш любимый,
С тобой живем одной судьбой!
Екатерина: С вами была команда Поморы Архангельской области! *Поклон*

4.12. Визитная карточка команды «Иж Дворец-Краеведы» МБОУ Дворец детского (юношеского) творчества» г.Ижевска

Сценарий представления команды

Руководитель: Кощеева Светлана Александровна, методист, педагог дополнительного образования

Иван:
Вот стою я у пруда
Клюет рыбка, велика.
Килограмм наверно 300
Достаю ее я быстро.
И признаюсь честно вам
Что поймал ее я сам!
- О! Ты кто?
- Я Крокодил!
-Да?..
Архивная справка 1. В начале 20 века на Ижевском оружейном заводе повелось выдавать кафтаны зеленого цвета лучшим оружейникам в награду за их добросовестный труд. За суровость и цвет кафтана, местные жители прозвали их крокодилами. И вправду была такая легенда, что кто-то когда-то в нашем Ижевском пруду крокодила выловил.
Карина:
Оружейная столица – город мой мастеровой
Здесь во имя дела мира трудится народ-герой!
Пусть Россия спит спокойно, И с мечтою смотрит вдаль

Мой Ижевск на страже мира, днем и ночью варит сталь.
Наш народ спокойный, добрый, Он за мир на всей Земле!
Мы Калашникова строчки повторяем: НЕТ ВОЙНЕ!
Историческая справка 2.
На основе железоделательного завода, который вырос в 1760 году и дал начало нашему городу, в 1807 году, в преддверии опасности вооруженного столкновения с наполеоновской Францией, по указу императора Александра 1 от 20 февраля 1807г., было основано оружейное производство.
Артем: Я с наукою дружу.
В ней я радость нахожу.
Ижевск – научная столица,
Там можно многого добиться!
Наши Академии и Университеты
Готовят наилучшие кадры для планеты!
Архивная справка 3.
Известные имена ученых, прославивших Ижевск.
Туганаев Виктор Васильевич. Детский писатель, доктор биологических наук, профессор, автор Красной книги Удмуртской Республики.
Тепляшина Тамара Ивановна, удмуртский лингвист, кандидат филологических наук
Сучков Борис Михайлович, доктор технических наук, специалист в области нефтяных и газовых месторождений, заслуженный изобретатель, член российской академии естественных наук.
Липанов Алексей Матвеевич, директор института прикладной механики, член президиума ученого совета по математике, механике и информатике Российской академии наук.
Кудинов Валентин Иванович, генеральный директор компании «Удмуртнефть», удостоен золотой медали Альберта Эйнштейна «За выдающиеся заслуги», в Кембридже,в астрофизической обсерватории в звездном каталоге есть звезда, носящая его имя.
Доктор Гордон Дмитрий Михайлович, стоматолог-ортопед, директор сети стоматологических клиник Ижевска.
Конструкторы: Евгений Драгунов, Тимофей Калашников, Владимир Ярыгин
Егор: Быть ученым – хорошо, а спортсменом лучше!
Я спортом увлекаюсь, зарядкой занимаюсь!
С детства в шашки я играю и частенько побеждаю!
Как Чижов хочу я стать, Буду я ему под стать!
Нет, не нужно интернета для спортивного атлета!
Хором: Мы за ЗОЖ, это не ложь!

Информационная справка 4.
Известные всем спортивные имена, прославившие Ижевск и Удмуртию на мировой спортивной арене:
Лыжница Галина Кулакова, биатлонист Иван Черезов, фигуристка Алина Загитова
Глядя на них, мы хотим побеждать!
Лера: У каждого народа есть кухня своя
Удмуртскую кухню представлю вам я!
Вот лепешка – куар нянь, сур – как квас, а блин – табань,
Колобок гороховый – кожыпог
Кыстыбей – с картошкой сочень, выговорить смог?
Перепечи и пельмени – для удмуртов – наслажденье!
К сведению 5: В Ижевске есть единственный в мире памятник пельменю!
Ваня:
Мы не только, угощаем. Но и в шашки поиграем!
(Выносит шахматную доску с пельменями и перепечами)
Егор:
Я – гроссмейстер – хоть куда!
Ем все шашки в три хода!
(Съел – подошел к Жене, вручает свои оставшиеся победные «шашки»)
Егор: От победителя – вот вам награда!
Женя: Спасибо, конечно, но мне не надо!
Я – артистка оперы и ещё балета, у меня, прости, мой друг, – жесткая диета!
Ну, на крайний случай пойду в театр кукол –
Нарисуйте мой портрет – без портрета – скука!
Ульяна:
Да, я картины рисую, про меня пишут все газеты,
Пейзаж, натюрморты, портреты,
Просите – вмиг сделаю это!
Раз, два – и готова звезда!
Но есть на Земле для художника рай –
Наш любимый Удмуртский край!
И куда ни посмотришь, нет краше
наших рек и лесов наших!
1: Какие бы не были разные люди,
По интересам, по своей сути,
2: Однажды, судьбою, наверно, дано,
Им встретиться и начать быть заодно.
3: Всех нас обЪединил Дворец,
научной и творческой жизни венец!

4: Дворец наш в городе все знают,
Дворцом пионеров, любя, называют.
5: Ну а для нас нет места краше,
Здесь родилась команда наша: (разворачивая плакат)
Хором: «Иждворец – КРАЕВЕДЫ»!
Навстречу мечте шагать до победы!!

5. Обычаи и обряды моего народа

5.1. Паспорт обрядового действа «Борода» (фрагмента календарного обряда «Дожинки»).

1.1.Название: Обрядовое действо «Борода».
2.Записано: обучающимися объединения Детской фольклорной школы «Калинушка» ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина» в селе Ржаница Жуковского района Брянской области со слов Марии Михайловны Стецуро, 1945 г.р.
3. Подготовлено: командой ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина
4.Данный обряд относится к календарной обрядовости.
5. Время проведения обряда: середина августа.
6. По времени занимает около одного часа.
7. В обряде принимают участие подростки, молодёжь, женщины, мужчины, старики. Обрядовую песню и связанные с нею действа исполняли женщины.
8. Территория распространения данного обряда: некоторые восточные, западные регионы РФ, Брянская область.
9. В обряде присутствуют следующие ритуалы:

- преклонение стеблей несжатой пшеницы и ржи к земле;
- заплетение «Бороды», т.е. переплетение колосков и перевязывание их красной лентой;
- собирание последнего снопа «Бороды» и украшение его вышитым рушником;
- передача «Бороды» пану – хозяину поля и дар его толоке (добровольным жнецам и жнеям праздничного каравая);
- одаривание поля деньгами, пожелания – обращения к Господу и Земле-матушке;
- «посевание» (осыпание) зрителя священным зерном.

10. Смысл обряда:

- обычай обеспечивал плодородие на будущую весну и лето (в посевное добавляли прошлогоднее освящённое зерно из последнего снопа);

- освящённое зерно последнего снопа «Бороды»:

1) добавляли в пищу, что считалось, давало здоровье больным людям и хворой скотине,
2) применялось в обрядах «посыпания» молодых на свадебных пирах и во время колядования зимних святок.

11. Обрядовая поэзия:
- календарная песня
- ритуальные тексты
- песня – игра
- колядка

12. Костюмы участников обряда: праздничная одежда – крестьянские традиционные и стилизованные народные костюмы.

13. Обряд проводился, по нашим сведениям, с далёких времён до 1957 года в селе Ржаница Жуковского района Брянской области.

14. В настоящее время обряд используется в концертных программах фольклорных праздников, представляется на всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, используется в показах на различных научных конференциях и т.д.

Описание обряда
(реконструкция обрядового действа «Борода» обряда «Дожинки»)

Оборудование и материалы:

1. *Участники обрядового действа одеты в народные костюмы:*

девушки в старинные женские костюмы, состоящие из:
- *рубахи, панёвы или юбки, фартука или завески, пояса;*
- *головного убора и нагрудных украшений;*
- *лаптей или сапожек, туфлей.*

парни в рубахи с поясом.

2. *Реквизит обрядового действа:*

1. сноп из пшеницы и ржи
2. серп
3. пучки хлеба, перевязанные красной лентой
4. рушник
5. каравай с рушником
6. подставка или стулья для святого угла
7. иллюстрация иконы Господа Иисуса Христа, убранная рушником
8. лукошко со священным зерном для посыпания зрителей и для исполнения ритуальных действ

3. Реквизит трапезной песни-игры:

1. шапка
2. усы и борода, сделанные из нитей или изо льна
3. палка
4. платок

Действующие лица
Обрядовая песня: ведущий, жнецы и жнеи, пан – хозяин поля
Песня – игра: старец, девушки и парни
Колядка: колядовщики – девушки и парни

Значение обрядового действа, ритуалов связанных с ним

Обрядовое действо «Борода» происходит на исходе лета, во время большого православного праздника успения Богородицы (по старому стилю 15 августа) и входит в большой комплекс обряда «Дожинки» - это древний обряд, часть дохристианского языческого аграрного ритуального комплекса, связанного с завершением жатвы хлебов.

Восточные и западные славяне отмечали праздник, почитая великанов, Велеса, Николу, Илью-пророка. Обряд включал в себя ритуалы, связанные с последним дожиночным снопом и праздничную трапезу с песнями, играми и танцами.

По старинному обычаю на сжатом поле оставляли небольшую часть несрезанных колосьев. Связывали их лентами небольшими пучками, соединив все в один большой сноп. Этот сноп, носит название «Борода».

Изготовление «Бороды» сохраняло находящуюся плодородящую силу зерна, а пригибание колосьев к земле и украшение их красной лентой, служили возвращению земле тех сил, которые из неё ушли в зерновые колосья. Украшение рушником последнего дожиночного снопа «Бороды» – жертвоприношение, подготовка к праздничной трапезе в честь последнего снопа. Сноп отдавали хозяину поля для урожая на будущий год. А всю толоку, т.е. добровольных помощников - жней и жнецов, хозяева угощали праздничным ужином: блинами с салом, яичницей, мёдом и густой кашей – чтобы посевы были густые.

Обрядовое действо «Борода» или «Завивания Бороды», а также фрагмент праздничной трапезы представлены:

- календарной обрядовой песней «Ой, чия-то Борода»,
- песней-игрой с гаданием на женихов «Ой, старец мой»,
- колядкой «Сеем, веем»,
- ритуальными действиями и текстами.

По народным приметам, соблюдение этого старинного обрядового действа обеспечивало жителям села плодородие на будущею весну и лето, хорошее здоровье, сытую и радостную жизнь.

Ход обрядового действа

Ведущий вводит тематически зрителя в атмосферу обрядового действа, рассказывает о ритуалах и их значении.

В середину полукруга, образованного участниками обряда выходит парень со снопом хлеба. Звучит календарная песня «Ой, чия-то Борода». Во время пения каждая жнея срезает последние колоски недожатого поля, перевязанные (заранее) красной лентой, что означает «Завивать бороду» и с

поклоном отдаёт парню в общий зажиночный сноп. В завершении песни к парню - «Бороде» подходит жнец с вышитым рушником и перевязывает, украшая ритуальный сноп.

Парень-жнец с последним дожиночным снопом и девушка-жнея с поклоном подходят к хозяину поля. Пан в благодарность за работу и принесённый ему последний сноп дарует жнецам каравай.

Все участники обрядового действа обращаются к Господу и Земле-матушке, выкрикивая ритуальные тексты, при этом жнецы бросают на землю деньги, в поле и на зрителей горсти пшеницы, ржи, хмеля.

Пан приглашает всех веселиться.

Жнея приглашает всех играть в молодёжную игру-гадание «Ой, старяц мой».

Участники обрядового действа наряжают одного из парней в старого деда, одевая ему бороду, усы, старую шапку, дают в руки палку и завязывают глаза. Под пение, взявшись за руки, вокруг него ведут круговой хоровод. Песня –припевка заканчивается и одна из девушек задаёт старцу вопрос о том, какой у неё будет жених?

Старец всякий раз, отвечая девушкам, придумывает ответы, указывая на различные характеристики женихов.Все смеются и песня – припевка повторяется до тех пор, пока каждая девушка не получит от старца ответ.

В завершении игры старец снимает с себя шапку, бороду, бросает палку и выбирает себе понравившуюся ему девушку.

Ведущий рассказывает о значении и использовании священного зерна последнего снопа «Бороды».

Участники обряда берут из лукошечка пшеницу и рожь. Расходятся в линии и поют поздравительную колядку, осыпая зрителей дожиночным зерном.

Сценарий обрядового действа «Борода»

реконструкция фрагмента календарного обряда «ДОЖИНКИ»

ВЕДУЩИЙ: На исходе лета, во время большого православного праздника - Успения Богородицы выпадает древний обряд, часть дохристианского языческого аграрного ритуального комплекса – ДОЖИНКИ и связан он с завершением жатвы хлебов.

Восточные и западные славяне отмечали праздник, включающий в себя ритуалы, связанные с последним дожиночным снопом и праздничную трапезу с песнями, играми и танцами.

По старинному обычаю на сжатом поле оставляли небольшую часть несрезанных колосьев. Заплетая и перевязывая их, «завивали Бороду» великанам, Велесу, Николе, Илье-пророку. Этот последний сноп, носит название «Борода».

Изготовление «Бороды» сохраняло находящуюся плодородящую силу зерна, а пригибание колосьев к земле и украшение их красной лентой, служили возвращению земле тех сил, которые из неё ушли в зерновые колосья.

Украшение рушником последнего дожиночного снопа «Бороды» – жертвоприношение, подготовка к праздничной трапезе в честь последнего снопа. Сноп отдавали хозяину поля для урожая на будущий год. А всю толоку, т.е. добровольных помощников, жней и жнецов, хозяева угощали праздничным ужином: блинами с салом, яичницей, мёдом и густой кашей – чтобы посевы были густые.

Обряд «Борода» или «Завивания Бороды», включающий песню, ритуальные действия и тексты, был записан нами в селе Ржаница Жуковского района Брянской области от Марии Михайловны Стецуро, 1945 года рождения, уроженки этого села. Основа обряда – календарная песня «Ой, чия-то борода» и сопровождающие её ритуальные тексты - обращения к Богу и Земле-кормилице, матушке.

По народным приметам, соблюдение этого старинного, переданного нам старейшиной села обычая, обеспечивало жителям села плодородие на будущую весну и лето.

Сейчас вы увидите реконструкцию фрагмента обряда «Дожинок» - обрядовое действо «Борода» и трапезной праздничной игры «Ой, старяц мой».

Ведущий, обращается к пану, хозяину поля:

- Уж мы вили, вили бороду
У Фёдора на поли,
Завивали бороду
У Васильевича да на широком,
На ниве великой,
На полосы широкой,
Да на горы на высокой,
На земле чернопахотной,
На землице на пахотной.
Вот тебе, Илья, борода!
(показывает на парня, держащего сноп-«Бороду»)
На лето уроди нам ржи, да овса!
Вот тебе, Илья, соломенная борода
А на будущий год уроди нам хлеба закрома!

Звучит обрядовая календарная песня «Ой, чия-то Борода»:

Ой, чия-то Борода, Гу!
Да(й) по полю пролегла? Гу!

А Федькина Борода, Гу!
Да(й) по полю пролегла. Гу!

Сидит дед на мяже. Гу!
Дивуется Бороде. Гу!

Ой, чия-то Борода? Гу!

Да(й) по полю пролегла? Гу!
А Пронькина Борода. Гу!
Да(й) по полю пролегла? Гу!
Во время пения происходит обрядовое действо. В середину полукруга, образованного участниками обряда выходит парень со снопом хлеба. Во время пения каждая жница срезает последние колоски недожатого поля, перевязанные красной лентой, что означает «Завивать бороду» и с поклоном отдаёт парню в общий зажиночный последний сноп «Бороду». В завершении календарной песни к парню с «Бородой» подходит жнец с вышитым рушником и перевязывает, украшая ритуальный сноп.
Парень - жнец, держащий последний сноп «Бороду» обращается к жнеям:

- Спасибо жнивушки,
Нажали житушка!
Гибкими спинами,
Белыми руками,
Вострыми серпами!*(кланяется жнеям).*

Парень-жнец с последним дожиночным снопом и девушка-жнея споклоном подходят к хозяину поля. Пан в благодарность за работу и последний ритуальный сноп хлеба дарует жнецам каравай.
Все участники обрядового действа, обращаются к Господу и Земле-матушке и зрителям:
- Господи, дай нам и нашим детям всего самого доброго!

Дай тепла Земле-матушке, добрым людюшкам!
- Избави нас от всяких бед, от всякого зла!

- Сыплем в поле гроши за урожай хороший!
Жнея бросает на землю деньги.

- Посыпаем пшеницей ярой, чтобы детки росли разудалые!
Жнец бросает над головами зрителей горсть пшеницы, собранной с последнего урожая.

- Сыплем на вас рожь, чтобы род ваш был хорош!
Жнец бросает над головами зрителей горсть ржи, собранной с последнего урожая.

- Хмель, хмелинушку бросаем, много радости желаем!
Жнец бросает под ноги зрителей горсть хмеля – символа хмельной, радостной жизни.

Пан приглашает всех веселиться:
- Жнивушки, жницы,
Прошу на праздничную трапезу пива-мёду испить,
Пир-беседу посетить
Во беседушке веселье,

Люди добрыя сидят
Басни бают, рассуждают,
А молодёжь усё играет,
Пляски, песни, шутки, смех,
Хватит радости на всех!

Жнея приглашает всех играть в молодёжную игру-гадание «Ой, старяц мой»:
- Будем в старца играть!
Участники обрядового действа наряжают одного из парней в старого деда, одевая ему бороду, усы, старую шапку, дают в руки палку и завязывают глаза. Под пение, взявшись за руки, вокруг него ведут круговой хоровод.

1. *Звучит песня-игра «Ой, старяц мой»:*

Ой, старяц мой, богомолицмой!
Ён у кельи сядит,
Богу молится,
А мне молодой гулять хочется!
Захотелось молодой на вулице погулять,
*(Выкрикивая):*Попраздниковать!

Участники песни-игры останавливаются и делают одновременно поклон Деду. Девушки переглянувшись, решают, кто из них задаст вопрос Деду о том кокой у неё будет жених?
Девушка спрашивает:

- Старяц, старяц,
Чи далёко мой жаних?
Старец отвечает девушке:
- У Марфуши труся груши!
Все смеются и указывают гадающей девушке на то, что жених у неё будет вороватый. Выкрикивают:
- Воришка твой жаних!
- Ох, и повезло тебе! Жаних, вороватый будет! и т.д.

Затем опять начинается движение хоровода с пением вокруг старца. Повторяется общий поклон и возглас: «Попраздниковать!».

Переглянувшись девушки, определяют следующую очередность гадающей, которая задаёт всё тот же вопрос:
- Старяц, старяц,
Чи далёко мой жаних?
Старец отвечает девушке:
- На возе сноп вязе!
Все указывают гадающей девушке на то, что жених у неё будет трудолюбивый, а значит богатый. Выкрикивают:
- *Богатый твой жаних!*
- *Ох, и повезло тебе! Жаних, тружаникбудет!* и т.д.

Так повторяется до тех пор пока не задаст вопрос та девушка, которая окажется по нраву парню-старцу. И на вопрос девушки:
- Старяц, старяц,
Чи далёко мой жаних?
Он быстро снимает с себя шапку, бороду, бросает палку и громко ей отвечает, потягивая руку:
- Кудри вив,
Сапоги смолив,
По всяму городу гоголем ходив!
Все участники, взявшись за руки, поют песню и ведут круг вокруг пары парня-старца и выбранной им девушки. Поют:
- Ой, пой, да пляши,
Наши песни хороши!
Мы вам радости желаем,
Веселитесь от души!

ВЕДУЩИЙ: После обедни на Успении в селе поднимали образа. Крестный ход направлялся к полю. Здесь на широкой меже пелся благодарственный молебен Божией Матери, Госпоже полевых злаков. В эти дни святили в церкви жито и всё, что растёт на поле, а так же цветы.
Священный сноп хранили до будущих посевных работ, добавляя его в зерно для посева, что обеспечивало плодородие на будущую весну и лето. И весь год в праздничные караваи добавляли освящённые зёрна последнего снопа «Бороды», добавляли в пищу больным людям и хворой скотине, что считалось, давало им здоровье, использовали их в обрядах «посыпания» молодых на свадебных пирах и во время колядования зимних святок.
В это время участники обряда берут из лукошка пшеницу и рожь. Расходятся в линии и поют поздравительную колядку, осыпая зрителей дожиночным зерном:
Сеем, веем,
Сеем, веем, посеваем!
Мы пшеницей посыпаем,
Чтобы в поле уродилось,
Чтобы хлебом упоилось,
Чтобы детки подрастали,
Чтобы девок замуж брали!
Славим, славим,
Здравия желаем!
Наделил бы вас Господь
И житьём, и бытьём, и богатством!
Многая вам лета!

На исход лета, во время большого православного праздника - успения Богородицы, выпадает древний обряд, часть дохристианского языческого

аграрного ритуального комплекса – ДОЖИНКИ и связан он завершением жатвы хлебов.

Восточные и западные славяне отмечали праздник, включающего в себя ритуалы, связанные с последним дожиночным снопом и праздничную трапезу с песнями, играми и танцами.

По старинному обычаю на сжатом поле оставляли небольшую часть несрезанных колосьев, связывая их лентой, таким образом почитая великанов, Велеса, Николу, Илью-пророка. Этот сноп, носит название «Борода».

Изготовление «бороды» сохраняло находящуюся плодородящую силу зерна, а пригибание колосьев к земле и украшение их красной лентой, служили возвращению земле тех сил, которые из неё ушли в зерновые колосья. Украшение рушником последнего дожиночного снопа «Бороды» – жертвоприношение, подготовка к праздничной трапезе в честь последнего снопа. Сноп отдавали хозяину поля для урожая на будущий год. А всю толоку, т.е. добровольных помощников, жниц и жницов, хозяева угощали праздничным ужином: блинами с салом, яичницей, мёдом и густой кашей – чтобы посевы были густые.

Обряд«Борода» или «Завивания бороды», включающий песню, ритуальные действия и тексты, был записан нами в селе Ржаница Жуковского района Брянской области от Марии Михайловны Стецуро, 1945 года рождения, уроженки этого села. Основа обряда – календарная песня «Ой, чия то борода» и сопровождающие её ритуальные тексты - обращения к Богу и Земле-кормилице, матушке.

По народным приметам, соблюдение этого старинного, переданного нам старейшиной села обычая обеспечивало плодородие на будущею весну и лето.

Сейчас вы увидите реконструкцию фрагмента обряда «Дожинок» - обрядовое действо «Борода» и трапезной праздничной игры

«Ой, старяц мой».

- Уж мы вили, вили бороду
У Фёдора на поли,
Завивали бороду
У Васильевича да на широком,
На ниве великой,
На полосы широкой,
Да на горы на высокой,
На земле чернопахотной,
На землице на пахотной.

Вот тебе, Илья, борода!
На лето уроди нам ржи, да овса!
Вот тебе, Илья, соломенная борода
А на будущий год уроди нам хлеба закрома.

После обедни на Успении в селе поднимали образа. Крестный ход направлялся к полю. Здесь на широкой мяже пелся благодарственный молебен Божией Матери, Госпоже полевых злаков. В эти дни святили в церкви жито и всё, что растёт на поле, а так же цветы.

И весь год на праздники в караваи, да хлеба добавляли освящённые зёрна. Особенно важным считалось брать зёрна из священного снопа и добавлять в пищу больным, хворой скотине. А особенно важным для молодёжи было «посевание» священным зерном молодых на свадьбах, да на зимних святках добрых хозяев гостеприимных дворов, угощающих коледовщиков. Считалось что такое «посевание» священным зерном принесёт крепкое здоровье, сытую, да радостную жизнь.

5.2. Обряд «Капустная толока»

Название обряда «Капустная толока».
Подготовила команда «Ростовский район» МО ДО Станция Юных Туристов г. Ростов Руководители: Жданова Татьяна Владимировна (Педагог МОУ ДО СЮТур), Кутинская Ольга Владимировна (Заместитель директора по УВР, учитель географии, МОУ Поречская СОШ Педагог МОУ ДО СЮТур).

Тип – социально-бытовой.
Время проведения: 27 сентября – 8 октября.
Продолжительность: один день.
Участники: хозяин, хозяйка, девушки, юноши.
Место бытования: Ростовский район, Ярославская область.
Этнографический источник: записан во время этнографической экспедиции Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» в дер. Сажино, Ростовского района, Ярославской области в сентябре 2011 г. (личный архив Савиной Анжелики Юрьевны, зав. научно-просветительским отделом ГМЗ «Ростовский кремль»).
Костюмы участников обряда: повседневная русская одежда.
Инвентарь: корыто, тяпки, бочка для квашения капусты, камень.
Место действия: двор деревенской избы.

Описание обрядовых действий

«Капустная толока» – форма деревенской взаимопомощи. Толоку организовывали в деревне для выполнения срочных работ, требующих большого количества работников. Каждый житель деревни почитал своим долгом принять участие в помощи. Отказаться от работы было по

деревенским этическим нормам безнравственно, обществом такой поступок осуждался.

«Капустная толока» - помощь односельчан в заготовке квашеной капусты на зиму. Капустной толокой открывался сезон осенних вечерок молодежи.

Приглашенные девушки – «капустницы» - приходили со своими тяпками. Парни являлись незваными и развлекали собравшихся. Уже во время работы звучали песни, шутки, затевались игры и шалости. Не было четкой грани между трудовой и праздничной частью помощи.

Срок работы – один день – был постоянным, поэтому число капустниц зависело от запасов хозяев. После окончания работы, хозяева приглашали молодежь на ужин, за которым следовали гуляния, продолжавшиеся до утра.

Источники и литература:

1. Личный архив А.Ю. Савиной. Фонд «Рабочие тетради полевых экспедиций - 2017». Тетрадь 2, с. 40 - 43 об.

Сценарий обряда «Капустная толока»

Подготовила команда «Ростовский район» МО ДО Станция Юных Туристов г. Ростов

***Ведущий*:** «Капустная толока» – форма деревенской взаимопомощи. Толоку организовывали в деревне для выполнения срочных работ, требующих большого количества работников. Каждый житель деревни почитал своим долгом принять участие в помощи. Отказаться от работы было по деревенским этическим нормам безнравственно, обществом такой поступок осуждался.

«Капустная толока» - помощь односельчан в заготовке квашеной капусты на зиму. Капустной толокой открывался сезон осенних вечерок молодежи.

Обряд был записан во время этнографической экспедиции Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль» в дер. Сажино, Ростовского района, Ярославской области в сентябре 2011 г.

Хозяин: А не рано ли ты, хозяюшка, капусту рубить задумала?

Хозяйка: Да как же рано? 27 сентября Воздвиженье было, а успеть нужно до 8 октября, до Сергия Капустника.

Хозяин: Да, лето к осени переломилось. Не зря в народе говорят: «Подвинулся белый свет, уступил сумеркам».

Хозяйка: И капуста у нас в этом году удалась на славу!

Хозяин: Еще бы! Мы ее весной по всем обычаям посадили! Я сам помогал парням тычки делать.

Хозяйка: А мы с девушками венки плели. Большие у нас тогда венки получились, вот и капуста крупная уродилась!

Хозяин: Славный урожай, много капусты заготовим на зиму. Вот только справимся ли одни?

Хозяйка: Почему одни? Я еще вчера все дома обошла, где есть девушки на выданье, всем поклонилась и на подмогу позвала.

Хозяин: И соседскую Марусю позвала?

Хозяйка: Позвала, да только не придет она.

Хозяин: Как это не придет? Она что, обычаев не знает? Нельзя от толоки отказываться! Ее же деревенские кумушки осуждать будут.

Хозяйка: Не отказывалась она, очень хотела прийти, да только вчера капусту у вдовы Анны рубили, она там руку повредила.

Хозяин: Вот те раз! Да, не повезло. Вот уж хороша работница! И Василий расстроится, когда ее на толоке не увидит!

Хозяйка: Ладно, хозяин, хватит причитать. Скоро девушки придут, давай приготовлениями заниматься.

Хозяйка выносит большой кочан капусты, кладёт его на стол.

Хозяйка: Тут тебе сегодня место! Ты сегодня именинник!

Хозяин: И для чего он?

Хозяйка: Девушки его своими платками украсят, гадать на парней будут. У тебя-то все готово?

Хозяин: А как же. Вот корыто, вот тяпка для тебя. Помощницы-то, как и положено, со своими тяпками придут. Будут соревноваться, чья лучше да острее.

Хозяйка: Вот и хорошо. Я и угощение для гостей славное приготовила. Особенно удались пироги с капустой. Гости будут довольны.

В избу входят Девушки.

Хозяйка: К нам наехали капусты вечера
На конях, на соболях, на лисицах, горностаях.
Уж вы, кумушки, подруженьки мои,
Вы придите поработать у меня.
Пособите мне капусту порубить,
Пособите-ка ее мне усолить! (*Кланяется*)

Девушки (хором): Не откажемся капусту порубить,
Подсобим ее тебе и усолить. (*Кланяются*).

Хозяин и Хозяйка выходят. Девушки видят приготовленный кочан.

1 Девушка: Вот и кочан для гадания готов.

2 Девушка: Давайте его платками украшать.

*3 Девушка**:*** А я и Марусин платок прихватила. Вот Василий удивится, он же думает, что она не придет на толоку.

Входят Хозяин и Хозяйка. Вносят два полена и бочку для капусты, устанавливают бочку на поленья.

Хозяин: Ну-ка, девчата, надевайте фартуки, чтобы наряды свои не испачкать, и за работу принимайтесь.

Хозяин начинает перебирать кочаны, обрезать верхние листья, срезать кочан с кочерыжки. Рубщики капусты надевают фартуки, косынки и усаживаются на лавку, принимаются за работу, запевают песню «Вейся, вейся, капустка»:

Вейся, вейся, капустка,
Вейся, вейся, белая.
Как мне, капустке, не виться,
Белою-белою не ломиться. (2 раза)
В избу входят Юноши.

1 Юноша: С почином тебя, хозяйка! Можно и нам к тебе на капустки?

2 Юноша: Посидим, поглядим, девчат повеселим!

3 Юноша: Мы парни веселые, с нами не соскучишься!

Хозяйка: Милости просим! Проходите, устраивайтесь, только, чур, девчат от дела не отвлекать!

1 Юноша: Мы им будем загадки загадывать, кто отгадает – тому кочерыжка! Стоит Антипка низок – на нём сто ризок.

Девушки (хором): Капуста!

2 Юноша: Был ребенок - не знал пеленок, стал стариком - сто пеленок на нем.

Девушки (хором): Капуста!

3 Юноша: Заплата на заплате, а иглы не бывало.

Девушки (хором): Капуста!

Хозяин: Ну, хватит, хватит! У меня на ваши загадки кочерыжек не хватит!

Хозяйка: Девчата, у кого готова капуста, несите ее в бочку. Вот и бочка полна. Неси, хозяин, дикий камень, капусту задавливать.

Хозяин вносит камень, кладет его в бочку с капустой. Юноши, подкладывая поленья, выкатывают бочку.

Хозяйка: Пока беседа велась, и работа сделалась. Спасибо за помощь, гости дорогие!

Хозяин: Недаром говорится: дело мастера боится. Полна кадка квашеницы – значит, пришло время веселиться.

Хозяйка: У меня и угощение готово. Пойдемте, девушки, в горницу, я уже и воду для умывания согрела. А потом будете веселиться.

Хозяин, Хозяйка и Девушки выходят. Юноши видят украшенный платками кочан, начинают разбирать платки.

1 Юноша: Это платок Полины, вот она как двумя тяпками управлялась!

2 Юноша: Это платок Софьи, она шустра и бойка, и голосом звонка!

3 Юноша: Это платок Насти, она своими глазками ранила меня в самое сердце!

1 Юноша: А это чей платок?

2 Юноша: Это Маруси, за которой Василий-кузнец ухаживает. Ну, девушки, решили нас разыграть!

3 Юноша: Думали, мы не догадаемся, чей платок.

Входят Хозяин, Хозяйка и Девушки. Хозяйка вносит пироги.

*Хозяйка**:*** Угощайтесь, гости дорогие, чем богаты, тем и рады.

Юноши и Девушки берут пироги, кланяются Хозяину и Хозяйке. Девушки видят в руках Юношей платки.

1 Девушка: Это наши платки, отдавайте немедленно!

1 Юноша: Нет, сначала частушки петь будем.
2 Девушка: Чего удумали! Мы капусту рубили, устали.
2 Юноша: И мы устали, сначала вас развлекали, затем капусту в погреб спускали.
3 Девушка: И как мы будем частушки петь?
3 Юноша: Вы начинайте, а мы будем отвечать.

Девушки (хором): Начинаем веселиться,
Начинаем песни петь.
Затыкайте свои ушки,
Чтобы с лавки не слететь.
Юноши (хором): Мне не надо пуд гороха,
А одну горошину,
Мне не надо девок много,
А одну хорошую!
Девушки (хором): Хороша моя капуста,
Ну а я-то чем плоха?
Вот сижу теперь на грядке,
Поджидаю жениха.
Юноши (хором): Мы частушки петь кончаем
И платочек на плечо.
Приходите на капустки,
Мы споем вам там еще.

1 Девушка: Отдавайте наши платки, мы домой пойдем!
1 Юноша: Никуда вы не пойдете, гулянье только начинается.
2 Девушка: Что еще вы придумали?
2 Юноша: Мы еще не танцевали. Кадриль сейчас будет.
Девушки и Юноши танцуют кадриль. Все уходят

5.3. Паспорт обряда «Открывание сундука невесты»

Описание обряда

1. Название: «Открывание сундука невесты»

Подготовила команда детского оздоровительно-образовательного центра туризма, краеведения и экскурсий г. Белорецка муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан

2. Данный обряд относится к послесвадебной обрядности.

3. Время проведения обряда: после свадьбы во время переезда невесты в дом жениха.

4. В обряде принимают участие невеста, сопровождающий ее брат или его жена, жених, родственники жениха (в данном случае бабушка выполняет роль комментатора обряда).

5. Территория распространения данного обряда:

Республика Башкортостан, Белорецкий район, Учалинский район, Бурзянский район, Оренбургская область.
6. В обряде присутствовали следующие ритуалы:
а) знакомство со свадебными традициями Башкирского народа;
б) открывание сундука невесты с приданым (бирнэ);
в) развешивание, своеобразные смотрины, оценивались рукоделие новобрачной, ее умение и мастерство;
г) выкуп сундука невесты;
д) приношение в дар скотины в знак начала совместного хозяйства;
е) бросание белого войлока под ноги невесты;
ж) раздаривание подарков по принципу старшинства;
з) одобрение родителей.
7. Магический смысл обряда
8. Обрядовая поэзия:
а) танец для развлечения гостей;
б) игра на музыкальном инструменте в знак благодарности;
в) насихат – благопожелания молодым
г) песня «Шэл бэйлэнем» («Шаль вяжу»).
9. Костюмы участников обряда: парни и девушки в нарядных праздничных башкирских костюмах, родители и бабушка в повседневной одежде башкир.
10. Обряд проводился по нашим сведениям на конец XIX-начало XX века. Обряд открывания сундука невесты проводят и сейчас в некоторых селах Белорецкого района (с. Шигаево, с. Серменево, с. Инзер), но в несколько измененной форме. Приданое девушкам во многих семьях собирают до сих пор, но собственноручно его уже мало кто приготавливает и носит это уже чисто практический характер.
11. Источники:
Башкирское народное творчество. – Т. 12: Обрядовый фольклор. - Уфа: Китап, 2010. С. 343 (592с.)
Башкирское книжное издательство. - Мухаматша Буранголов "сасан аманаты". – Уфа: Китап, 1995. С. 124 (352 с.)
12. Консультант:
Шарафитдинова Сагира Сабирьяновна, 1961г.р.
директор Шигаевского дома культуры, с. Шигаево.
Домашний адрес: с. Шигаево, ул. Школьная, д.18
Тел.: 8-909347-89-17
13. Авторы описания: воспитанники кружкового объединения «Студия этнографии» МАУ ДО центр туризма, г. Белорецк
14. Дата описания: январь 2018г.

5.4. Паспорт обряда «Нёнокские (Петровские) кружания»

1. Название: «Нёнокские (Петровские) кружания»

2. Записано со слов: Коковиной Зои Ивановны (год рождения 1937), жительницы с. Нёноксы, участницы народного хора «Поморская жемчужина» с. Нёноксы (окончила Каргопольское педагогическое училище в 1951 г, в 1951-1953 гг. работала воспитателем детского дома, 1953-1984 гг. - учителем начальных классов, с 1984 г вышла на пенсию);
Лукиной Раисы Андреевны (год рождения 1951), жительницы с. Нёноксы, участницы народного хора «Поморская жемчужина» с. Нёноксы, добровольного смотрителя сельского клуба с. Нёноксы (работала фельдшером в с.Нёноксе с 1971 г, с 2006 г вышла на пенсию)

3. Записали в ходе двухдневной мини-экспедиции в с.Нёнокса обучающиеся 9 и 11 классов МБОУ «Талажская СШ» Яковлева Екатерина, Летовальцева Мария, Работинская Юлия, Скобеева Ирина, Жидкова Ксения, Луппов Вадим, Круглов Владимир, Лебедев Дмитрий
Шарафитдинова Сагира Сабирьяновна, 1961г.р.
директор Шигаевского дома культуры, с. Шигаево.

4.Дата и место записи 18-19июня 2018 г., с.Нёнокса

5. Участники обряда: Мать жениха, женихи (3 человека), невесты (3 человека), ведущий. Общее количество человек не менее восьми.

6. Реквизит для проведения обряда: Ведущую роль играют народные костюмы, по которым судили о богатстве невесты.
Костюм богатой невесты - «повязочницы»: повязка (головной убор, по высоте которого судили о богатстве и знатности невесты), жемчужные бусы и серьги, коротёна, рубашка с подвязанными красной лентой у запястий рукавами, платок на плечи, юбка или сарафан, платок - «ширинка», пояс, «заборошник» (шейное украшение).
Костюм невесты - «косыночницы» (из семьи среднего достатка): аналогичен костюму богатой невесты, отличие в головной уборе – у невесты-косыночницы был платок, платок - «ширинка», пояс.
Костюм бедной невесты - «кокоушницы»: лента или платок из хлопчатобумажной ткани, домотканный сарафан, рубаха, кабатуха (короткая распашная кофта с длинными рукавами, скошенными к запястьям, застегивавшаяся на маленькие пуговицы и воздушные петли, сшитая из грубых домотканых материалов, имевшая вышивку по рукавам и по подолу), пояс.
Костюмы передавались по наследству, от матери к дочери, от бабушки к внучке. Нижнюю рубашку девушка должна была сшить, вышить или сделать

кружево на ней. По подолу рубашки судили, насколько девка руката и работяща.

Костюм жениха: красная рубаха, пояс, черные брюки, сумка-котомка, северный пряник «козуля» или конфета.

Большая часть костюмов для обряда была изготовлена учениками 9 класса МБОУ «Талажская СШ» и их родителями: Работинской Юлией, Скобеевой Ириной, Жидковой Ксенией, Котцовой Алёной, Ленинской Юлией, Яковлевой Екатериной

1. Музыкальное сопровождение: Песня «На краю земли» (сл. Татьяна Сорокина, муз. Генриетта Суровцева);
   - песня для хоровода «У Гурьевых ворот»;
   - частушки, песня «А мы пшоно посеем», балалайка (гитара), ложки, аудиозапись праздничного колокольного звона, аудиозапись крика петуха.
2. Время проведения обряда: 12 июля, день святых первоверховных апостолов Петра и Павла. Обряд проводится во второй половине дня.

В настоящее время обряд начинается после 8 часов вечера в связи с прибытием единственного поезда из Северодвинска.

3. Территория проведения обряда Село Нёнокса г.Северодвинск Архангельской области
4. Этапы проведения обряда: Обряд проводился в два дня на горе Шолымьё в Заречье, в одном из районов села Нёноксы: в первый день «кружали» нёнокшане с «чужеволостными» гостями из других деревень и из других частей Нёноксы, во второй день «кружали» только жители Заречья

1. Посещение селянами церкви
2. Проход невест по посаду на гору Шолымьё – район села Нёнокса Заречье (девушки шли «четверками», все остальные шли позади девушек)
3. Смотрины невест женихами и будущими свекровями в хороводе (женихам и невестам нельзя было держаться в хороводе за руки, поэтому они держались за платки - «ширинки»), песнях, частушках, плясках, обрядовых играх.

Парни с родителями ходили и оценивали умение держаться на людях, вкус, богатство и опрятность одежды невест.

Жених мог подойти к любой невесте и приподнять ей подол сарафана или юбки, чтобы посмотреть на вышивку и кружево нижней рубашки. Он мог увидеть, как украшен подол: если он видел кружево тонкой работы, то девка считалась хорошей хозяйкой.

4. Заключительный хоровод под песню «Нападет роса» (все участники хоровода держатся за подолы правой рукой и идут змейкой.

Дополнительные источники информации. Список литературы:

1. У Белого моря: народные песни и сказы /Авт.-сост.: Н. Рождественской. – Архангельск: Архангельское книжное издательство, 1958. – 171 с.
Информанты:
2.Тиглева Евгения Георгиевна, педагог муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования «Город Архангельск» «Детский (подростковый) центр «Радуга», руководитель ансамбля народной песни «Морошка»
3. Волкова Виктория Александровна, заведующая филиалом Муниципального бюджетного учреждения культуры «Северодвинский городской краеведческий музей» в с. Нёнокса

Ресурсы Интернет:

Нёнокса 2013 Народный хор «Поморская Жемчужина» [Видеозапись]/Народный хор «Поморская жемчужина». – [Нёнокса], 2013 [https://www.youtube.com/watch?v=6rHQK4_O6Sc]
Нёнокоцкаяключёвка: [электронный ресурс]
URL: https://vk.com/club65866329
Мини-экспедиция в с.Нёнокса г. Северодвинска Архангельской области 18-19 июня 2018 года.

Сценарий обряда «Нёнокские кружания»

Ведущий 1. В день святых Петра и Павла, 12 июля, ежегодно проходили смотрины невест, которые назывались Ненокские кружания.

Обряд начинался с выхода селян из церкви Троицы Живоначальной после обедни. *Звучит колокольный звон*

Процессия шла через всю деревню к Заречью через Устречный мостик на гору Шолымьё.

Идут отдельно мальчики и девочки. Первыми идут девочки «парой» и «тройкой», затем присоединяются мальчики, идущие «тройкой».

Все: *Поют, идут два круга и встают полукругом, в конце поклон*

На краю земли у моря Белого
У ворот златых России-матушки
Выросла деревня наша Ненокса
Из покон веков да стоит она
Что богатства в ней злата Севера
Рассказать вам бы - не поверите
А что рыбы в озерах ковшом лови
А что ягод в лесу, что лопатой греби

Ведущий: Соберется народ на горе высокой. Гора колеблется от людей-то. И чужеволостные съезжались отовсюду.
Владимир: Я из Унской Губы невесту приехал выбирать!
Вадим: А я из Яреньги!
Дмитрий: У нас в Поречье говорят, что лучшие невесты в Неноксе!
Ведущий: Когда весь люд собирался на Заречье, девки начинали водить хороводы, а парни разглядывали невест и могли оценить и лицо, и походку и, конечно, костюм.
Все: *Поют и водят хоровод и держатся за подол, сначала все вместе по кругу.*

У Гурьевых, у Гурьевых,
у Гурьёвых новых у ворот, у ворот,
как у Гришиных широких у ворот.
Ходил девок, ходил девок,
Ходил девок, ходил девок хоровод,
Ходил девок, ходил девок хоровод.

Все: *Выходит Екатерина и внутри хоровода идет против него, доходит до своего места и встаёт на него.*

Одна девка, одна девка,
одна девица лучше, лучше всех,
одна девица лучше, лучше всех.
Головушка, головушка,
головушка глаже всех, глаже всех,
головушка глаже всех, глаже всех.
Все: *Выходит Ксения и внутри хоровода идет против него, встает на своё место в хороводе*

Коса руса, коса руса,
коса руса подоле всех,
коса руса подоле всех.
В косе лента, в косе лента,
в косе лента голуба, голУба,
в косе лента голуба, голУба.
Все: *Выходит Мария и внутри хоровода идет против него, встает на своё место в хороводе*

По бережку, по бережку,
Вдоль по берегу ходила, гулялА
Вдоль по берегу ходила, гулялА

С молодыма, с молодыма

С молодыма со робятушками,

С молодыма со робятушкамиии

Все: *Встают полукругом и кланяются*

Ведущий: В первом хороводе шли богатые селянки-повязочницы.

Выходит Екатерина и проходит круг. Встает на место

Ведущий: Во втором – середнячки-косыночницы.

Выходит Ксения и проходит круг. Встает на место

Ведущий: А бедные девицы-кокоушницы в скромных одежках кружались в третьем круге.

Выходит Мария и проходит круг. Встает на место

Дмитрий: Эвон Марья тока хороша девка, ядрёна да работяща кабыть!

Показывает на Марию, идущую по кругу

Юлия (мать жениха): Володька, поди, невесту выбирай, а то всех разберут-то!

Ведущий: По подолу рубашки судили, насколько невеста руката и работяща.

Владимир: Матушка, глянь-ко! а у Марьи – тона подоле и кружев нет!

Приподнимает подол Маши и показывает зрителям на подол рубашки.

Юлия (мать жениха): Пойди ещё пригляди! Нам с лица воды не пить. Смотри на вышивку да на кружево!

Владимир: А Катерина – то девка-то руката! Кружево как дивно узорочье!

Приподнимает подол Кати и показывает зрителям на кружево

Ведущий: Если девица понравилась, то парень клал ей на голову конфеты или пряник. Мог ее похлопать по плечу, зазывая погулять наедине.

Владимир кладет пряник «козулю» ей за повязку. Он хлопает по плечу и убегает. Екатерина бежит за ним.

Ксюша, обращаясь к Маше: Ой, Катька с Володькой друга друга нашли! Наверняка до утра не воротятся!

Юля, обращаясь к Маше: Марья уж второй год как в хвосте хоровода ходишь… Ужо когда тебя выберут-то? Когда кружево вязать научишься?!

Екатерина и Владимир возвращаются и встают на свои места для игры

Дмитрий: Давайте сыграем в игру «А мы пшено посеем»

Юлия: Вот, Марья и посмотрим, выберут али тебя!

Владимир: Айда, в мою команду! *Участники расходятся по командам*

Участники делятся на две команды и выстраиваются шеренгами друг напротив друга. Первая шеренга поет слова под № 1, идя навстречу стоящей второй шеренге, и возвращается на исходную позицию. Вторая шеренга поет слова под № 2, идя навстречу стоящей первой шеренге, и возвращается на исходную позицию.

На слова «Нам надо в золоте» во вторую шеренгу переходит выбранная невеста. Игра повторяется несколько раз, меняясь словами и меняя слова в строке «Нам надо в золоте» (например, «Нам надо красная»).

В конце на слова «Мы пшОно посеём»

Обе шеренги идут навстречу друг другу и кланяются.
Все: 1. Мы пшОнопосеём
Ой диде ладо ново посеём, посеём
2. Мы дадим сто рублей
Ой диде ладо ново что рублей, что рублей
1. Не надо нам сто рублей
Ой диде ладо ново сто рублей, сто рублей
1. Цегой но вам надобно?
Ойдиде ладо ново, надобно, надобно!
2. Нам надо девиця, девиця;
Ой диде ладо ново девиця, девиця!

1. Какей но вам надобно?
Ой диде ладо ново надобно, надобно!
2. Нам надо б крайная!
Ой диде ладо ново крайная, крайная!
1. У нас крайна в серебре
Ойдиде ладо ново в серебре, в серебре
2. Не надо нам в серебре
Ой диде ладо ново в серебре, в серебре!
1. Какей но вам надобно?
Ойдиде ладо ново надобно, надобно!
2. Нам надо в золоте,
Ой диде ладо ново в золоте, в золоте
1. Мы вечор плякали, плякали;
Ой диде ладо ново, плякали, плякали!
2. Мы вечор плясали, плясали;
Ойдиде ладо ново, плясали, плясали!
Мы пшОно посеём
Ой диде ладо ново посеём, посеём!
Ведущий: Постепенно протяжные песни, хороводы и игры сменялись плясками и частушками.
Все участники обряда встают полукругом.
Юноши: Девки ставили мережу
Попадал большой налим.
Девушки: Приди осенью Вадим
Мы колечек надарим!
Ксения: Милый Коля, ваши кони у колодца пьют!
Милый Коля, ваши глазки мне покоя не дают!
Дмитрий и Ксения идут навстречу друг другу. Ксения накидывает платок на плечи Дмитрия и целует в щечку. Убегает. Дмитрий бежит за ней.
Юноши: Не ругай мама меня за веселую гурьбу
Пройдут годы молодые, посылай дак не пойду
Ведущий: За мной сваты приезжали на гнедой кобылой

Всё приданое забрали, а меня забыли

Вадим хлопает ее по плечу и убегает. Ирина бежит за ним.

Екатерина Ты зачем сюда приехал

Незнакомый паренек?

Иссушил мое сердечко,

Как на печке уголек.

Владимир и Екатерина идут на встречу друг другу. Екатерина накидывает платок на плечи Владимира, вместе уходят.

Мария: Все подружки шьют подушки,

А я кружево вяжу.

Все подружки вышли замуж,

А я в девушках сижу.

Юля: Гуляла Ненокса до утра.

На восходе солнца пары расходились по селу.

Кукарекает петух

Мария: Ну а тем, кто не определился с выбором невесты или не нашел себе жениха, как и я, остается ждать следующих Ненокских кружаний

Поклон

Выходят все участники обряда. Общий поклон.

5.5. Паспорт обряда и обычая Крымскотатарского народа

Название праздника: «Наврез»

Время проведения: с 21 по 23 марта - в день весеннего равноденствия

История возникновения праздника:

Наврез (от перс. «новый день»), а также **Международный день Наврез** (21 марта) — праздник нового года по астрономическому солнечному календарю у иранских и тюркских народов. Наврез является национальной традицией, не имеющей прямого отношения к исламским обычаям.

Происхождение этого праздника уходит своими корнями в дописьменную эпоху истории человечества. Официальный статус он приобрел в Ахеменидской Империи. Продолжает повсеместно отмечаться и после арабских завоеваний, вплоть до настоящего времени. В современное время отмечается в дни, на которые приходится весеннее равноденствие.

Следует отметить, что на территории Ближнего Востока Наврез празднуется только представителями тех народов, которые проживали там до прихода арабов, распространения ислама и возникновения Арабского халифата. Соответственно, Наврез, например, не празднуется арабами. В Турции с 1925 года по 1991 год официально празднование Навреза было запрещено. В Сирии празднование Навреза запрещено до сих пор.

30 сентября 2009 года Навруз был включён ЮНЕСКО в Репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества, с этого времени 21 марта объявлено как *Международный день Навруз.*

НАВРЕЗ (сценарий)

Автор (Макарян Анастасия): Здравствуйте дорогие гости, учителя и ребята! Сегодня мы познакомим вас с крымскотатарским праздником Навруз байрам, который празднуется 21 марта.

21 марта весь мусульманский мир отмечает праздник Навруз байрам! Праздник знаменует радостное пробуждение природы после зимы, когда земледельцы начинают посевные работы. Происхождение праздника – древнеиранское, связанное с культом Солнца и именем легендарного пророка Заратустры. Навруз переводится как «новый день». В этот день древние персидские цари надевали на голову корону, изображающую картину солнечного годового цикла, участвовали в богослужениях в Храме Огня и раздавали щедрые дары подданным. Позже «весенний» Новый год стал популярным у большинства народов Центральной Азии, не только ираноязычных, но так же тюркских.

Выходят 2 учащихся (Матов Владислав и Мельник Евгений)

1 ученик (Матов Владислав): О, селям, Февзи ахай!

2 ученик (Мельник Евгений): Селям, Али бей. Что за день сегодня? Все такие нарядные, куда-то идут?

1 ученик (Матов Владислав): А ты что, не знаешь? Ведь сегодня НАВРЕЗ-байрам! Все идут на праздник. Там уже кипят котлы, играет музыка.

2 ученик (Мельник Евгений): Февзи ахай: - Пойдем мы тоже!

Автор (Макарян Анастасия): Во время праздника устраивают праздничные гуляния, играет веселая музыка, все сопровождается танцами, весельем. Главный танец крымских татар – «ХАЙТАРМА». Встречайте Потапову Яну и Джеппарову Сание

(Девочки танцуют «Хайтарму»)

Во время праздника Навруз байрам мальчики и девочки ходили из дома в дом и поздравляли всех. Хозяева угощали детишек разными блюдами: кобете, бурма, халва, курабие.

Кульминацией праздника является национальная борьба крымских татар, которая называется «КУРЕШ».

В каждом селении были свои силачи, и далеко не каждого из них от рождения Аллах наделял силой, многие её приобретали своим упорством и усердием, тренировками, попытками преодолеть различного рода преграды. Они пользовались уважением у народа и ставились в пример подросткам. Состязания по борьбе « Куреш» проводились по различным возрастным

группам. Победителей ждали призы и подарки. Проводились состязания также с благотворительной целью.

(Двое участников демонстрируют борьбу «КУРЕШ» - Караумеров Алим и Мельник Евгений)
(Судья - Матов Владислав объявляет участников национальной борьбы «КУРЕШ»).
Судья (Матов Владислав): На ковёр приглашаются Караумеров Алим и Мельник Евгений. *(Борьба).*
(2 мальчика, после рассказа автора показывают элементы борьбы, в которой один из них должен упасть на « лопатки». Судьёй объявляется победитель).
Автор (Макарян Анастасия):
Главным призом победителя являлся баран.
(Рогова Анастасия выводит за верёвку «барана», в роли, которого выступает Дольников Эдуард. Победитель поднимает «барана» над головой и уходит с поляны)
Автор (Макарян Анастасия): В завершении праздника все становятся по кругу, обняв друг друга за плечи, исполняя национальный танец крымских татар « ХОРАН»
Почти у всех народов Средиземноморья, Балканского полуострова, Кавказа бытует один общий круговой танец, который именуется у каждого народа по-своему. Своим рисунком, олицетворяя солнце, танцующие обычно движутся по кругу, держа друг друга за плечи. Плясовой круг был, как правило, центром мира. Древние истоки этого танца имели календарно-обрядовые функции.
(Все дети становятся по кругу, обняв друг друга за плечи, исполняя танец «Хоран»).

5.6. Паспорт обряда «Корка пырон» (новоселье)

Название: «Корка пырон» (новоселье)
Данный обычай относится к бытовым обрядам центральных удмуртов
Обряд подготовила команда: ИжДворец-Краеведы (Сальникова Ульяна, Субботина Евгения, Бессолицына Валерия, Соболева Карина, Мальгинов Артём, Кочуров Антон)

Время проведения: с осени после завершения сенокоса и до 22 декабря. По времени занимает один день.

В обычае принимают участие все члены семьи и все те, кто помогал строить дом

Территория распространения: обряд бытует в сценической форме в репертуарах многих фольклорных коллективов Удмуртской Республики и в естественной форме в сельской местности.

Данный обряд был зафиксирован в д. Новая Монья Селтинского района в ходе исследовательской экспедиции в данный район в исполнении фольклорного ансамбля «Маскарчи».

В обычае присутствуют следующие ритуалы:

1. Приготовление
2. Моление
3. Задаривание домового
4. Встреча гостей
5. Дарение подарков
6. Угощение гостей
7. Игры, танцы, песнопения

Смысл обычая: отблагодарить за помощь всех, кто помогал строить дом, пожелать счастливой семейной жизни в новом доме и задобрить домового, защитить от злых духов.

Обрядовая поэзия:

1. Гостевые песни
2. Молитва

Костюмы участников обычая: праздничная одежда

Обряд, вероятно, является поздним заимствованием у русского населения.

Описание обряда.

После сенокоса и уборки урожая, организовывалось строительство дома при помощи «Веме», когда на помощь приглашалась вся деревня. За 1 день поднимали дом, а затем к зиме хозяева дом доделывали и звали всех помогавших на помощь. Гости приходили с подарками: посудой, полотенцами, мучными изделиями. Хозяева так же дарили подарки гостям в ответ. Встречали гостей крёстные родители хозяина дома. Семейная пара приглашала всех пройти в дом. Гости вставали вокруг стола кругом, и хозяин дома произносил молитву: «Господи! Благослови избу, которую дал, пусть в ней будут жить хорошо, пусть в ней состарюсь и умру».

Обязательным угощением в этот день были табани и соль в солонке, которая символизировала богатство. Гости после трапезы говорили: «Съеденное нами да воздастся вам в двойне, в тройне».

Частью обряда было зазывание домового с помощью веника и угощения табанём, который клали на отдельную тарелку. Хозяева приговаривали: «Хозяин дома приходи поселиться в новой избе».

После застолья и молитв начинались игры и танцы.

5.7. Паспорт народного обряда по «Вызыванию дождя»

Название «Обряд вызывания дождя»

Подготовила команда Ольховского муниципального района Волгоградской области

Русский народный обряд. Набор обрядов и ритуалов.

Время проведения обряда: Обряд вызывания дождя — в культуре русского народа исполнялся во время засухи с целью вызова дождя, в весеннее, летнее и даже осеннее время. Но чаще всего с Троицы до Ильина дня.

Принимали участие – дети, молодёжь, женщины, священник.

Обряд распространён повсеместно, в том числе и не территории Волгоградской области в Ольховском районе. И в этом году в г. Фролово Волгоградской области (70 км от села Ольховка) был совершён посвящённый дождю молебен.

Обрядовые действия: Обряд вызывания дождя состоял из двух частей: собственно моления и ритуального обливания во время обхода деревни. В древние времена проводился также обряд «вспахивание русла реки», обряд «угощение кашей».

З — продолжительный (от нескольких недель до двух-трёх месяцев) период устойчивой погоды с высокими для данной местности температурами воздуха и малым количеством осадков (дождя), в результате чего снижаются влагозапасы почвы и возникает угнетение и гибель культурных растений.

Начало засухи обычно связано с установлением малоподвижного высокого антициклона.

В народе же наступление засухи воспринималось как кара богов за нарушение общепринятых норм, неполное выполнение ритуалов календарного цикла.

Обряд вызывания дождя относится к разряду окказиональных. Полагали, что ритуально-магические действия приведут к желаемому результату: у реки пожилые женщины и дети обливали друг друга водой или толкали, бросали в воду, в деревне обрызгивали или даже обливали всех встречных; окропляли дома, заборы, ворота. Со дна родника брали землю и кидали ее друг в друга, в оконные стекла. Грязь с окон не убирали – смыть ее должна была дождевая вода.

Также на Руси для вызывания ДОЖДЯ совершали обряд «пахания реки»: во время засухи пахали или боронили высохшее русло реки или просто протаскивали по дну плуг.

Более скромным вариантом вызывания дождя можно считать обряд «угощение кашей», когда одна или две пожилые женщины собирали детей 5–6 лет у реки и варили кашу в большом котле, «угощая» реку и участников обряда.

Материалы экспедиционных исследований позволяют согласиться с утверждением Г.В.Любимовой "о стремлении придать окказиональным

обрядам вызывания дождя регулярный календарный характер путем закрепления их за определенными датами народного календаря". Частично ритуал исполняется на Преполовение, когда старшее поколение ходит молиться к кресту с иконами (что происходит не только на христианский праздник, но и спонтанно во время сильной засухи): "Нынче Преплавление у нас было, мы ходили, молились на крест" (зап. от Заломиной В.Г., 1938 г.р., с. Ольховка Ольховского р-на, 2017 г).

(Преполовение Пятидесятницы празднуется 8 дней, начиная от 4-й среды по Пасхе и заканчивая средой 5-й седмицы).

В ознаменование «благодати Святого Духа, которую Спаситель уподобил воде, подающей жизнь жаждущим спасения», Православная церковь установила в этот день традицию крестного хода на водные источники, для малого освящения воды. Молясь в день Преполовения Пятидесятницы «о напоении всех жаждущих спасения водами благочестия», церковь совершает водосвятие — освящение воды на реках, озёрах, в колодцах.

В дореволюционной России жители деревень шли на поля, засеянные хлебом, где священник окроплял нивы, освящённой водой, а крестьяне молились о ниспослании обильного урожая. Кресты у семейских, как и кладбища, расположены на возвышенностях (моления/священодействия на горах или холмах - традиция, идущая со времен почитания языческих богов, в частности, Перуна, "распоряжающегося" небесной влагой). На Ивана Травника, обряд вызывания дождя выполняется как комплекс, а в способах наблюдается возрастные отличия:

- старшее поколение - посещает кладбище, где поливает могилы и молятся: "И на Купалу обливались и до этого, засуха, если идет, обливайтесь. Потом бабушки ходили, кладбище поливали" (зап. от Заломиной В.Г., 1938 г.р., с. Ольховка Ольховского р-на, 2017 г).

- молодежь - обливается, купается;

- дети – брызгаются, обливаются и исполняют заклички. В Иванов день многофункциональность водной стихии проявляется в многообразии ритуалов, в которых задействована вода. Используются ее защитные свойства, когда перед временем господства нечистой силы освященной водой окропляются двор, надворные постройки. А обряд купания, обливания иногда применяется как одна из форм очищения. Ритуальное вызывание небесной влаги и купание происходит до Ильина дня. То, что открытые водоемы в период с Ивана Купалы до Ильина дня наиболее приспособлены к купанию (по-прежним строгим нормам купаться можно только в этот временной промежуток): "Раньше до Ивана не купались, и строго было - от Ивана до Ильи - купальня" зап. от Заломиной В.Г., 1938 г.р., с. Ольховка Ольховского р-на, 2017 г).

связано с мифическими представлениями о водной стихии и временном отрезке. Причина, по которой после Ильи нельзя купаться, в

одном из вариантов, записанном в с. Никольском Мухоршибирского района, звучит так: "Знаю, что бабушка всегда говорила: "Пришел Илья и купаться нельзя" (зап. от Заломиной В.Г., 1938 г.р., с. Ольховка Ольховского р-на, 2017 г).

В обрядовых вербальных элементах отражена вера в магическую значимость слова, его способность влиять на земные процессы посредством связи с иным миром. В текстах вызывания дождя медитативная функция поэтического слова становится первостепенной. Роль вопрошающего влаги в летний период, ровна роли посредника между мирами в святочных гаданиях. Не случайно последующие действия ритуала семейские называют ворожбой: "Заворожили дождя, забегали. Ну, обливаться" **(**зап. от Заломиной В.Г., 1938 г.р., с. Ольховка Ольховского р-на, 2017 г).

Обливаться принято было из реки или из колодца, черпая воду ведрами. В этом обрядовом этапе может участвовать вся деревня, но с преобладанием молодежи. В молодежной части ритуала отсутствует вербальный компонент, магия слова восполнена магической силой водной стихии. Признаки магии, основанной на законе подобия, проявляются в попытке действиями коллектива (общины) реализовать желаемое. Имитируя природные явления, исполняя божественные функции на земном уровне, человек, как часть Вселенной сам участвует в космическом процессе, чем обращает на себя внимание высших сил и способствует скорейшему улучшению положения.

Обряд вызывания дождя превращается во всеобщее увеселение, а исполнение магических функций передается детям, которые исполняют заклички. Обрядовое слово в устах младшего поколения не теряет заклинательного характера и актуализируется еще и тем, что детьми осмыслена целенаправленность вербального элемента - просьба-заклинание небесных вод.

Эта сюжетная тема заговорных текстов характерна для детских закличек. Как и в заговорах, преграду можно раскрыть при помощи ключа. В обрядовом контексте данный знак обретает семантику разрушения границ. В некоторых вариантах закличек наряду с языческим персонажем фигурируют: христианский повелитель водной стихии - "Илья Пророк, помочи (зап. от Заломиной В.Г.,1938 г.р., с. Ольховка Ольховского р-на, 2017 г.) и олицетворение небесной влаги - "Дождь, дождь, пропусти ". Сочетание трех образных уровней в момент коммуникации активизирует слово-действие с целью получения незамедлительного результата. В закличках с иным образным составом (когда прошение о дожде обращено только к природным явлениям (собственно - дождю, тучам)). Текст предельно упрощен, что свидетельствует о его более позднем происхождении. Магическая функция слова не исчезает совсем, но постепенно нивелируется. Коммуникативная ситуация теряет связь с потусторонним миром. Содержание наполнено не заклинательными формулами, а обычным требованием полить окружающее пространство:

"Тучки, тучки, Сойдитесь у кучки, Полейте грибочки у нашем лесочке" (фольклорные материалы КФН ВСГАКИ). Жанровый состав текстов обряда вызывания дождя многообразен - от малых фольклорных форм и детских закличек, до причитаний, перешедших в сферу календарно-обрядовой поэзии.

Источник появления обряда.

Информация из краеведческого музея с. Ольховка, где имеется запись фольклорной экспедиции «Ольховские тамады».

Сценарий народного обряда по «Вызыванию дождя»

Ведущий:
Добрый день и добрый час,
Кто пришел послушать нас,
Ведущий:
Заодно и посмотреть,
Как мы будем песни петь.
Хороводы здесь водить,
Прибаутки говорить
Участники по очереди:
- Много вам всего покажем,
- И сыграем, и расскажем:
- В старину все это было,
- Да, мы многое забыли,
Право ж, нам всем не годится
Перед дедами гордиться.

Добрый день! Мы проживаем в Волгоградской области селе Ольховка Ольховского района. Наша местность – это зона степей. Очень часто бывает, что за всю весну и лето не выпадает ни одного дождя. В такие засушливые годы в нашем храме проходят коллективные молебны – прихожане церкви молятся о дожде. Когда взрослые люди так обеспокоены засухой, сохранением урожая, дети обычно тоже не остаются в стороне. В их играх, забавах, так или иначе, присутствует данная тема. Посмотрите, небольшую композицию по кликанию, вызыванию дождя.

- Старину должны мы чтить-
Грех обычаи забыть.

- Надо корни возрождать,
По крупицам собирать
Все, чем были мы богаты,
В чем искусны мы да знатны.

- Все, за что имел почет
Наш талантливый народ.

Ведущий:

Недалёко-далеко
Вот степное есть село
Славное, красивое,
Как сама Россия!
Как в Ольховке на реке

Недалеко-вдалеке
Дети разные живут,
И играют, и поют.

Как у наших у ворот,
Долго засуха идёт.
Только мы не унываем,
Громко дождик зазываем!
Дождик, дождик, пуще!
Наварю я гущи,
Наварю гороху,-
Покормлю Терёху!

Туча, туча,
Дождь, не прячь!
Лейся, дождик,
Дам калач!

Божья коровка!
Слетай на Небеса —
Сварог тебя ищет.
Вокруг колеса!
Попроси у Бога
Дождика немного —
На матушкину рожь,
На отцов овёс,
На дедов ячмень —
Подливай весь день!

Дождик, дождик, пуще!
Я вынесу гущи,
Хлеба краюшку,
Пирога горбушку!
Дождик, дождик, пуще,
Дам тебе гущи,
Выйду на крылечко,
Дам огуречка,
Дам и хлеба каравай,
Дождик, пуще поливай!
Гром гремучий,
Тресни тучи,
Дай дождя.
С небесной кручи
Если туча нас не слышит.
Пусть частушка летит выше!
Ну – ка, Соня, выходи!
Дождь частушкой позови!

1. Дождик, дождик, веселей!
Капай, капай, не жалей!
Только нас не замочи!
Зря в окошко не стучи –
Брызни в поле пуще:
Станет травка гуще!
2. Дождик, дождик, поливай!
Будет хлеба урожай!
Дождик, дождик, припусти -
Дай капусте подрасти!!
Брызни в поле пуще:
Станет травка гуще!
3. Дождик, дождик, лей! Лей!
На меня и на людей!
На меня по кружечке!
На людей по ложечке!
А на Бабушку Ягу –
Лей по целому ведру!
4. Дождик, дождик, пуще!
Дадим тебе гущи.
Дадим тебе ложку –
Хлебай понемножку!
Брызни в поле пуще:
Станет травка гуще!
5. Дождик, дождик, дождик лей!
Нам с тобою веселей!
Не боимся сырости.
Только лучше вырастем!
Пока в Брянске детвора,
В Волгограде лей с ведра!

5.8. Паспорт обряда «Ночь Ивана Купалы».

Обряд представлен командой «Брянский фронт», МБОУ СОШ № 60г. Брянска

1.Название праздника/обряда: ночь Ивана Купалы

2. Место и условие записи обряда: данная информация получена благодаря общению с жителями села Старопочепья, Почепского района, Брянской области, а также благодаря изучению литературы, посвящённой славянским праздникам.

3. Время проведения: Ночь с 6 на 7 июля

Иван Купала или Иван-травник

Нет ничего более человечного в человеке, чем потребность связывать прошлое с настоящим. Мы любим и чтим традиции нашего народа, поэтому с огромным удовольствием изучаем историю славянских праздников. И сегодня мы представим вам обряд празднования дня Ивана Купалы...
Выбор наш не случаен, так как отмечался этот праздник в ночь с 6 на 7 июля, сегодняшнюю ночь…
Ведущий:
Заря чиста, и утро будет ясно.
Уходит день веселый, догорают
Последние лучи зари, все выше.
И выше свет малиновый; потемки.
Цепляются за сучья и растут,
Преследуя зари румяный отблеск.
И скоро ночь в росящемся лесу.
С вершинами деревьев станет вровень.
Пора к шатрам, в кругу гостей веселых.
Окончить день и встретить новый. Песню
Последнюю пропой, Купала!
Купала: *Там, где папоротник цветет, нечистая сила водит хоровод,*
Нас туда не пускает, все силы отымает!
Ох, закружит, ох, обманет, и твоя краса увянет.
И цветок ты не найдешь, и сам в лесу ты пропадешь!
Ведущий: Сегодня на Землю сойдёт волшебная ночь! Ночь Иваны Купалы. (указывает на Купалу, чтобы обозначить персонажа). Только в это время появляется удивительный цветок папоротника. Ищут люди этой ночью цветок, стараются судьбу свою с ним вместе найти, но не всем везет, иные всю жизнь его найти не могут, а иным счастливчикам он сразу открывается. Смотрите, не спутайте волшебный папоротника цвет с иными травками да цветами, а то ночь волшебная зря пропадет.
Купала: Собирайся, народ, в наш купальский хоровод!

Ведущий(в то время как ребята играют в «Колечко»): А быстрее найти папоротник поможет волшебное колечко. Приведёт колечко доброго молодца в то место, где папоротник цветёт. Получишь колечко, а в придачу – милой девицы сердечко!

(Девушки, построившись парами, поправляя платья-рубахи, поют фоном):

На Ивана, на Купала.
Красна девица гадала.
Где мой милый ненаглядный.
Где ты лада моя.

Ведущий: Вечером девушки и молодые незамужние женщины гадали на суженого. Находили при дороге подорожник, срывали его со словами:

Одна из девушек: *«Подорожник-подорожник, ты растёшь у дороги, видишь старого и малого, покажи мне любимого моего».*

Ведущий: Вечером сорванное растение клали под подушку, а утром следующего дня вспоминали, кто же им привиделся во сне.

Девушки и парни поют:

Закрывай калитку тихонько
Ночью праздник, да какой.
Слышу песен голос звонкий.
Над кострами, над рекой.
Все дороги засветились.
Это было, не приснилось
Купала, Ивана Купала
Купала, Ивана Купала
Купала, Ивана Купала
Купала.
Эй – эй.

Купала: В эту ночь соединяются две противоположные стихии! Давайте почтим их и пройдём обряд очищения огнём и водой!

(Купала, девушки и парни мастерят костёр). Желательно соблюдать правила: В центре пирамиды устанавливали шест, а на него насаживали смоляную бочку, колесо и череп коровы или лошади. (В это время ведущий вещает):

Испокон веков для зажжения костра в ночь Купалы использовалась природная искра. Уважаемые люди старшего поколения через трение сухих веток добывали пламя. Пока происходило данное действо, находящаяся вокруг толпа хранила молчание.

Считается, что купальский огонь очищает. Вокруг костра водили хороводы, пели купальские песни, прыгали через огонь. Кто выше все прыгнет, тому быть счастливым. Верили, что прыжки через купальский костёр помогут очиститься от порчи и сглаза, а также защитят от нападения русалок. Девушек, которые не прыгнули через огонь, называли ведьмами.

Свет и сила,
Бог Ярило.
Красное Солнце наше!
Нет тебя в мире краше.

Ведущий: Девушки надевали лучшие наряды, ходили по домам и просили: «умойте». По обычаю им должны были дать что-то из девичьих украшений (бусы, серьги, ленточки и т. д.). Парни днем ходили на речку и набирали в ведра мутную и грязную воду, которой потом обливали прохожих. Больше

всего доставалось девушкам, которые старались отомстить молодым людям, и тоже обливали их водой.

Девушки поют фоном:

Погадай, мне не страшно.
Видишь там, вдалеке.
Где - то папоротник в чаще.
И плывут венки по реке.
На Ивана, на Купала
Красна девица гадала

Купала, Ивана Купала
Купала, Ивана Купала
Купала, Ивана Купала
Купала.
Эй – эй.

Ведущий: На закате девушки гадали при помощи венков. Опуская на воду свой венок, они загадывали желание. Если венок потонет, то задуманному не суждено сбыться, если венок поплывёт, то желание исполнится.

На суженого тоже можно гадать по венку на воде. Если венок поплыл, то в ближайший год девушка выйдет замуж. Если венок потонул, то ещё год ходить незамужней. В какую сторону венок поплыл, оттуда и стоит ждать жениха.

Вьюн над водой, ой, вьюн над водой,
Вьюн над водой расстилается.
Жених у ворот, ой, жених у ворот,
Жених у ворот дожидается.

5.9. Паспорт народного обряда «Лечение у кузнеца»

Обряд представлен командой «Наследники Пересвета» МБОУ СОШ № 59 г. Брянск

Обряд известен ещё в глубокую древность у многих народов с момента освоения обработки металлов. В период Средних веков бытовал в Западной и Восточной Европе, в том числе и на русских землях. В отдаленных районах сельской местности обряд сохранялся вплоть до нашего времени в несколько видоизменённом виде – таким образом, пытаются воздействовать на страдающих недугом пьянства. Причина возникновения подобного обряда, по-видимому, корениться в том, что народное сознание наделяло кузнецов некой сверхъестественной силой, т.к. простой обыватель с трудом понимал, как из куска бесформенной руды можно получить готовое изделие. Считалось, что кузнецу помогают некие силы, а значит - он может и болезнь вылечить. Также распространению таких представлений способствовало слабое развитие медицины и отсутствие врачей на селе.

Подобный обряд был описан студентами исторического факультета БГУ им. И.Г. Петровского летом 2005 года во время полевой этнографической практики в с. Лысые Злынковского р-на Брянской области. Обряд носил постановочный характер, однако давал представление о бытовавших ранее представлениях. Суть обряда в том, что больного приводят к кузнецу, помещают на наковальню, кузнец замахивается молотом над больным местом и в нескольких миллиметрах от тела останавливает удар. Иногда больную конечность или участок тела обертывают красной тканью (например – при роже), также в ходе обряда кузнец мог читать тексты неких заговоров, однако тексты их уже утрачены. Считалось, что удар молота должен испугать и выгнать болезнь. Важный момент – больной заранее не знает, что с ним будет делать кузнец. Возможно, пережив сильнейшее психологическое потрясение от удара молотом «понарошку» больной действительно мог испытать какое-либо облегчение. В настоящее время отголоски этого старинного обряда сохранились в некоторых сельских районах (не только Брянской области) как способ воздействия на страдающих от недуга пьянства (фиксировали в Смоленской обл.).

5.10. Паспорт обряда "Канун свадьбы. Прощание с деревней. Банный ритуал. Чесание головы".

1. Выполнили участники команды МБУДО "Центр внешкольной работы" Куньинского района
2. Название: "Канун свадьбы. Прощание с деревней. Банный ритуал. Чесание головы".
3. По времени занимает сутки.
4. В обряде принимают участие невеста, подружки невесты, родители, жители деревни или села.
5. Территория распространения данного обряда: Псковская губерния (ныне Куньинской район Псковской области).
6. В обряде присутствуют следующие ритуалы:
   а) Прощание с деревней.
   б) Банный ритуал.
   в) Чесание головы".
   б) Гуляние.

- Магический смысл обряда: невеста просила прощения у родителей, прощалась с деревней, «смывала» с «девичью» и готовилась стать женой.
- Обрядовая поэзия:
  а) прибаутки, заклички – исполнители девушки-подружки;

б) обрядовые присказки;

в) частушки.

- Костюмы участников обряда: невеста, подружки невесты в праздничных сарафанах, родители в праздничных костюмах;
- Обряд проводился, по нашим сведениям, с далеких седых времен до 90х годов XX века, в наше время используются отдельные ритуалы.
- Информаторы:

  - Фалько Валентина Алексеевна, 1948 г.р., проживающая по адресу 182000 Псковская область Куньинский район, д. Жуково
  - Заверняева Екатерина Петровна, 1962 г.р., проживающая: 182000, Псковская область, Куньинский район, п.Наумово.

  Литература:
- Авторы описания: МБУДО "Центр внешкольной работы Куньинского района".
- Дата описания: апрель 2017 года.

Сценарий выступлений участников команды

В.: В культурные традиции верховьев Ловати и Куньи распространены на территории, охватывающие Куньинский район, южную и центральную части великолукского района

В.: Свадебная обрядность Куньинско- ловатской зоны включает развернутый цикл обрядовых действий. В целом, свадебный ритуал имеет общую структурную модель на основе, которой в системе местных традиций возникают самостоятельные версии хода обряда.
Сегодня мы представим Вам один из этапов свадебной обрядности — период, включающий канун свадьбы.

Декорации (лес, дома...)

В.: Данные обрядовые действия посвящены прощанию невесты с девичеством. Этот период состоит из следующих эпизодов:- прощание с деревней, - баня, - чесание головы, - последняя вечеринка.

В.: «Прощание с деревней»

Идет невеста с подружками. У одной подружки в руках елочка, у другой в одной руке чаша с дарами, другой рукой поддерживает невесту.

В. : Обычай прощания с деревней, зафиксированный только в Куньинском районе и имел форму ритуального шествия: подруги водили невесту по деревне с САДОМ- елочкой, украшенной цветами и ленточками.

Н.: (голосит) «Ну, сад нарядили, яблачки были у тети привезены, конфеты, пряники. Всё эта разукрашена ленточкам всяким. Атарвали такую харошую

или ёлочку или што, и её разукрашивали всякими лентачкам, канфетак навешали б..».
В.: «Ишли скрозь деревню пака ни пришли туда в дом»
Заходят в дом. Идут, отдают судьям елочку и корзину.
Смена декораций. Дом, стол, скамейка.
В.: «Банный ритуал»
За столом сидят родители
В. «Перед тем как идти в баню, невеста прощалась с родителями. Подруги заводили невесту за стол, она голосила, обнявшись с матерью через стол»
Невеста обнимается с матерью и причитает.
Н. « Прастите, миня, маи радители, што ни усыпали темные ничушки, дажидали мине с вясёлый гулянычки, ни закрывали аны дашшатые дверцы, мине дажидали.»
В.: «Подруги приглашали невесту мыться»
П. 1. «Настасья Петровна, банюшку тапила, три шшлёлака шшнелачила. Адин шшелык с румяными, другой шшёлык с горячий вадою, а третий шшёлык с гарячими слязами».
В. «Невеста благодарила за баню, обнимала подругу и начинала голосить...»
Обнимаются
Н.: «Ой, спасиба тибе, мая сестрица Катичка, што ты стапила мне парнюю банюшку. Ой, пыйдёмти-ка, май горды баярыньки, пымоити вы маю буйныю, буйныю галовушку, Спасибо тибе за всё, сясрыца Ккатичка, пыухаживала за мной. Последний вичарочик я красный девушкай. Ой, завтра ж я рызлучуся с вами.»
В. : «Подружки вели невесту в баню с «барабаном» - били в заслогнку».
П. 2. « А заслон в руки, и скрозь дяревни вядуть, женщины песни играють, по заслону палками бьють. Вот эти с барабанами яё праводють»
Смена декораций. Деревня...дома, баня, деревья.
В. «Около бани подружки пели...»
«З голасым женщины песни играют, а невеста голосит и пака ана мыитца ани стаят всё песни играют.»
П. 1. «Рыстыпися, баенка, разгарися, каменка»
Н. «Рыстапися ж теплыя банюшка, разгарися, ясныя каменка».
Заходят в баню. Якобы моются. Выходят.
В. «По дороге домой из бани невеста голосила. »
Н.: «Спасибо, мая милая подруженька. Ухажу я с тёплый банюшка»
Уходит. Смена декораций. Крыльцо дома. Стоят родители.
В. «Родители встречали невесту около дома, невеста кланилась в ноги, причитала

Н. кланяясь. « Эта я из бани пришла».
Заходят в дом. Смена декараций. Изба, стол, скамья, стул, зеркало,расчёска.
В.: «Обычай чесания головы во временнном отношении примыкал к банному обряду».
Заходят невеста и подружка.

В. «Придя из бани, невеста причитала, обращаясь к «сестрицам-подруженам»
Н. «Падружка мая Надинька, пычаши ты маю буйную сиротску галовушку. Пычаши ты её гладка-гладёшеинька. Зыпляти ты маю русыю косыньку крепка-крепёшенька. Штобы яна ни рысплеласи, ни рыстряпылыся у чужих родителей».
Садится на скамью, подружка расчесывает волосы, заплетает косу, невеста благодарит.
Н. «Спасиба, мая сястрица Катинька, што ты запляла мне маю русыю косыньку.»
В. « После тгого, как заплели косу, «невеста успакаиваитца, тада сабираитца, малодёжь гармошка, гуляють, пляшуть»

Все на сцену, гул, ложки, барабан, дудка. Всё! Уходят под гул. Выход на поклон.

5.11. Паспорт обряда «Юрчи»

Выполнили: участники команды туристско-краеведческого клуба «Тури» ГБНОУ Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных Андрющенко Яна, Коренчук Станислав, Киселев Сергей, Тихомиров Матвей, Шахвердова Дарья, Котиков Даниил, Вотинов Никита, Курносов Иван

Описание обряда

1. Название: «Юрчи»
2. Данный обряд относится к традиционным праздникам
3. Время проведения обряда: 6 мая (23 апреля по старому стилю) в день посвященный Святому Георгию
4. Возраст участников: встречаются упоминания о том, что в проведении обряда участвовали взрослые, старики и дети
5. Территория распространения: Ленинградская область
6. В обряде присутствовали следующие ритуалы:

- «вербование» освященными ветками хозяев дома и скота
- дарение крашеных яиц
- произношение ритуальных слов и песни
- обливание пастуха водой

- разжигание ритуального костра
- приготовление праздничных блюд

7. Магический смысл традиционного праздника: во всех деревнях праздновали первый день выгона скота на пастбище

8. Обрядовая поэзия:

- наигрыши
- заклички
- приговорки
- народная песня

9. Костюмы участников: праздничная крестьянская одежда (рубахи нательные, сарафаны, богато украшенные женские головные уборы; рубахи мужские, пояса, обувь и др.)

10. Обряд проводился: не удалось установить, с какого времени, но праздничная традиция сохранилась до наших дней в упрощенном виде

11. Источники: главным источником для реконструкции народного обряда послужили материалы из книги О.И. Коньковой «Водь. Очерки истории и культуры»

12. Консультант: Спиркова О.И., сотрудник Вепсского центра фольклора, прож. Ленинградская обл., Подпорожский р-он, пос. Винницы, ул. Советская, д.90, кв. 2

13. Авторы описания: ГБНОУ СПБГДТЮ Туристско-краеведческий клуб «Тури»

14. Дата описания: 2018 г.

Реконструкция обряда «Юрчи»

Ведущий:6 мая (23 апреля по старому стилю) в день, посвященный Святого Георгию, по-водски Юрчи, во всех водских деревнях праздновали первый день выгона скота на пастбище. Подготовка к этому празднику начиналась с вербного воскресенья.

Мальчик: Мои мертвые, мои роженицы! Впустите ли вербовать?

Хозяин 1: Не впущу, нет у нас яиц.

Мальчик: Пусть ястреб унесет твою курицу!

Мальчик: Мои мертвые, мои роженицы! Впустите ли вербовать?

Хозяин 2: Впущу.

(Мальчик ударяет несколько раз ветками вербы хозяина или домочадцев и произносит при этом ритуальные слова)

Мальчик:

В вербу, в прут!

На свежесть, на здоровье,
На неделю в долг,
От курицы красное яйцо,
От коровы масленую ложку,
Из теста лепёшку!

Ведущий: После этого мальчик оставлял ветви вербы на столе, а предусмотрительные хозяева одаривали его крашеными яйцами и сладостями, а ветки вербы клали у иконы в красном углу. В первый день выгона скота на пастбище хозяева «вербовали» этими ветками коров для увеличения приплода и защиты от волков.

*Хозяин 2:*Вербовичка, бей яичко не я бью, верба бьет.

Ведущий: Рано утром пастух шел по деревне, первый раз в новом году наигрывая «сбор стада» на пастушьей трубе.

Пастух:

Тулу-луту я трублю,
Нанимайте меня в пастухи,
За скотом деревенским смотрителем,
Корову вдовы выгоняющим.
Много вас нанимающих,
Жалованье платить некому.
Я красиво трублю
Да и говорю: Выгоняйте коров
На большой прогон!
Выгоняйте, старики, Выгоняйте, старухи,
Выгоняйте, молодые девушки!

Ведущий: Хозяева делали все, чтобы животные вышли на пастбище защищенными от вредоносных сил.

Хозяин 2: Кладу острый топор, кладу косу, кладу ножи, отсекаю злых духов.

Ведущий: На пастбище коров гнали вербными ветками и обходили их с решетом в руках, куда были положены икона Святого Георгия, соль, хлеб и яйца.

Хозяин 2: Для здоровья, для молочности и спокойной пастьбы летом, чтобы коровы дружили, друг друга не обижали, не разбредались.

Ведущий: Лишь когда все животные были вместе, к стаду подходил пастух, брал у старшего в деревне мужчины одно яйцо, трижды обходил с ним стадо и перебрасывал яйцо через коров.

Пастух: Не разбилось яйцо - значит, удача в пастьбе будет

Хозяин: Нужно закопать яйцо в землю, как жертву духам леса.

Ведущий: Когда стадо возвращалось вечером домой, пастуху следовало быть внимательным: где-то на дороге его поджидали девушки и со смехом выливали на него ведро воды.

Девушки: Чтобы летом было мало комаров.

Пастух: Ах, вот вы как, тогда я буду трубить по утрам как можно громче и не давать девицам спать.

Ведущий: Самым долгожданным и радостным был вечер Юрчи. На краю поля разводили большой юрьевский костер, собирали всех старинной ритуальной песней, в которой соединились и призыв к празднику, магия плодородия и проклятие всем нарушившим древние обычаи:

Приходите девицы к огню,
Старые старухи бодрствовать.
Смольники в огонь,
Льны на поле,
Сорную траву на межу поля!
Кто не придет к огню,
У того девочка родится,
Горшечница будет по прозвищу
Акулиной по имени назовется.

Ведущий: Именно в этот вечер издавна справлялся общинный женский праздник, на который загодя пекли пироги и жарили яичницу как ритуальное блюдо. Мужчинам на этот праздник приходить строго запрещалось, исключение делали лишь для пастуха.

6. Народные игры

6.1. Паспорт игры «ЭШКИНМЭГЭН» (Растяпа)

Выполнили: участники команды детский оздоровительно образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий г. Белорецка муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан**,** Александров Артем, Богомолов Тимофей, Бушман Яна, Кривошеева Ксения, Мелешин Денис, Садыков Дмитрий, Усманова Юлия, Федорова Ангелина.

Наименование игры: «Эшкинмэгэн» (Растяпа).

Тип игры: Хороводная танцевальная игра.

Где, когда и кто играл: Участниками игры были молодые парни и девушки с 14-15 лет. Играли на праздниках и народных гуляниях, а так же на посиделках, если позволяла площадь избы.

С чьих слов записана игра: Записана со слов Останиной Гульнары Фаритовны, 46 лет, руководитель семейного клуба «Народная традиция»
Кто записал: Кривошеева Ксения, 2001 г.р., МОБУ СОШ №8, 10 класс,
Дата и место записи: Игра записана 29 марта 2018 года в Центре традиционной народной культуры Среднего Урала г.Екатеринбург, ул. Чапаева, д.10 во время проведения уральской вечёрки.
Необходимый реквизит: Ведущий использует любой музыкальный или шумовой инструмент, а так же ленты, чтобы легче было считать «растяп».
Описание игры: В игре обычно участвуют девушки и юноши. Количество играющих от 7 до 21 (может быть и больше). Главное условие – нечетное количество участников. Время появления игры на Урале неизвестно.
Предварительно выученный текст повторяется вместе со всеми играющими. Ведущий говорит слова и показывает «Эшкинмэгэн» (Растяпу)- человека, который без пары, все вместе повторяют за ним.
Сигналом для игровых действий является прекращение игры на музыкальном или шумовом инструменте. Цель – быстро найти пару и встать за спину напарника. Кто ошибся и остался один – тот «Эшкинмэгэн».Необходимы умения танцевать под музыку и быстро переключаться с танцевальных движений на бег.
Ход игры: Ведущий говорит слова «раз, два, три – Эшкинмэгэн – ты». Все вместе повторяют с ним. Впереди стоящие в паре выходят в круг и начинают танцевать под музыку. После прекращения музыки нужно быстро найти человека без пары и встать к нему за спину, образовав пару. Одиноко стоящий игрок может помогать танцующим игрокам, найти пару, подняв руку. Тот, кто останется один становится Эшкинмэгэн и ведущий привязывает ему на руку ленту. Все игроки хором говорят ему об этом и игра продолжается.
Итог игр: Выигрывает тот, кто ни разу не останется Эшкинмэгэн.
Награды: Наградой могло быть выбор себе пары на следующую игру или всю вечёрку.
Время проведения игры: Играть можно было в любое время года, обычно играли на вечёрках или посиделках.

6.2. Народная поцелуйная игра «Кри-кри-кри»

Выполнили: участники команды ГБУДО Брянского областного губернаторского Дворца детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина

➢ Народная поцелуйная игра «Кри-кри-кри» записана от Стецуро Марии Михайловны в селе Ржаница Жуковского района Брянской области.

Уличная игра, в которую играли жители села, от мала до велика, начиная с весны - пасхальных праздников и до осени - Покрова дня.

➢ Поцелуйная игра в судьбу, в которой определяются непроизвольно пары разного возраста противоположного пола. Игра способствует доброму отношению друг к другу детей и взрослых, помогает подростковому раскрепощению и учит взаимоуважению.

Ритмичный хоровод под пение развивает у участников игры чувство ритма, чистого интонирования песенного материала, способствует их физическому развитию.

➢ Характер народной игры – коллективный.

➢ Носитель традиционной культуры села Ржаница М.М. Стецуро (1945 г.р.) помнит игру с детства и указывает на то, что в неё играл её родители, с чего можно предположить, что возраст игры не менее 100 лет. Игра не изменялась, поскольку имеет простой напев и понятную содержательную направленность.

➢ Главные условие игры:

- наличие как можно большего количества участников, минимум - не менее 10 участников разного пола;
- большая уличная площадка, позволяющая организовать два круга, расположенных радом;

Музыкальное сопровождение к песенной припевки игры не обязательно, но наличие музыкальных инструментов - гармони или баяна и шумовых фольклорных ударных инструментов, помогут общему веселью и слаженности участников, предавая игре дополнительно танцевальный характер.

Реквизита и главных персонажей в игре нет. Игра хаотично выбирает пары, отсюда и второе название игры – «В судьбу».

Текст песенной припевки

Кри-кри-кри, тетёра шла.
Кри-кри-кри, за собой детей вела.
Кри-кри-кри, что за махоньки?
Кри-кри-кри, косолапеньки!
Кри-кри-кри, отворяй ворота,
Кри-кри-кри, целоваться пора!

Игра имеет цикличность, т.е. повторяемость песенного, речитативного и игрового элементов.

Описание игры

Два круга – круг девочек, девушек, женщин и круг мальчиков, парней и мужчин движутся в противоположном направлении. Между ними, соединяя два круга, стоят два человека высокого роста, с поднятыми руками вверх, замкнутыми в ладонях между собою, образующими «ворота». Два круга двигаются под пение под «воротами». Круги останавливаются с окончанием припевки, т.е. песенного материала. «Ворота» замыкаются резким опусканием рук, выхватывая из двух кругов, двигающихся в разном направлении двух участников, например мальчика и девочку. Попавшихся в «ворота» ведущий, один из участников «воротец», поворачивает пару спиной друг к другу, соединяя их спинами. Ведущий игры выкрикивает, призывая участников игры, к общему скандированию счёта.

Ведущий: ***Считаем!***

Все: ***Раз, два, три!***

Мальчик и девочка по окончанию счёта, должны повернуть голову в любом направлении, например в лево или в право. Если головы детей повернулись в одном направлении, значит – это судьба, и попавшиеся в «ворота» участники игры целуются. Количество поцелуев определяет ведущий. Если же они повернули головы в разные стороны, ведущий объявляет: ***«Не судьба!»*** и игра продолжается заново.

Импровизационным игровым элементом игры является определение ведущим количества поцелуев для участников игры, попавшихся в «ворота». Например, для взрослых или взрослого и ребёнка ведущий выкрикивает наибольшее количество поцелуев:

- Из Москвы пришёл приказ целоваться вам пять раз! (или семь, восемь и т.д. раз). Участники игры поддерживают ведущего общим весельем, поддерживая пару, скандируют счёт поцелуев:

- Раз, два, три, четыре, пять! *(пара целуется)*

Варианты выкриков ведущего:

- А из Брянска пришёл приказ целоваться вам один раз!

- Из кремля пришёл приказ целоваться вам семь раз! и т.д.

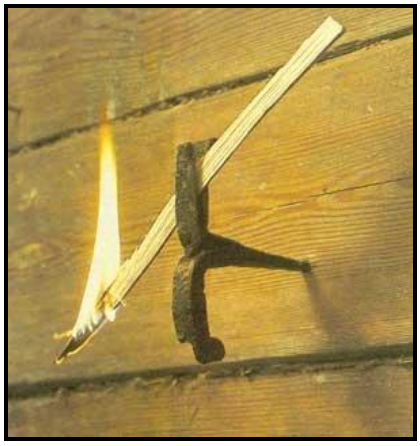
Воображение и фантазия ведущего позволяет ему «на ходу» придумывать текстовую подводку к поцелуям, что делает народную игру непредсказуемой, весёлой и озорной.

6.3. Народная игра «Заплети косу»

Подготовила команда Ростовского района Ярославской области,
Руководители: Жданова Татьяна Владимировна, Кутинская Ольга Владимировна

Название игры «Заплети косу»
Тип игры: повседневная.
Время и место проведения игры: апрель - сентябрь на улице; октябрь-март в помещении.
Участники: все желающие.
Этническая принадлежность: Ростовский уезд, Ярославской губернии.
Про игру рассказала жительница деревни Вахрушево, Ростовского района, Ярославской области, Корякова Наталья Николаевна , которая узнала про игру от своей свекрови Коряковой Клавдии Андреевны.
Костюмы участников игры: повседневная русская одежда.
Инвентарь: Столб, круг, прикрепляемый к столбу, шесть разноцветных ленточек (может быть и больше: 9,12)
Описание игры:
Перед началом игры необходимо с помощью считалки выбрать участников игры. Играют от 6 и более человек. Юноша держит столб, сверху которого прикреплен круг с лентами. Выбранные люди распределяются на две команды по три человека, берут каждый по ленточке в руку. По правилам игры необходимо быстро и красиво заплести косу, не выпуская ленту из своих рук. У кого коса получится ровная и длинная, та команда и победила.
Считалка:
Раз, два, три, четыре, пять.
Мы собрались поиграть.
К нам сорока прилетела
И тебе водить велела

6.4. Паспорт народной игры «Курилка»



Подготовила Седнева Алина участница команды «КАТЮША» СОГБУДО Детско-юношеского центра туризма, краеведения и спорта. Смоленской области

1. **Название**: «Курилка»
2. **Где играли:** на открытой местности – луг, поляна, берег реки - на ровных площадках разного размера, в зависимости от числа играющих, можно также у костра.
3. **Время проведения** (когда, в какое время года, при каких обстоятельствах). Играли чаще по вечерам в любое время года. Главное, чтобы погода была сухая и максимально безветренная.
4. **Кто играл, возраст, м/ж, национальность, вероисповедание** (если имело место). Число участников не ограничено. Курилка – изначально молодежная игра, но при определенных условиях она не менее интересна и для взрослых. Пол не имеет значения, но все же лучше, если в игре будут участвовать примерно равное количество парней и девушек. Вероисповедание значения не имеет. Игра в курилку существовала не только на Руси, но и во Франции и Германии еще в 19в.
5. **Подготовка к игре**.

Для игры необходимы тонкие деревянные сухие лучинки – курилки. Их число должно быть большим, так как сгорают они довольно быстро. Нужны также спички или другое средство для поджигания курилок. Перед началом игры ее участники договариваются об условиях – играть кон до погасания курилки или до конца одного куплета песни или двух; петь быстро, медленно или с постепенным ускорением. Эти условия можно было обговаривать и непосредственно во время игры.

6. **Атрибуты игры**: курилки. В более поздние времена могла использоваться восковая свеча.
7. **Правила игры.**

Участники выбирают ведущего. Его можно менять по ходу игры любое количество раз. Главное, чтобы ведущий был активным, обладал хорошей фантазией, чтобы «заводить» народ и придумывать интересные задания. В тех местах, где в курилку играли часто, ведущие не менялись порой по несколько лет, так как устраивали всех своей выдумкой и веселостью.

Запрещалось во время игры специально гасить курилку, бросать ее в других участников игры, ронять на землю.

8. **Ход игры.**

Участники становятся (садятся на колени) в круг (на полянке, лугу, вокруг костра). Ведущий оговаривает с ними условия (см.п.5) и придумывает какое-то задание для проигравшего в данном кону. После этого, ведущий

поджигает курилку, передает ее любому игроку и запевает специальную шуточную песенку. Все игроки ему подпевают. Курилка передается игроками по кругу.

Песня для игры:

Курилка, курилка
Как у курилки
Ножки долгоньки
Живот короток.
Не помри же ты, курилка,
Не заставь меня плясать,
Не заставь меня плясать,
Всю беседу коротать.

В разных местностях слова песни могли быть несколько изменены.

9. Итоги игры.

Игра продолжается до тех пор, пока у кого-то из игроков курилка не погаснет в руках (или пока не закончится куплет песни и т.п., как заранее договорились). На ком погасла лучинка (закончился куплет песни и т.п.) выполняет заранее придуманное ведущим задание. Иногда ведущий предлагает кому-то из игроков придумать задание для следующего кона.

10. С чьих слов записана игра.

Об этой игре мы узнали от Прибавкиной Анны Кузьминичны, сейчас ей 91 год, и она слышала сама о таком развлечении в детстве. До пенсии она была врачом, и сейчас живет в городе Рудня.

Игра «Мельница»

Одна из старейших игр в истории человечества. Игровые доски и их миниатюрные изображения когда-то служили магическими амулетами: их находят в захоронениях бронзового века.

Сама игра, как следует из археологических и этнографических данных, была известна почти всюду, правда, под разными названиями. Вот некоторые из них: самки, люк цутки (Китай), контйил (Корея), сан ноку нарабе (Япония), трегути и нао-гути (Индия), неренхи (Цейлон), аджуг (Армения), дугурджин (Турция), дала (Судан), алькаркат (у туарегов Сахары), дрис ат талата (у арабов), триодион (Греция), реал (Испания), филь, или филетта (Италия), трип-трап-трулль (Германия), тик-так-тол (Голландия), кварн (Швеция). У многих народов игра известна именно как «мельница».

Происхождение этой древней игры точно неизвестно и не исследовано. Хотя существуют сотни вариантов игрового поля и правил игры, популярной всегда была первоначальная форма, которая до сих пор широко распространена во всем мире. Игра мельница была распространена в древнем Новгороде. Не исключено, что в неё играли и в древней Брянщине.

Мельница — игра для двоих, за исключением одной из ее разновидностей — пятиугольной мельницы, где могут играть и двое, и трое, и четверо и даже группа из пяти и более человек.

Реквизит. Специальная доска и восемнадцать шашек: поровну белых и черных. Пункты пересечения линий обозначены цифрами для удобства записи партии.

Правила игры. Каждая игра делится на три этапа.

Первый этап — это расстановка шашек. Начинающий игру определяется жребием, затем поочередно оба участника по одной выставляют свои шашки на пересечениях линий игрового поля.

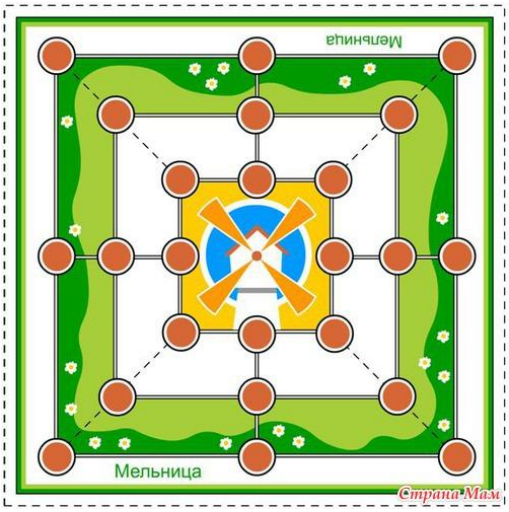
Второй этап — собственно розыгрыш — начинается с момента, когда на доску выставлены все шашки. Игрок передвигает любую свою шашку на одно свободное соседнее поле (по линиям соединения), затем, то же делает его противник и т. д.

Третий этап наступает, когда у одного из игроков останутся на поле только три шашки, — тогда этот игрок при своей очереди хода снимает любую свою шашку и ставит на другое произвольно выбранное поле. Если по три шашки остались у обоих игроков — оба поступают таким же образом.

На всех трех этапах можно бить шашки противника, если один из игроков построит так называемую мельницу, то есть выставит три свои шашки на прямой линии (по горизонтали или вертикали). В этом случае он снимает с доски любую шашку противника (* только, если они не стоят три в ряд).

* Игрок может строить мельницу на одном и том же месте, сколько угодно.

Игра продолжается до тех пор, пока у одного из игроков не останутся на доске только две шашки (он не сможет построить мельницу и проигрывает партию) или пока все шашки одного из игроков не блокируются так, что не могут сделать никакого хода.



В игре - 2 игрока, 18 фишек.

Цель игры: поставить три фишки одного цвета в ряд.

Правила игры в Мельницу. Партия начинается с пустого игрового поля. Каждый игрок по очереди выставляет по одной своей шашке на любой из свободных кружков. Как только игрок смог выстроить три свои шашки в ряд по прямой линии, он снимает с доски любую из шашек противника. Этот ряд из трех фишек одного цвета и называется “мельницей”. После того, как игроки выставили все свои фишки на игровое поле - можно начинать ходить. Игроки также по очереди передвигает свои фишки на соседние свободные кружки вдоль линий с той же целью построить мельницу. И так же, как только у игрока образовался новый ряд из трех фишек - он забирает любую фишку соперника.

Если к концу игры у одного из игроков остается только три фишки, он получает преимущество во время своего очередного хода переставлять фишку на любой свободный кружок поля, не зависимо от линий, в то время, как его соперник продолжает ходить по старым правилам, пока у него тоже не останется три фишки.

Игра считается выигранной, когда противник не сможет построить мельницу - либо осталось только 2 фишки, либо у игрока нет возможности сделать ход.

*Игрок может строить мельницу на одном и том же месте, сколько угодно, но фишку соперника снимать за эту мельницу - только один раз.
*Если игрок за один ход построил сразу две мельницы - снимается 2 фишки соперника.
Источник: https://www.stranamam.ru/post/972283/

6.5. Удмуртская игра «Вукузё» (Водяной)

Подготовила команда: #Иж-Дворец – краеведы, МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г.Ижевска Удмуртской Республики
Название игры: Вукузё
Тип игры: подвижная, групповая
Игра для детей от 9 до 14 лет, в неё можно играть на улице. Игралась в повседневной жизни. Учёные - этнографы полагают, что игра появилась в первой четверти XX века. Распространена в южных районах Удмуртии. Игра изучена по научно-популярной литературе о традициях и культуре удмуртов.
Игру проводит: Мальгинов Артём, МБОУ СОШ №20 г. Ижевска, 7 класс.
Реквизит: шапка для водящего. Для игры необходима небольшая площадка.
Описание игры. Для начала участники игры обозначают границы игрового полигона, за границы которого выходить запрещается. За тем по считалке выбирается Вукузё – водяной. Остальные игроки встают вокруг водящего и начинают двигаться по часовой стрелке, приговаривая:
"Водяной, водяной!
Что сидишь ты под водой?
Выходи водяной,
Поиграй-ка со мной".

После этих слов играющие разбегаются в разных направлениях, а водящий их ловит. Игрок считается пойманным, когда его рукой задел водящий. Пойманный игрок выбывает. Игра останавливается, когда пойман последний игрок.

6.6 Удмуртская игра «Кунё мунё» (Завёрнутая кукла)

Подготовила команда :ИжДворец – краеведы, МБОУ ДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г.Ижевска Удмуртской Республики .

Провела: Соболева Карина

Название игры: Кунё мунё

Тип игры: подвижная, групповая

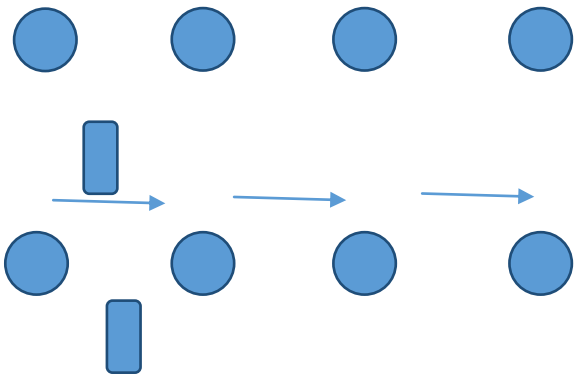
Игра для всех возрастов, в которую можно играть на улице и в помещении. Игралась на посиделках, вечерках и праздниках. Иногда вместо лоскутов ткани могли завернуть в полотенце маленького поросёнка для большего веселья.

Игра записана в д. Слудка Глазовского района Удмуртской Республики в ходе экспедиции «Там, на неведомых дорожках» в июне 2017 года. Игра была показана артистами фольклорного ансамбля «Зарни крезь» Судского центра культуры.

Записала игру: Соболева Карина, МБОУ СОШ №91 г. Ижевска, 7 класс. Реквизит: тряпичный сверток, имитирующий завернутого младенца, музыкальное сопровождение.

Описание игры. Играющие разбиваются на две шеренги лицом друг к другу. Каждый играющий берёт за руки стоящего перед ним игрока. Кисти рук сцепляются в «замок». Под звуки музыки играющие перекидывают с помощью сцепленных рук куклу-свёрток соседней паре, которая должна поймать ее и перекинуть дальше. Пара, уронившая сверток выбывает. Когда кукла доходит до последней пары, свёрток передают обратно. Игра продолжается до последней пары, которая становится победителем.

Схема игры:



Кунё мунё Игрок

6.7. Паспорт игры «Бояре, а мы к вам пришли!»

Подготовили участники команды МБУДО Центра детского и юношеского туризма и краеведения городского округа - г.Камышин Волгоградской области Педагог-наставник- Ушакова Августа Васильевна, руководитель объединения «Фольклорное краеведение»

Цель игры: Игра развивает память, находчивость, ловкость, силу

Тип игры: календарная народная игра с развивающимся сюжетом.

Где, когда и кто играл. Старинная русская народная игра «Бояре» имеет глубочайшие корни. Когда-то такие игры имели глубокий смысл - взросление и переход ребёнка-девочки, мальчик во взрослую жизнь. Можно предположить, что игра появилась в 17 или 18 веке. Это видно по её названию. Играли в эту игру девушки на выданье и парни, которые высматривали себе невест. В основном игра была распространена в сельской местности, применялась на праздниках народного календаря: Кузьминки, Красная горка, Зелёные святки, Праздник русской берёзки (Троица).

С чьих слов записана: 1975 год. г.Чебаркуль, Челябинская область, д\о «Утёс», работая там инструктором по лечебной гимнастике, я водила отдыхающих на прогулки и записала эту игру. Записана со слов Семенченко Ольги Владимировны, 1949г.р. г.Челябинск. Записала Ушакова Августа Васильевна. Записал 15 июня 2018 г. Ротов Дмитрий Павлович, г. Камышин, школа №7, 8 кл. 5 мкр., д.53, кв.19.

Условия проведения игры: открытое пространство на улице или в помещении.

Описание игры. Все игроки делятся на 2 команды, при этом желательно, чтобы в команде были ребята, примерно равные по физической силе. команды выстраиваются друг против друга, взявшись за руки.

Первая команда идёт вперёд со словами:

«Бояре, а мы к вам пришли!» *И назад:*

-Дорогие, а мы к вам пришли!

И оказывается на том же месте, где и была. Другая команда повторяет этот манёврсо словами:

-Бояре, а зачем пришли? Дорогие, а зачем пришли?

Дальше диалог продолжается:

-Бояре, нам невеста нужна! Дорогие, нам невеста нужна!

-Бояре, а какая вам мила? Дорогие, а какая вам мила?

Одна команда, посовещавшись:

-Бояре, нам вот эта мила! Дорогие, нам вот эта мила!

-Бояре, она дурочка у нас! Дорогие, она дурочка у нас!

-Бояре, а мы плёточкой её! Дорогие, а мы плёточкой её!
- Бояре, она плёточки боится. Дорогие, она плёточки боится!
-Бояре, а мы пряничка дадим. Дорогие, а мы пряничка дадим.
-Бояре, у ней зубки болят. Дорогие, у ней зубки болят.
-Бояре, а мы к доктору сведём. Дорогие, а мы к доктору
сведём. *Первая команда завершает диалог.*
- Бояре, отворяйте ворота, отдавайте нам невесту навсегда!

Комментарий.

Тот, кого выбрали «невестой», должен разбежаться и порвать цепь первой команды. Если ей это удаётся, то он возвращается в свою команду, взяв с собой любого игрока первой. Если цепь не прорвана, то «невеста» остаётся в первой команде, т.е. «выходит замуж». В любом случае второй кон начинает проигравшая команда. Задача каждой из команд - оставить у себя больше игроков.

Особенность старинной русской народной игры «Бояре» в двухрядном построении играющих. Зачастую в эти два противоположных ряда собирались люди из разных деревень или с разных улиц. Такое двурядное построение не менее древнее, чем построение круговое, хороводное.

Разделить детей на две команды можно с помощью жеребьёвок, издавна использовавшихся ребятами для этих целей. Или можно использовать считалки. Например: на пригорке теремок, на двери висит замок, ты за ключиком иди и замочек отопри…и т.д.

6.8. Паспорт народной игры «Вепсский счет»

Подготовила команда «Тури» туристско-краеведческого клуба ГБНОУ Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных. (Андрющенко Яна, Коренчук Станислав, Киселев Сергей, Тихомиров Матвей, Шахвердова Дарья, Котиков Даниил, Вотинов Никита, Курносов Иван)

1. Название: «Вепсский счет»
2. Где играли: Ленинградская область
3. Время проведения (когда, в какое время года, обстоятельства): в летнее время года
4. Кто играл, возраст, м/ж, дети, национальность, вероисповедание (если имело место): дети, национальность и вероисповедание не имело значение
5. Подготовка к игре: заучивание считалки
6. Атрибуты к игре: Нет

7. Правила игры (кол-во, возраст, условия): количество участников не ограничено, с помощью считалки выбирали одного водящего, который выходил в середину круга и подзывал к себе второго игрока. Двое становятся спинами друг к другу и одновременно начинают считать: «Раз! Два! Три! Четыре!» («Иксь! Каксь! Куумо! Нель!»). По счету «четыре» оба поворачивают голову. Если головы повернуты в одну сторону, это считается победой пары, и счет повторяется, на этот раз уже до пяти, затем до шести и так далее. Ошибкой считается поворот головы в разные стороны. Тогда первый игрок покидает круг, а второй выбирает нового напарника. При ошибке оба покидают круг, и выходит новая пара, та пара, которая продержалась в кругу дольше всех, выигрывает.
8. Итоги - награды: побеждает пара, которая продержалась в кругу дольше всех
9. Значение: общение и знакомство молодежи между собой
10. В каких пословицах отражена: «счет дружбы не портит», «счет всю правду скажет», «в счете правда не теряется», «для счета и у нас голова на плечах»;
11. С чьих слов записана (где, когда, кто - Ф.И.О., возраст, профессия, адрес): Ленинградская обл., Подпорожский р-он, пос. Винницы, 27.03.2018, Спиркова О.И., сотрудник Вепсского центра фольклора, прож. Ленинградская обл., Подпорожский р-он, пос. Винницы, ул. Советская, д.90, кв. 2
12. Кем написана, Ф.И.О., возраст, профессия, адрес: неизвестно
13. В какой литературе упоминается игра: И.Ю. Винокурова «Обычаи, ритуалы и праздники в традиционной культуре вепсов»
14. Кто из знаменитостей играл в эту игру: неизвестно
15. Ход игры:

    Дети, встав в круг, выбирают водящего, с помощью считалки:

    «Один, два – кошкино дитя,
    Три, четыре – мышкин брат,
    Пять, шесть – рыба новая,
    Семь, восемь – детей потеряй,
    Девять, десять – сам в тюрьму!»

    Водящий выходит в середину хоровода и выбирает из него второго игрока. Двое становятся спинами друг к другу и одновременно начинают считать:

    «Раз!Два!Три!Четыре!Пять!Шесть!Семь!Восемь!Девять!Десять!
    Иксь! Каксь! Куумо! Нель! Вижь! Кузь! Сийчиме! Кахеса!Юхеса! Кюмне!»

Если головы повернуты в одну сторону, то счет повторяется. Побеждает та пара, которая продержалась в кругу дольше всех

7. Мастер классы

7.1.«Традиционная народная кукла - культурное наследие наших предков»

Подготовили участники команды МБУДО Центра детского и юношеского туризма и краеведения городского округа- г.Камышин Волгоградской области

Педагог-наставник - Ушакова Августа Васильевна, руководитель объединения «Фольклорное краеведение»

Цель: Познакомить детей с богатейшим пластом народной культуры-искусством традиционной лоскутной куклы.

Задачи: Создать условия в ходе мастер-класса для самореализации каждого участника: чувствовать, осмысливать и творить. Способствовать проявлению у участников личностного мотива к понятию «фольклорное наследие».

Оборудование: - фотографии с изображением русских народных кукол разной техники изготовления;

-образцы изделий декоративно-прикладного искусства в тематике традиционной народной куклы.

-аудиозапись народной музыки;

-мочало, акриловые нитки, ленты разных цветов, ножницы, сантехнический лён.

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Ход мастер-класса:

Перед началом мастер-класса участники показывают инсценировку на тему «Фольклорные посиделки»

На мотив русской народной музыки выходят участники мастер-класса и поют «В низенькой светёлке»

1 участник. В давние-предавние времена наши предки славяне, заканчивали свои посевные и уборочные работы, наступали «Осенины» - пора праздников, свадеб и рукоделия. Работы накопилось много: пошить, вышить, и смастерить и обновить…хватило бы на всё рук.

2 участник: Так вот, и начинались рукодельные посиделки с изготовлением обряда.

3 участник: довой куклы «Десятиручка».**:** -А что ещё происходили на посиделках?

4 участник:- Пели частушки, играли в игры, плясали!

Все: - В русской пляске мы веселье заведём,
Мы притопнем, а потом плясать начнём.
Ты сиди попрядывай, на дружка поглядывай,
Держи гребень, держи лён, держи сорок веретён,
Пусть Ивана впустят, чтоб сыграл на гуслях,
А ты, брат, Андрейка, сыграй на жалейке,
А ты, брат, Ермошка, сыграй на гармошке.
В русской пляске мы веселье заведём,
Мы притопнем, а потом плясать пойдём!

3 участник: Хорошо танцуете, а куклу смастерить сможете? Да и вообще вы знаете историю этой куклы? Для чего она предназначалась?

1 участник: История появления такой интересной мотанки в коллекции русских народных кукол весьма интересна. Есть красивая легенда, про то, как появилась эта кукла в жизни русских людей. Тысячу лет тому назад, древнерусская богиня Макошь увидела женщину, которая ничего не успевала, у неё всё валилось из рук. Чтобы как-то помочь, богиня добавила ей ещё пару рук, а потом ещё и ещё. Но всё было бесполезно. Наконец богиня поняла, что сколько бы рук она не дала этой женщине, ситуация не изменится. Поэтому она вернула изначальное количество рук этой неумёхе, но подарила куклу с 10-ю руками, которая ей стала помогать. С тех пор у женщины стало всё ладится и все стали жить счастливо, в том числе и кукла, которую все стали называть Десятиручкой.

3 участник:- А кукла всего – на всего игрушка. Ей можно играть?

4 участник:- Кукла была не просто игрушкой, она была знаком продолжения рода, залогом семейного счастья и благополучия.

3 участник: В чём же её польза, например, для нас, детей 21 века?

1 участник:- Дошедшие до нас сведения об этой кукле свидетельствуют о о том, что кукла делалась и использовалась по-разному. Её делали из лыка, льна, бересты и лоскутов. Применялась Десятиручка тоже не всегда одинаково. В одних случаях её дарили на долгое время, а в других - сжигали сразу после изготовления, считалось, что таким образом она отдаёт своей хозяйке всю силу, которой была наделена.

4участник: Таким образом, и завершался обряд на успех в делах и удачу, которой древние славяне совершали с помощью простой куклы Десятиручки.

2 участник: Именно в этом и есть особенность этой куклы, что она могла выполнять несколько функций.

3 участник: Вот какая интересная эта Десятиручка. Она мне уже нравится! И так, начинаем!

Все: В добрый путь!

Этапы работы.

1.Основу куклы Десятиручки составляет мочало лыковое, которое можно приобрести в хозяйственных магазинах. Берём мочальную кисть и развязываем скрепляющие её бечёвки.

2.Откладываем от основного пучка лыка небольшой пучок для ручек. Ручек должно быть пять и они не должны быть толстыми. Примерно 1/3-1/4 часть от основного пучка лыка. Разрежьте этот пучок пополам, остальная часть лыка пойдёт на туловище куклы.

3.От сантехнического льна отделяем прядь для косы. Тоже делим по длине её пополам и складываем толстые концы с тонкими, чтобы косичка у нас получилась более ровная.

4.Обвиваем сантехническим льном пучок из мочала посередине и плетём обычную косичку из 3-х частей вдоль лыкового пучка. На этом месте будьте внимательны, иначе вместо лица у вас получится дырка.

5.Откладываем получившуюся заготовку и принимаемся накручивать ручки нашей народной куклы из отложенного для них небольшого пучка лыка.

6.Делим пучок лыка на пять одинаковых частей.

7. Берём одну часть и начинаем обматывать с одного края нитками.

8. Делается это так. Накладываем на один из концов лыка нить концом к середине и начинаем обматывать от конца к середине нитью виток за витком лыко вместе с концом нити. Так происходит закрепление, и нить не разматывается. Дойдя до середины необходимо воспользоваться вспомогательной нитью. Сделать из неё петельку и положить петлю в направлении середины. Продолжать наматывать нитки виток за витком вместе теперь уже с петлей из вспомогательной нити. Сделать из неё петельку и положить петлю в направлении середины. Продолжать обматывать лыко виток за витком вместе теперь уже с петлей из вспомогательной нити… Когда желаемая длина обмотки достигнута, обрезаем основную нить и продеваем её конец через петлю вспомогательной нити. Тянем за кончик петли, которая находится в середине нашей обмотки. Основная нить протягивается под витками обмотки. Немного затягиваем её и обрезаем лишний кончик. Так нить у нас закреплена и с другой стороны. Размотаться она уже не сможет и нет никаких закрепляющих узелков. В процессе наматывания ниток на каждую ручку нужно придумать то, в чём ты хочешь добиться успехов. Здорово!

9. Теперь стоит аккуратно подровнять края ручек куклы, чтобы было ровно и напоминало пальчики.
10. Также делаем обмотку с другой стороны. Середину между ручками оставляем без намотки ниток. Так их будет легче собирать.
11. Одна пара рук готова. Остальные пары рук делаем по тому же принципу, только цвет нити у всех должен быть разный. Ещё не забывайте выравнивать последующие пары рук по первой паре, чтобы было всё ровно и аккуратно.
12. Когда все пары рук куклы головы, мы должны связать их между собой. Для этого выкладываем ручки одна на другую по кругу и перевязываем их красной нитью, и вообще, всю сборку куклы делаем красной нитью. Во многих русских народных куклах такая нить для их изготовления была просто необходима.
13. Собираем все подготовленные детали в собственную куклу.
14. Берём заготовку лыка с косой, разделяем туловище пополам,
Вкладываем внутрь ручки и перевязываем красной ниткой шею, крест на крест грудь и пояс.
15. Выравниваем ручки.
16. Основа куклы готова, продолжаем окончательную сборку. Вначале выравниваем низ куклы.
17. На пояс обязательно повязывается поясок. Его можно сделать, просто скрутив 2 нити, а можно сплести косичку из трёх ниточек. Пояс всегда в старину был оберегом, поэтому он всегда присутствовал в русских нарядах, а в изготовлении обережных и обрядовых кукол и подавно является обязательным элементом.
18.На голову повязываем ленточку. Можно сделать длинные концы сзади или завязать бант.
19.На кончик косы повязываем ленточку в виде банта. Для того, чтобы конец юбки куклы был не растрёпанным, смочите водой и высушите.
20.Осталось расположить 9 бантиков из ниток по подолу юбки. По народной традиции их должно быть именно 9. Когда завязываете бантики на подоле куклы, обязательно придумайте определённые пожелания. Наш мастер-класс подошёл к концу. Мы поздравляем вас с помощницей и желаем вам успехов в делах!

7.2 Описание ремесла «Игрушки из глины».

Подготовила: Федорова Ангелина, участница команды МАОУДОД детский оздоровительно образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий г.

Белорецка муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан

История ремесла

Игрушка — одно из ярких проявлений массовой культуры, глубоко жизненное и народное. Из поколения в поколение переходят традиции ремесла и искусства игрушки, передаются в народе представления о жизни, труде, красоте. Игрушка близка к фольклору, создаёт ощущение особенностей русского национального народного творчества.

Древнейшие глиняные игрушки, найденные археологами на территории нашей страны, относятся к эпохе бронзы, ко II тысячелетию до Рождества Христова. Это маленькие глиняные топорики, посуда, погремушки. Вероятно, это культовые предметы. Находили глиняную игрушку в раскопках X-XVII вв. (Москва, Рязань) — свистульки (кони, птицы, фигурки людей). Они вылеплены из глины, обожжены, иногда украшались росписью и глазурью.

Известно, что царский двор при Алексее Михайловиче закупал игрушки в «Москве на торгу». Игрушечное производство в XVII-XVIII вв. достигает большой высоты. Богатые семьи заказывали дорогие игрушки, их покупали и в царскую семью.

В XVIII-XIX вв. производство глиняной игрушки достигло невиданного расцвета, главными покупателями были простые люди.

Уникальный очаг народного творчества, типичное явление народной культуры — деревня Хлуднево Думиничского района Калужской области. Хлудневская игрушка — свидетельство неугасающей народной традиции, в основе которой лежит близость человека с природой. Кроме гончарного промысла здесь был и другой — женский, «бабий» промысел — изготовление глиняной игрушки. Местные глинистые почвы давали плохой урожай, и развитие побочного крестьянского промысла было необходимо. Этим промыслом и стало гончарное ремесло и изготовление игрушек. Мягкий, пластичный материал (глина) шёл не только на изготовление посуды. Во всех местностях, где занимались гончарным ремеслом, лепили небольшие погремушки (грематушки) фигурки - свистульки, Особенной любовью пользовались свистульки, которым можно было придать любой зрительный образ и к тому же использовать, как своеобразный музыкальный инструмент.

Игрушки лепили женщины и девочки, начиная с 7-8 лет. Занимались этим в свободное от сельских работ время — большей частью зимой и весной до покосов.

Яркая, жизнерадостная, решенная с предельной чёткостью в пластическом и цветовом отношениях, наивная (в самом высоком смысле этого слова) глиняная игрушка обладает волшебной способностью украшать наш быт, вносить тепло и радость в убранство жилища.

Глиняную игрушку находили археологи при раскопках наряду с глиняной посудой. Конечно, изготовление игрушки из глины было не главным промыслом, а попутным. Устанет мастер от основной работы, возьмет кусок глины, да и слепит что-нибудь этакое, какую-нибудь безделицу для своих детей или для себя забавы ради. Лишь позднее игрушки из глины стали предметом продажи. Их стали делать специально для весенних ярмарок, коротая долгие зимние вечера за изготовлением свистулек, гудков, коней, барынь, всадников и прочей игрушечной армии. Игрушками стали заниматься целые семьи, передавая секреты изготовления, заготовки и обжига глины от поколения к поколению. У каждого мастера вырабатывался свой стиль, своя манера лепки и оформления изделий.

Игрушки различаются по манере лепки, по тому, какая глина взята для изделия. Лучше всего лепятся игрушки, свистульки из жирной глины. Эта глина используется для филимоновских игрушек. За иссиня-черный цвет ее прозвали синикой. А вообще игрушки лепят из той глины, какая есть в данной местности.

Яркие представители глиняных игрушек это дымковские игрушки.

Вятский край и его деревня Дымково лепили из глины. Дымковская глиняная игрушка – самый яркий представитель глиняных промыслов России. Дымковские мастера лепили упитанных барынь под зонтиками, розовощеких кавалеров на коне, жанровые сценки народных гуляний или семейного чаепития. Лепились и животные: коровы, бараны, козлы, овцы, петушки. Игрушки довольно просты в исполнении, но как они раскрашены! На чисто-белом фоне сияют изумрудно-зеленый, оранжевый, желтый, малиновый, синий цвета, блестит сусальное золото.

До сих пор все куклы из Дымково изготавливаются и расписываются только вручную. Каждая игрушка является авторской работой, воплощением внутреннего мира и душевной гармонии мастера. Все игрушки существуют в единственном экземпляре, что делает их еще более привлекательными и ценными.

Еще одним представителем глиняного ремесла в русской игрушке является филимоновская школа. Это глиняные фигурки животных и людей, как и в дымковской игрушке, только каждая игрушка без исключения является свистулькой. Игрушки необыкновенно изящны и тонки. Это связано с особенностями филимоновской глины: при сушке глина покрывалась трещинами, поэтому их часто приглаживали мокрой рукой, что сужало и вытягивало туловище фигурок. Барыни-красавицы, медведи, солдаты, коровы, гармонисты – веселый пересвист издавали все. В хвосте всех зверей и птиц находится свисток. Как игрушка из Дымково, так и филимоновская, до сих пор делается только вручную.

Сырьё: глина, вода, гуашь, кисти.

Техника производства игрушек и даже способы ее оформления зависят в первую очередь от сырья, т. е. от качества глины, ее поведения в лепке, сушке, обжиге, от ее фактуры и цвета.

Для выполнения игрушки подходят те же глины, что и для посуды. Следует помнить, что глины очень разнообразны по своему происхождению, составу и качествам. Среди них есть огнеупорные и легкоплавкие, жирные (вязкие) и пластичные, а есть и тощие глины, легко крошащиеся, хрупкие. Поэтому в гончарстве никогда не применяют глину в чистом виде, ее обогащают, вводя дополнительные материалы, которые способствуют повышению качества глиняной массы.

Поскольку к игрушке не предъявляются такие высокие требования, как к посуде, которая должна быть прочной, гигиеничной и нередко огнеупорной, то состав массы для ее изготовления может быть проще.

Установить свойства сырья можно лишь опытным путем. Качество глины выявляется в обжиге: если игрушка трескается, значит, масса слишком жирна и требует отощающей добавки - песка; если игрушка не потрескалась, но очень хрупка, следует добавить жирных глин.

Массу необходимо сделать однородной, так как любые примеси, в том числе камешки, всевозможные осколки, расширяющиеся и плавящиеся при разных температурах, разорвут и деформируют игрушку в обжиге. В приготовленном к лепке куске глины недопустимы пустоты, воздушные пузырьки - они тоже приводят к деформации.

Масса должна быть в меру влажной: не липнуть к рукам, но и не крошиться, не ломаться в изгибах.

Подготовить глину для лепки не так трудно. Нужно лишь один раз правильно ее заготовить, и в течение всего года глина будет пригодна для работы.

Прежде всего, сухую глину, если она не засорена, разбивают молотком, засыпают в сосуд и заливают водой так, чтобы верхний слой оставался сухим. Когда глина впитает воду (через день или два), то насколько возможно, нужно промешать ее палкой и, долив воды, хорошо перемять руками, чтобы получилась густая глинистая масса, похожая на промешенное тесто, отстающее от рук.

Подготовленную таким образом глину надо сложить в полиэтиленовый бак, а если его нет, то в кусок полиэтиленовой пленки, плотно завязать, чтобы не проходил воздух, и поместить в ящик, бочку, ведро и т. д. В таком состоянии глина может храниться целый год. Время от времени глину проверяют и обрызгивают водой.

Можно упростить себе работу и купить готовую глину в магазине. Выбор большой.

Технология изготовления:

Игрушку лепят на столе или положенной на колени дощечке. Под рукой должна быть миска с водой, куда обмакивают тряпку. В процессе лепки неоднократно мокрой тряпкой смачивают подсохшее место,

к которому прикрепляют деталь, заглаживают место ее соединения с корпусом, наконец, оправляют, оглаживают всю поверхность готовой игрушки. Это основные моменты при работе с глиной, дальше все зависит от выбранной вами игрушки.

7. 3 Описание ремесла «Кукла – помощница. Первая каша»

Ремесло представляет: Бушман Яна, участница команды МАОУДОД детский оздоровительно образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий г. Белорецка муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан

Сегодня я хочу приоткрыть вам дверь в удивительный мир кукол наших предков. Заглянув в него, надеюсь, большинство из тех, кто читает мое повествование, будут открывать все новые и новые его просторы и с удовольствием познавать истоки славянской и русской традиционной культуры.

История простой куклы исчисляется тысячелетиями. Во все времена она занимала важное место в жизни человека, была проводником между миром людей и миром духов. Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю.

Русская или славянская традиционная кукла ведет свое начало от богини судьбы и плодородия Макоши. На Руси кукол почитали и ставили в избе в соответствии с назначением, но в большинстве случаев в красный угол. Обрядовые куклы были обязательным составляющим всех важных событий, имели ритуальное назначение. Обереговые куклы защищали и охраняли дом и членов семьи. Еще наши предки делали игровые и подарочные куклы.

Славянская кукла как магический предмет не имела лица. Безликая кукла — вещь неодушевленная, а значит не доступная для вселения в неё злых сил, поэтому через нее не получится нанести вред живому человеку. Славяне старались делать кукол так, чтобы они несли в себе только доброе начало.

Кукол делали на протяжении всей жизни, начиная с раннего детства. Крутили их из старой одежды, ношенной отцом или матерью. И куклы жили в домах, становясь не просто игрушкой, а частью мира и членом семьи. Поэтому к ним и обращались и в трудные моменты жизни, разговаривали, делились горестями и в радости не забывали.

По традиции славяне верили, что в каждом доме должна находиться тряпичная кукла, наполненная какой-либо из круп (отсюда пошло и общее для такого вида кукол название Зернушка или Крупеничка) — это был оберег достатка и богатства в семье.

Одной из первых у девочек появлялась кукла-помощница или ее еще называли Первая каша. Кукла - помощница это образ девочки семи лет. В семь лет девочка начинала варить кашу для всей семьи. В помощницы ей делали куклу в виде мешочка. Эта кукла была меркой. По кукле мать учила, сколько нужно насыпать крупы, сколько налить воды. Высота куклы вместе с головой должна быть равна высоте чугунка. Крупы насыпать вполовину роста куклы, а воды до горлышка. При этом мама всегда приговаривала: «по пояс крупенички, по шейку водички, по головку каши. Вот тебе, дочка, и подруга, и советчица». А когда девочка становилась постарше, то могла сшить и одежду для своей подружки-помощницы. Тогда с ней и поиграть можно было. Вот такая кукла-мерка Помощница , а еще её называют Первая каша.

Итак, нам понадобится: ткань для основы куклы (использовался не выбеленный лен, но берите то, что есть в доме, например, старые льняные скатерти или простыни); ткань на сарафан и косыночку (девочки могли переодевать кукла по собственному желанию); нитки и иголка; ножницы; крупа; посуда, по размерам которой будет изготавливаться кукла. Прежде всего, необходимо разобраться с размерами куклы. Для этого возьмите посуду (я взяла традиционно – горшок, думаю, вполне можно брать кастрюльку, для наглядности и связи с нынешней реальностью) – это будет высота. Для ширины удобно пользоваться длиной ладони. Отдельно заготовьте лоскутки на ручки и ножки, поскольку кукла игровая и активно используемая в быту, все ее части для крепости пришиваются. Ножки-ручки сшиваются, делаем стопы и ручки. После того, как ручки-ножки готовы, их необходимо прикрепить. Ножки вшиваем внутрь тельца, снизу. А ручки сбоку, на том уровне, где будет шейка – а, значит, на том уровне, до которого будет насыпаться крупа в наш горшок. Насыпаем крупу и закрепляем мешочек-тельце, тельце готово. Теперь отмечаем красной ниткой шейку после этого куклу можно украсить, сделать ей сарафанчик и косыночку.

7.4. Описание ремесла «Шликерное литье»

Ремесло представляет: Александров Артем, участник команды МАОУДОД детский оздоровительно образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий г. Белорецка муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан

Люди с незапамятных времен лепили из глины необходимые в быту предметы, прежде всего посуду.

Керамические изделия - самые распространенные находки археологов. Ведь в отличие от дерева, глина не гниет и не горит, не окисляется подобно металлу. Многие глиняные предметы дошли до нас в первозданном виде. Это, прежде всего посуда, светильники, детские игрушки, культовые статуэтки, литейные формы, грузила для рыболовных сетей, пряслица для веретен, катушка для ниток, бусы, пуговицы и многое другое.

В руках талантливых мастеров самые обычные вещи превращались в истинные произведения декоративно-прикладного искусства.

Словом, глина не только древний, но и современный материал, без которого невозможно обойтись ни в настоящем, ни в будущем.

Среди способов формовки керамических изделий, литье занимает особое место. Оно дает возможность с большей точностью изготовить множество сувениров, совершенно одинаковых тонкостенных сосудов, имеющих сложную форму небольших скульптурок с тонкой проработкой деталей.

Глиняное, или шликерное литье, основано на свойстве гипса впитывать в себя влагу и на свойстве глины отдавать влагу. Шликер - это глина, разведенная водой до состояния текучести, напоминающая по консистенции густые сливки. Гипсовая форма, в которую наливают шликер, интенсивно вбирает в себя воду. При этом слой глинистой массы одинаковой толщины равномерно распределяется по внутренним поверхностям формы, образуя стенки будущего изделия, или, как говорят керамисты, черепок.

Материалы и инструменты

Для выполнения работы в данной технике понадобиться: глина, вода, гипс, канцелярский клей, пластилин, нож, стеки, лезвие, вазелин.

Технология литья основные приемы работы

Приготовление шликера.

Для приготовления шликера необходимо:

а) из расчета 1/1 (часть воды, часть глины);

б) растирается каждый комочек до жидкой сметаны;

в) канцелярский клей разводиться 1/1 водой и добавляется в раствор глины от 5 до 8 капель (для разжижения шликера);

г) шликер процеживается и переливается в чистую посуду.

Пример: вода в работе используется только теплая, шликер готовиться в теплом помещении, желательно на теплом столе.

Литье

а) Для литья берется готовая сухая гипсовая форма и заранее приготовленный шликер (форму можно подогреть в печи). Процеженный шликер заливается в форму до верха литника, при заливке глина должна спускаться ниже литника, т.е. ее уровень должен быть ниже верха литника. Далее заливается шликер опять до верхнего уровня и так не менее 3-5 раз. Процесс заливки длиться от 3 до 5 мин., это необходимо для набора толщины фигурки.

б) Затем аккуратно через литник сливаются остатки шликера в посуду, и форма переворачивается вниз литником на стол с подогревом. Через 3-5 мин., форму необходимо перевернуть литником вверх. Как только форма начнет отходить от фигурки (это происходит примерно через 20-30 мин.) осторожно снимаются резинки, которые закрепляли форму и аккуратно снимается гипсовая форма с фигурки. Вынутая фигурка подготавливается к обработке.

Обработка фигурки

а) Аккуратно срезается литник и облой (края соединяющие половинки).

б) Смоченной лопаткой осторожно заглаживаются швы и неровности.

в) Различными вспомогательными инструментами на изделия наносятся рельефы и украшения.

г) Вся фигурка должна быть со всех сторон обработана и только после этого ставится для естественной сушки (примерно на 1 сутки). Дырки, щели, трещины замазываются тем же шликером.

Обжиг фигурки

а) Обработанная и высушенная фигурка укладывается в печь (можно печь загрузить полностью) в любом положении, но аккуратно, более легкие фигурки должны быть сверху.

б) Начальная температура в печи должна быть 150 градусов, через каждые пол часа повышается до 900 градусов. В общей сложности, фигурка обжигается 3-4 часа.

в) Остывшие фигурки вынимаются и внимательно осматриваются. Заметив темные пятна (типа плесени), фигурки стоит положить обратно в печь и включить максимум 900 градусов, примерно на 1 час.

г) Готовые остывшие фигурки обрабатываются мелкой шкуркой (нулевой). Допускается процарапывание рисунка, рельеф, но без сплошных нажимов (фигурки после обжига имеют ровный красновато-оранжевый цвет).

В завершении фигурку нужно протереть от глиняной пыли, загрунтовать процеженной водоэмульсионной краской и приступать к следующему этапу.

Роспись фигурки

Фигурка расписывается гуашью плюс клей ПВА и покрывается лаком.

а) Сначала на бумаге делается эскиз, а затем уже ведется роспись на фигурке. В росписи используются тычки (вата закручивается на заостренный конец спички). Их используют при росписи глаз, рта, украшений на одежде.

б) Фигурки расписываются поэтапно. Если расписывается фигурка человека, то сначала лицо, руки, ноги, затем основной цвет одежды, волосы. Далее отводятся основные элементы, например черты лица, детали одежды, только после этого идет разживка и украшение фигурки (нарядные детали в кофточках, фартучках, ресничках, усики), т.е. прорисовываются все мелкие детали. Когда фигурка готова после просушки (2 часа), ее покрываются лаком (ПФ-283).

7.5 Творческая мастерская "Фиточай"

Выполнила: Копайсова Наталья Юрьевна, педагог дополнительного образования объединения экологи-туристы, Центр детского и юношеского туризма и краеведения городского округа г. Камышин Волгоградской области.

Цель: ознакомление участников с правилами приготовлению фиточая и с лекарственными свойствами некоторых растений.

Задачи:

- познакомить с правилами выбора трав;
- дать алгоритм приготовления фиточая;
- продемонстрировать процесс подготовки сырья и заваривания;
- дать возможность каждому участнику индивидуально или в группе приготовить свой вариант фиточая;
- ознакомить участников с лекарственными свойствами некоторых растений, используемых для приготовления фиточаёв.

Оборудование: 8 изображений растений на столах, бейджики – изображения растений (16 шт.), растительное сырьё, розеточки, образовательное поле, мультимедийное оборудование, посуда для дегустации фиточаёв (подносы, заварочные чайники, чайные чашки, ситечки),

Ход мастерской

Формирование 4 групп: участники на входе получают по бейджику с изображением растения и проходят к соответствующему столу (1 стол: душица (2 шт), календула (2), 2 стол: зверобой (2), мята (2); 3 стол: чабрец(2), ромашка(2), 4 стол: иссоп (2), липа(2) (5 мин.)

1. Слово мастера

2. Индуктор - дегустация мастером фиточая

3. Самоконструкция: вопрос. С чем ассоциируется у вас понятие «фиточай», напишите несколько ассоциаций (7мин).

- Сегодня у нас пойдёт речь о полезных свойствах некоторых растений, также мы поучимся правильно готовить травяной сбор и заваривать из него фиточай. И начнем мы, с правил приготовления фиточая.

1. Рассказ-демонстрация мастера о приготовлении фиточая (10мин)
2. Работа **с образовательным полем** (10мин): на каждом из четырех столов, представлена информация о двух растениях + сухое сырье + иллюстрации растений.

- вам дается 5 минут для изучения информации об этих растениях.

4. Социализация

- Обменяйтесь информацией о своём растении с соседом, таким образом, вы узнаете сразу о двух растениях. Всю информацию в краткой форме запишите в бланк **бинго – игры.**

- Теперь я даю вам 10 мин на то, чтобы вы собрали необходимую информацию с помощью своих коллег, обмениваясь информацией о недостающих растениях.

Бинго-игра с целью обменяться полученной информацией (10мин):

Душица	Календула	Зверобой	Мята
Чабрец	Ромашка	Иссоп	Липа

- А теперь проверим, насколько хорошо вы запомнили полученную информацию. Для этого каждая команда готовит 4 вопроса по своим растениям, используя полученную информацию. Вопросы придумайте и запишите на предложенных листочках бумаги со значком вашего растения. Затем лист сверните пополам. *(Листочки складываются в «чёрный ящик)***.** *После того, как все вопросы собраны, мастер, разворачивая лист, читает вопрос определённой команде. За правильный ответ команда получает жетон – «1 Фито». Если команда не отвечает на вопрос, вопрос переходит к другой команде.(10 мин.)*

- На заработанные «фито» команда может приобрести на Фитоярмарке травы для приготовления своего фиточая *(выдаётся информация о травах, которые есть в наличии).*

- Теперь каждая команда должна обсудить и решить, какой травяной сбор готовить. И только после этого идти на ярмарку.

Ярмарка: На столе представлено сухое растительное сырье из растений, участвовавших в игре и дополнительных растениях. В зависимости от количества купонов команда может выбрать соответственно «цене» нужную траву. Затем команды готовят сбор и заваривают свой фиточай, в этом им помогает памятка, которая лежит на каждом столе.

Афиширование.
Пока чай заваривается, команды представляют и защищают свой фиточай. (15мин)

Примерная схема защиты: *- почему вы выбрали эти травы?*
- какими свойствами должен обладать готовый напиток?
- почему такой сбор для вас актуален?

Дегустация чая (10мин)
Инструкция к дегустации.
1. Опишите цвет готового фиточая.
2. Закройте глаза и вдохните аромат. Опишите его.
3. Теперь постарайтесь ощутить вкус фиточая. Распределите его по всей полости рта. Пошевелите языком. Какие нотки аромата и вкуса вы ощущаете?
4. Наконец, проглотите чай. Покажется ли вам послевкусие длинным или коротким: быстро ли рассеиваются ароматы или задерживаются на некоторое время во рту? Какие оттенки вкуса остаются?
- Поделитесь вашими ощущениями *(ответы участников).*

Рефлексия (10мин).
- Уважаемые друзья! Прошу вас составить синквейн по этому мастер-классу.
Правила написания синквейна
1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным)
2. Вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
3. Третья строчка – описание действия в рамках этой темы тремя словами.
4. Четвертая строчка – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.
5. Последняя строчка – это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Обсуждение.
- Как вам работалось?
- Что было трудно?
- Ваши ощущения?
- С какими мыслями вы уходите с творческой мастерской? *(участники по очереди высказываются)*

Заключительное слово мастера.

8. «Аукцион методических идей»

8.1 Программа профильной краеведческо-патриотической смены «Связь Поколений»

Автор программы: Тимофеева Ирина Геннадьевна, заместитель директора по воспитательной работе, педагог-психолог МБОУ «Ольховская СШ».

1.Название конкурсной работы:

Программа профильной краеведческо-патриотической смены «Связь Поколений»

2.Цели и задачи:

Целью программы является:

- организация развивающего отдыха и оздоровления детей и молодежи, создание условий для совершенствования и развития системы краеведческого и патриотического воспитания подростков, для формирования социально-активной личности гражданина и патриота, обладающей чувством национальной гордости, гражданского достоинства, любви к Отечеству;

-социализация поведения, первичная и вторичная профилактика правонарушений у подростков, в том числе группы риска Ольховского района, повышение нравственно-духовного сознания у подростков, формирование у подрастающего поколения нравственных ценностей, уважение к памяти предков, к историческому прошлому своего народа.

Задачи: вовлечение подростков в волонтерскую деятельность, общение, обмен опытом, сотрудничество с краеведческими, патриотическими клубами, поисковыми отрядами Волгоградской области, посещение памятных мест и краеведческих объектов Волгоградской области, участие в работе поискового клуба «Данко».

3. Концептуальные подходы (методики, программы): Основные целевые группы, на которые направлена программа - молодежь, в том числе подростки группы риска, возраст участников - от 12 до 17 лет.

Программа предполагает проведение тематических дней, тематических акций, участие и работу в кружках по интересам, ежедневные тренинги личностного роста, а так же в рамках организации спортивной работы, команды - участники смены могут подавать заявки (за несколько дней до проведения) и «вызывать» другие команды - участников на товарищеские матчи по волейболу, бадминтону, футболу, шашкам и другим видам спорта. Предполагаются товарищеские матчи по разным видам спорта с подростками из других организаций (Казачья школа - интернат Михайловского района, другие молодежные центры Волгоградской области, предусматриваются мастер-классы по разным видам спорта с приглашением специалистов). Планируются экскурсий по району и Волгоградской области, а так же сотрудничество с патриотическими клубами Волгоградской области, в плане проведения и участия подростков смены в военных реконструкциях, знакомство с презентациями об истории нашего края и страны, о героях разных времен и эпох. В библиотеке планируется подбор энциклопедий связанных с историей оружия, с историей боевых сражений и другая тематическая литература.

В течение всей смены действуют профильные школы в рамках образовательной программы смены, которые реализуются с группами воспитанниками на основе их добровольного выбора. Предполагается проведение кружковой и проектной работы по следующим направлениям:

- «Школы юного Патриота»;
- «Школа творчества»;
- «Школа общения»;

Программа «Школа юного Патриота» реализуется посредством множества форм и методов обучения:

• школа «выживания», где ребята постигают азы собственной безопасности в экстремальных ситуациях, оказание первой доврачебной помощи;

• школа «допризывника», где подростки получат практические умения в тактической, строевой, огневой и начальной военной подготовке;

• школа «туристская азбука», здесь ребят будут учить работать командой по прохождению нестандартных туристических маршрутов с включением в них основ по туризму, таких как наведение нескольких видов переправ, подъем и спуск, установка палаток, разведение костра, ориентирование на местности;

Программа «Школа творчества», реализуется посредством следующих форм и методов обучения: постановка литературно-музыкальных композиций, съемка и защита видеороликов, изготовление поделок прикладного искусства, выпуск тематических газет и многое другое;

Программа «Школа общения», реализуется посредством следующих форм и методов обучения: под руководством опытного психолога ребята будут познавать тайны своей личности и учиться навыкам общения.

Знания, умения и навыки, полученные в ходе реализации программ профшкол, используются воспитанниками в ходе этапных игр, соревнований, конкурсов, входящих в программу проведения тематических дней.

В программу лагерной смены входят тематические дни, представляющие собой комплекс мероприятий, подчиненных единой цели. Так, традиционными являются:

- День Пионерии и Комсомола, включающий в себя игры, творческие номера, конкурс вожатского мастерства, просмотр детского кино, где детьми разного времени были совершены разные подвиги или яркие высокие поступки.

- День Толерантности, включающий в себя интеллектуальную игру «Знай свои права», акцию «Дерево дружбы», конкурс видеороликов, смотр строя и песни, стихотворений о России и т.д.

- Военно-спортивная игры на местности «Зарница», «Штурм», которые включают в себя тактическую и этапную военно-спортивную игру по военно-прикладным видам спорта и основам военной службы в Российской армии, туристическим и спортивным дисциплинам;

- день «На службе у Отечества». Пропаганда деятельности служб МЧС, Полиции, пожарных, ФСКН, включающий в себя встречи со специалистами, этапную игру на местности по основам ориентирования, пожарной эвакуации и по основам медицинской подготовки;

- «История Родного Края». Этот день ребята посвящают родному краю, это и лекторий об Ахтырской иконе Божьей Матери, экскурсии к памятным местам, конкурсы рисунков и поделок, игра-соревнование «Народные игрища», выступление фольклорных коллективов.

- В тематический день «Листая летопись Великой…» ребята знакомятся с писателями военных лет, готовят литературно-музыкальные композиции о войне, встречаются с участниками тех событий, вспоминают песни, того времени, смотрят фильмы о войне.

Отрядные дни - являются самостоятельным компонентом смены. В программу отрядного дня могут быть включены мероприятия:

- походы по разработанным туристическим маршрутам в окрестностях лагеря, экскурсии;
- мероприятия по сплочению внутри отрядного коллектива;
- организационные мероприятия внутри отряда;

В целом, день посвящен активному отдыху детей, направлен на формирование положительного психологического климата внутри коллектива.

Система спортивных мероприятий – является комплексным компонентом программы смены, выступая как вспомогательный и самостоятельный элемент смены. Весь комплекс реализуется в направлении прерогативы здорового образа жизни. Служит для развития физических способностей обучающихся, повышения уровня их подготовленности в

основных видах спорта (футбол, волейбол, стрельба, бег), ознакомления детей с народными видами спорта (лапта, городки, силовая борьба и др.). Программа спортивных мероприятий реализуется в течение всей смены. В начале и в конце смены предусмотрено тестирование физического состояния воспитанников.

Социально-психологический мониторинг - вспомогательный элемент смены. Включает в себя этапное психологическое тестирование участников смены с целью выявления уровня сформированности патриотических и эмоционально-волевых качеств личности.

Циклограмма дня:

- 8.00-9.00- час физической активности
- 9.00-10.00 –завтрак, уборка помещений
- 10.00-13.00 – образовательная программа:

Тренинги, работа с информационными источниками, в компьютерном зале, в библиотеке, просмотр видеофильмов, проектная деятельность, проведение акций, экскурсий

- 13.00-14.00 – обед
- 14.00-15.00 – отдых
- 16.00- 17.00 – Практическая деятельность (встречи со специалистами, мастер-классы, соревнования, тематические игры, конференции и.т.п.).
- 17.00-19.00- Отрядная деятельность, рефлексия
- 19.00-20.00 ужин
- 20.00- 22.00 - презентация деятельности команд- участниц по итогам дня.

Составной частью программы является этико-правовое, туристско – краеведческое, военно-патриотическое и гражданское воспитание. В рамках программы предусматривается проведение разработанной авторами краеведческой игры «Стремлюсь к Высоте». В соответствии с этим, предлагается соревновательный компонент, в виде личностного

портфолио участников смены, по накопительной рейтинговой системы оценок. Одной из целей игры «Стремлюсь к Высоте», является проведение соревнований между взводами, на пути к главной Высоте Волгоградской области - к Мамаеву Кургану.

Командам-взводам необходимо набрать первыми нужное количество километров (180 км), за счет участия в разных мероприятиях и кружках, выполнения режима и соблюдения каждым взводом дисциплины. Но эта цель является, на самом деле, не главной целью. Главное, чтобы ребята, преодолевая разные ситуации, учились быть командой, учились взаимодействовать, сотрудничать, сформировать у них мотивы самосовершенствования, научиться решать задачи, ставить цель и уметь ее достигать.

Расстояние, которое должен пройти каждый взвод за смену равняется условным 180 километрам от Ольховского района до г. Волгограда и Мамаева Кургана. Километры участники смены набирают в соответствии с Рейтинговой системой начисления баллов и штрафов в военно-спортивной игре «Стремлюсь к Высоте». Участникам на начало смены выдается лист самозачета, где перечислены все предложенные мероприятия, кружки по выбору (с учетом возраста), а так же ряд обязательных мероприятий, связанных с режимными моментами смены, где так же указываются штрафные санкции. По итогам дням руководителем отряда делаются отметки в листах самозачета участников смены.

Портфолио смены ведется, так же, каждой командой-взводом, и итоговая рейтинговая оценка зависит от активности команды в течение смены по итогам игры «Стремлюсь к Высоте». Лучшие команды участников определяются не только по итогам смены, а так же итоги подводятся по результатам каждой недели. Лучшие команды и отдельные участники поощряются поездками на экскурсии по Волгоградской области и призами. По итогам дня каждая команда выпускает боевой листок.

3. Основное содержание (раскрытие основных мероприятий) и механизмы реализации.

Программа представляет собой объединенный замыслом и целью комплекс нормативно-правовых, организационных, методических мероприятий, творческих конкурсов, призванных обеспечить решение основных целей и задач в области патриотического воспитания.

Модули программы *по направлениям:*

•***духовно-нравственное, психологическое воспитание подростков;***

Цель работы: формирование у подростков профильной смены высокой психологической устойчивости, готовности к выполнению сложных и ответственных задач в любых условиях обстановки, важнейших психологических качеств, необходимых для успешной жизни и деятельности в коллективе, осознание подростками высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально значимых процессов и явлений реальной жизни;

Основная задача в рамках проведения смены: проведение тренингов личностного развития, анкетирование, тестирование участников психологами смены.

•***краеведческое, патриотическое воспитание подростков;***

Цель работы: воспитание важнейших духовно - нравственных и культурно-исторических ценностей, отражающих специфику формирования и развития нашего общества и государства, национального самосознания, образа жизни, миропонимания и судьбы россиян, познание наших корней, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, гордости за сопричастность к деяниям предков, современного поколения и исторической ответственности за происходящее в обществе и государстве;

Основная задача в рамках проведения смены: проведение экскурсий по историческим и краеведческим местам Волгоградской области; встреча со специалистами, с патриотическими клубами Волгоградской области, с волонтерами; работа с информационными источниками: книги, соцсети;

проведение мероприятий, направленных на формирование уважения к государственным символам РФ.

•***политико - правовое воспитание подростков;***

Цель работы: формирование у подростков глубокого понимания конституционного и воинского долга, политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве, военной политики, основных положений концепции безопасности страны и военной доктрины места и роли Вооруженных Сил РФ, других войск, воинских формирований и органов в политической системе общества и государства;

Основная задача в рамках проведения смены: проведение тематических дней – практикумов, совместно с районными службами ДОССАФ, КДН, ПДН, а так же проведение мероприятий, направленных на профилактику экстремизма.

•***профессионально – деятельностное*** **воспитание подростков;**

Цель работы: формирование у подростков добросовестного и ответственного отношения к труду, связанному со служением Отечеству, воспитание на воинских традициях, представляющих собой устойчивые, исторически сложившиеся, передаваемые из поколения в поколение формы отношений в виде порядка, правил и норм поведения, духовных ценностей, нравственных установок и обычаев, связанных с выполнением задач;

Основная задача в рамках проведения смены: соблюдение режимных моментов, организация физической и строевой подготовки, работа с отрядным портфолио, ежедневная личностная рефлексия.

3.1.При проектировании программы, при постановке целей и задач, так же учитываются возрастные особенности ребенка.

Младший школьный возраст ребенка - это становление характера и отношения ребенка к окружающему миру;

Задача для этого возраста - сделать акцент на тренинги по самопознанию и самовоспитанию необходимых личностных качеств, проведение работы по формированию волевых процессов у подростков.

Подростковый возраст - период формирования индивидуальных ценностей и время получения опыта гражданской деятельности в рамках сообщества и в общественно – политической жизни района;

Основная задача для этого возраста в рамках проведения профильной смены - сделать акцент на участие подростков в кружковой и проектной деятельности смены.

Старший школьный возраст – время выбора жизненного пути;

Основная задача для этого возраста в рамках проведения профильной смены - сделать акцент на встречи со специалистами разных профессий, тематические мероприятия и т.п.

Работа по программе предполагает материально – технический, образовательный и организационный компоненты. Комплексное использование материально – технических, образовательных и организационных средств в процессе взаимодействия, способствуют достижению главной цели.

3.2.Направления, формы, способы, приемы, оригинальные идеи и находки, которые использует педагог для достижения поставленной цели, а также их обоснование, указывающее на то, почему выбраны именно они;

Основные этапы: Подготовительный: Формирование пакета документов, комплектование кадрового состава, научно-методическое обеспечение работы смены.

Основной: Реализация программы работы профильной лагерной смены, организация системы детского самоуправления, широкий спектр активных форм проведения теоретических и практических мастер-классов, проведение комплекса спортивных мероприятий и соревнований по военно-прикладным видам спорта, системы военно-спортивных мероприятий, направленных на формирование устойчивой мотивации к служению в вооруженных силах России и здоровому образу жизни у подрастающего поколения.

Работа основного периода профильной смены ведется по направлениям:

Военно-патриотическое направление:

- лекционные курсы с просмотром фильмов и презентаций, раскрывающие ратный подвиг наших предков, военнослужащих;

- интеллектуальные игры и конкурсы на знание геральдики и законов России;

- занятия по строевой, огневой, спортивной подготовке;

- занятия по защите от средств массового поражения.

Историко-краеведческое направление:

- знакомство с историей и традициями родного края;
- изучение природы Ольховского края;
- посещение исторических памятников на территории района.

Физкультурно-спортивное направление:

- пропаганда здорового образа жизни:

- лекции о вреде курения, алкоголя, наркомании, оказание первой медицинской помощи в экстремальных ситуациях;

- комплекс спортивных соревнований и состязаний;

- тестирование участников смены в начале и в конце смены с целью выявления динамики физического состояния обучающихся;

- этапные игры на местности по военно-прикладным видам спорта;
- туристическая азбука.

Художественно-эстетическое направление:

- тематические дни творчества;
- литературно-музыкальные композиции;

- творческие защиты («Боевых листков», отрядных уголков, тематических стенных газет);

- театрализованные и музыкальные постановки;
- коллективные творческие дела; фото и видео репортажи.

Заключительный: Анализ итогов работы и качества реализации программы. Составление фото-отчета о ходе выполнения программы. Ознакомление общественности района через СМИ с достижениями участников лагеря. Включение активных участников лагерной смены в состав поискового отряда «Данко». Планирование совместных военно-

спортивных игр и включение в их состав участников смены «Школа юного бойца».

Рейтинговая система начисления баллов и штрафов в игре «Стремлюсь к Высоте» в рамках проведения профильной смены:

За участие (далее отряда) в мероприятии- 2 километра

За победу в командном конкурсе - 5 километров,

За утреннюю пробежку – 2 километра,

За организацию чистоты на территории и в корпусе – 2 километра,

За определение первыми – Темы дня (первые вышли на утреннее построение) - 1 километр.

За дежурство по лагерю и столовой 2 километра, при условии отличного выполнения требований. Соответственно 1 километра за удовлетворительное выполнение этих требований.

При неудовлетворительном выполнении взводу начисляется штрафные (- 1 балл).

За отличившуюся активность во время работы кружков и других мероприятий, каждый участник может принести своей команде 1 километр.

В итоге без штрафов минимальное количество километров у взвода – 7 километров (без штрафов за 20 дней – 140 км.). Максимальное количество балов у взвода за день- 13 километров (за 2 недели взвод может дойти до высоты- 180 км, без штрафов)

Штраф за отсутствие без уважительной причины за каждого участника взвода.

Штраф за несоответствующий внешний вид. Штраф за нарушение дисциплины на мероприятии за каждого участника взвода. Штраф за мусор на территории.

Штраф за нахождение в неположенных местах. Штраф за нарушение режима дня.

4.Кадровое обеспечение:

Необходим заинтересованный руководитель на уровне администрации района, который будет регулировать взаимодействие между необходимыми организациями, ресурсами. Для проведения профильной смены необходим четко подобранный и подготовленный кадровый состав специалистов. Должна быть организована школа для специалистов, которые будут работать в профильной смене, еще до ее проведения.

5.Финансовое обеспечение и использование различных ресурсов: Материально-технические ресурсы районных организаций: отдел по социальной работе при Администрации Ольховского муниципального района, районный ДОСАФ, районная библиотека, краеведческий музей, база лагеря «Кузнечик» на территории Ольховского района.

6.Достигнутые результаты:

Количественные показатели:

- Портфолио личностного развития участников смены, рейтинговая оценка в баллах за участие в мероприятиях и конкурсах, как показатель социальной активности участника.
- Снижение роста преступности у подростков

Качественные показатели:

- Социализация подростков, улучшение их эмоционального благополучия, формирование нравственных установок, внутренняя смена сознания подростков.
- Благодаря формированию и развитию у молодежи таких важнейших социально значимых качеств, как гражданская зрелость, любовь к Отечеству, ответственность, чувство долга, верность традициям, стремление к сохранению и преумножению исторических и культурных ценностей, готовность к преодолению трудностей, самопожертвованию, должен повышаться рост возможностей молодежи к активному участию в решении важнейших общественных проблем в различных сферах деятельности.

Основные критерии эффективности:

- Практически-результативный, определяющий действенность воспитания в плане обеспечения реального влияния на молодежь, вследствие чего в ее деятельности и поведении происходят конкретные позитивные изменения, характеризующиеся большим соответствием, предъявляемым к ней требованиям со стороны общества и государства.
- Оптимально-деятельностный, определяющий соответствие задач содержания, форм, средств военно-патриотического воспитания потребностям, интересам, особенностям современной молодежи, ее стремлению к саморазвитию и к активной социализации, ориентированной также на достойное служение Отечеству.
- Реализационно - целевой, определяющий готовность правильно ставить и творчески решать его задачи, находить конкретные пути повышения эффективности этой деятельности по достижению желаемого результата, совпадающего с ее целью и соответствующего основным интересам и устремлениям подрастающего поколения, имеющим также и социально-значимую, патриотическую направленность.

План последствий по окончании срока реализации программы:

Проведение профильной смены для подростков 12-17 лет в не передвижном палаточном лагере (смена 5 дней), с целью участия в проведении раскопок и поднятии останков бойцов, погибших в боях Сталинградской битвы, привлечение и работа с подростками, в том числе группы риска в рамках клуба «Данко».

Таблицы показателей, по которым оцениваются результаты реализации программы:

Мониторинг эмоционального благополучия, статистика снижения правонарушений среди подростков, принявших участие в профильной смене, увеличение количества подростков - членов поискового клуба «Данко», командное портфолио отрядов, по итогам смены, с рейтинговой оценкой активности в течение смены.

Особая информация и примечания (публикации, отзывы и т.д.): Статьи в районных газетах Ольховского и Иловлинского муниципальных районов о реализации проекта «Связь Поколений», благодарственные грамоты поисковому клубу «Данко».

Поставленные цели и задачи программы были реализованы посредством: вовлечения подростков в волонтерскую деятельность, сотрудничества с заинтересованными организациями, посещение памятных мест и краеведческих объектов Волгоградской области, вовлечение участников смены в работу поискового клуба «Данко», а так же через организацию системы детского самоуправления, широкий спектр активных форм проведения теоретических и практических мастер-классов.

В рамках организации смены подростки приняли участие в игре «Стремлюсь к Высоте». Впервые дни смены было принято решение, в соответствии с условиями игры, что каждый отряд является взводом. Каждый взвод носит название одного из героев Сталинградской Битвы. Таким образом было сформировано три взвода: 1 взвод (подростки 14-17 лет) имени героя Сталинградской Битвы - Матвея Путилова, 2 взвод (подростки 9-12 лет) имени героя Сталинградской Битвы – Николая Сердюкова, 3 взвод (младшие ребята) имени героя Сталинградской Битвы – Якова Павлова. На торжественной линейке открытия каждый взвод представлял историю подвига своего героя, чьим именем назван взвод. Так же ребята составили коллективное послание будущим сменам на следующий год и обратились к ним с призывом продолжить патриотическую работу и добрые дела. В каждом взводе были распределены обязанности и выбраны командир взвода, командиры отделений, разведчики, радисты, корреспонденты, медсестры, физорги, художественные руководители. На общем сборе был выбран командир роты. В раках смены был организован как практический, так и образовательный компонент. На разных встречах со специалистами,

вертушках, вечерних мероприятиях ребятам были показаны короткие, но очень содержательные презентации и видеоролики патриотической направленности. На первом сборе все участники смены были ознакомлены с основной целью военно-спортивной игры «Стремлюсь к Высоте». Хотя на протяжении смены между взводами присутствовал соревновательный дух, но посредством разных добровольческих акций, в рамках смены, между взводами сложилась яркая выраженная доброжелательная атмосфера. Взрослые ребята читали младшим ребятам сказки на «тихом часу», оформляли им красочные стенгазеты, сопровождали их с вечерних мероприятий, помогали в режимных моментах. Младшие ребята брали пример в строевой подготовке со старших, в разучивании игр и патриотических песен. Интересные тематические фото-реконструкции (см. приложение) и видео репортажи, общение на кружках ребят из разных отрядов - все это позволило ребятам стать одной большой командой. За смену не было совершенно ни одного правонарушения, ребята из группы риска, состоящие на учете в ПДН, на протяжении смены были активными участниками всех мероприятий и были отмечены грамотами по итогам смены за достижения. У ребят сформировалась высокая мотивация к поездке на экскурсию в Волгоград по местам Героической Славы. А так же посредством оформления отрядных уголков и других отрядных дел, у ребят сформировался высокий интерес к подвигам и судьбам разных героев Сталинградской битвы и Великой Отечественной Войны. По итогам работы «Школы Юного Патриота», ребята были отмечены отличительными памятными лентами защитного цвета, которые они получили за выполнение нормативов по этой программе. Принимая участие во всех мероприятиях, у ребят каждого взвода, отмечался высокий соревновательный мотив. Даже утренние занятия, у ребят вызывали соревновательный характер, кто первым придет на пробежку, какой взвод первым построится на утренний сбор, разведчики какого взвода первыми отгадают тему дня по предложенным шифровкам.

Результат проведения военно-патриотической смены «Связь Поколений»: Портфолио взвода по итогам дня и итоговая рейтинговая оценка каждого взвода за смену является показателем социальной активности участников смены. *Экран соревнований игры «Стремлюсь к Высоте». У каждого взвода свой маршрутный путь, где каждый день в кружке отмечается количество набранных километров каждым взводом.* Итоги: 1 взвод – набрал – 178 – километров, 2 взвод набрал- 175 километров, 3 взвод набрал– 142 километра.

У подростков, состоящих на ПДН, принимавших участие в смене, отмечается отсутствие роста преступности и правонарушений. Отмечается общее улучшение эмоционального климата и настроения у участников смены, формирование нравственных установок, внутренняя смена сознания подростков. Ребята, участники «Школы Юного Патриота» и победители соревнований, вошли в состав поискового отряда «Данко». Запланирована экскурсия в Волгоград по местам Героической Славы.

8.2 «Технология музейной педагогики в современной школе на основе практико-ориентированного подхода»

Представлен руководителями команды: «Наследники Пересвета» МБОУ СОШ № 59 Руководитель: Луговой Александр Юрьевич, заместитель руководителя Ярошкевич Олег Николаевич

Введение

Закон РФ «Об образовании» определяет требования к образовательной деятельности, где среди важнейших названа задача формирования культурно-исторических ценностей, патриотического воспитания, воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека. Обращение к ценностям, накопленным и хранимым человечеством в мировой культуре, предполагает включение ученика в культурно-историческое пространство, что создаёт почву для осознания им себя как

субъекта культуры. Особая роль в этом принадлежит музею, который позволяет выйти за границы социума, в мир культуры.

Одним из современных педагогических направлений в среднем образовании является культурная образовательно-воспитательная деятельность в музее. Активизация данного вида деятельности связана с поисками образовательных технологий, позволяющих преодолеть имеющийся разрыв между образованием и культурой. В решении перечисленных задач наиболее эффективной оказывается технология музейной педагогики. Музейная педагогика рассматривается как интегративная и качественно новая сфера образовательной деятельности, как инновационная педагогическая технология, которая включает в себя научно-методологическую дисциплину и практическую деятельность.

В МБОУ СОШ №59 широко востребована технология музейной педагогики, применение которой доказало свою эффективность в решении образовательных и воспитательных задач. Большое внимание в школе уделяется краеведческой деятельности. Достижениями в данной сфере за последние три года являются:

- организация на базе школьного музея поисково-исторического клуба, который является структурным подразделением Брянского поискового отряда «Безымянная высота» БРОД ВППО «Отечество»;

- выпуск ежегодного научно-исследовательского журнала «Граф Толстой» с публикациями учащихся из средних учебных заведений Брянской области, преподавателей школ и ВУЗов;

- создание единственного в области справочника-путеводителя по школьным музеям города Брянска, включающего в себя общее описание более 30 музеев, их экспозиций и имеющихся «изюминок», красочные фотографии и контактные данные для посещения;

- организация ежегодной региональной краеведческой конференции «Мой город» с последующей публикацией статей в школьном журнале;

- установление прочных партнёрских отношений с ведущими учреждениями высшего образования и культуры (БГУ, БГАУ, БГТУ, Брянский Государственный краеведческий музей), туристическими фирмами, Центром детского и юношеского туризма и экскурсий;

- в рамках регионального компонента Брянский край создан курс «Живой истории». Он реализуется в течение всего учебного года и позволяет под руководством профессиональных реконструкторов воссоздать на практике изучаемый материал (выплавка стекла, шитье одежды, древние игры и развлечения, владение оружием и т.д.).

- главное – открытие современной интерактивной экспозиции музея им. 1000-летия Брянска, использующей новейшие компьютерные технологии и метод исторической реконструкции. Собрана интереснейшая коллекция подлинных вещей, обеспечены условия для их сохранности. В музейном пространстве для учащихся созданы все условия для погружения в историческую реальность – изготовлены научные копии имеющихся артефактов, позволяющие посетителям использовать их по прямому назначению (примерять доспехи, стрелять из лука, работать в кузнице). Визуализированы старинный облик города и занятия жителей с помощью мультимедийных технологий, воссоздана атмосфера исторических эпох. Музей адаптирован для нужд детей-инвалидов.

Квинтэссенцией этой работы стала разработка проекта по созданию в школе музейного комплекса, который станет базой для реализации технологии музейной педагогики. Деятельность школы перейдет от отдельных удачно используемых элементов музейной педагогики к постоянно работающей инновации.

Суть предлагаемого проекта

В 2016 году в урочище «Чашин Курган», предполагаемом месте основания города Брянска, проводились масштабные археологические работы, в которых принимали участие учащиеся нашей школы. В результате раскопок были получены новые научные данные, уточняющие расположение

и технологию возведения городских укреплений. На основе полученных археологических данных в рамках работы инновационной образовательной площадки предлагается создать музейный комплекс, реконструировав во дворе школы научно-восстановленный облик уголка древнейшего Брянска. Привлечь к реализации образовательное сообщество (ученые, преподаватели и учащиеся).

Создаваемый музейный комплекс (см. Приложение) будет включать городские укрепления в разрезе (земляной ров и вал, 25 метров стены, боевой ход), въездную башню с экспозицией вооружения, простое жилище-полуземлянка, хозяйственные постройки (кузница с горном и инструментами, гончарная мастерская с кругом и утварью), интерактивные зоны для стрельбы, фехтования, ремесла (выдувания стекла). Экспозиция задумана как «живое» музейное пространство, в которое должен активно включаться посетитель. Здесь взрослые и дети смогут приобщиться к древнерусской культуре и ощутить всю древность и значимость истории родного города, что особенно важно ввиду того, что Брянск беден сохранившимися историческими памятниками.

Актуальность (обоснование инновации в целом)

Создание подобных школьных музеев давно назрело в российском образовательном пространстве. Реализация проекта создаст полноценную культурно-образовательную и научно-исследовательскую площадку для Брянского региона, позволяющую проводить учебный процесс на более качественном уровне. Даст возможность для постоянного общения педагогов, учащихся и профессиональных учёных, станет лабораторией для проведения исторических экспериментов и реконструкций, позволит воплотить в жизнь новейшие достижения брянских историков, создаст условия для проведения музейных фестивалей и обмена опытом юных музееведов и профессиональных музейщиков. Также реализация проекта позволит решить проблему выхода из того тупика, в котором оказались многие школьные музеи, полностью выпавшие из контекста современной

культуры, ставшие неинтересными посетителю и, соответственно, переставшие выполнять свои функции по воспитанию, обучению, развитию, социализации обучающихся, что является больной точкой современной школы. Проект призван сблизить сферы культуры и образования, а также решить проблему удовлетворения потребности местного социума в приобщении к качественным культурным ценностям.

Исходные теоретические положения

Музейная педагогика, как и педагогика в целом, направлена на задачи воспитания и развития личности. Музейно-педагогический процесс представляет собой единую и динамичную систему компонентов, определяемых педагогическими категориями (воспитание, развитие, образование, обучение). Музейная педагогика оперирует теми же понятиями и категориям и подчиняется тем же законам, что и общая педагогика. Поэтому рассматривая формы, методы, принципы и средства музейной педагогики, можно выделить и технологии музейной педагогики. Более того, сама музейная педагогика может быть рассмотрена как инновационная педагогическая технология.

Большое значение для формирования музейной педагогики имел опыт образовательной деятельности музеев Англии и США, где впервые были разработаны программы для разных категорий посетителей музеев. Музейно-образовательная деятельность в Германии не была столь активна, как в Англии и США, но именно в Германии были заложены основы музейной педагогики отдельными энтузиастами музейного дела, среди которых особое место занимает А. Лихтварк, директор Гамбургского художественного музея.

В России первый шаг в истории формирования музейной педагогики был сделан отечественными учеными и общественными деятелями самостоятельно. Само возникновение педагогической деятельности музеев было инициативой органов образования Санкт-Петербурга, где в 1865 г. был образован Педагогический музей, который выступил в роли общественного, научного и просветительского центра, разрабатывающего актуальные

вопросы педагогической науки. Педагогический отдел музея объединил творческие усилия таких видных педагогов, как Н. А. Корф, Д. Д. Семенов, П. Ф. Лесгафт, П. Ф. Каптерев, Л. Н. Модзалевский, А. Н. Острогорский, И. И. Пальсон, П. Г. Редкин, К. К. Сент-Илер и др. При отделе работали кружки для учителей и родителей. Крупнейшие ученые и педагоги того времени: И. М. Сеченов, Н. М. Пржевальский, С. М. Соловьев, Н. Х. Вессель и др. проводили в музее публичные лекции для школьников и будущих учителей. Образовательная деятельность музеев в России продолжает развиваться в XIX-XX вв. на основе идей отечественных ученых и музейных деятелей, а также немецких теоретиков и практиков музейного дела.

Цель проекта – создание в школе современных условий для успешной реализации технологии музейной педагогики.

Задачи проекта:

1. Создание музейного комплекса «Древний Брянск».
2. Широкое внедрение практико-ориентированного подхода в преподавание дисциплин гуманитарного цикла.
3. Развитие социального партнерства на базе музея (взаимодействие с учреждениями культуры и науки, ВУЗами, бизнесом, общественными организациями, поиск меценатов и спонсоров).

Проблемы, которые решает проект:

1. Отсутствие в г. Брянске актуального опыта создания интерактивного музея под открытым небом.
2. Снижение интереса к школьным музеям.
3. Недостаточный уровень взаимодействия сфер культуры и образования на уровне средней школы.
4. Недостаточное взаимодействие школы с окружающим социумом.
5. Ограниченность применения практико-ориентированного метода в цикле преподавания гуманитарных дисциплин.
6. Недоступность для широкой аудитории новейших достижений учёных.

7. Необходимость новых подходов к вызовам современности в сфере патриотического воспитания.

8. Недостаточное количество площадок для отработки профессионально-практических навыков студентами ВУЗов, отсутствие у них опыта участия в масштабных проектах (особенно педагогических).

Гипотеза: системное применение в практике музейной педагогики будет способствовать повышению качества образования в школе.

Этапы работы, сроки, прогнозируемые результаты

1 этап. Организационный. 2017-2018 учебный год.

Разработка и корректировка модели применения музейной педагогики, актуальной для нашего учебного учреждения. Пилотная организация учебного процесса.

Прогнозируемый результат: Создание рабочих групп по основным направлениям работы, разработка механизма реализации проекта, системы мониторинга хода и результатов реализации проекта. Методическое обеспечение проекта, разработка нормативно-правовой базы. Открытое обсуждение проекта научной и образовательной общественностью в ходе научно-практической конференции. Апробирование механизмов реализации проекта и форм контроля.

2 этап. Практический. 2017-2020 учебный год.

Проведение мероприятий по плану-графику проекта. Контроль и координация по этапам реализации проекта.

Прогнозируемый результат: создание музейного комплекса «Древний Брянск». Реализация на базе комплекса рабочей модели технологии музейной педагогики.

3 этап. Аналитический. 2020-2021 учебный год.

Анализ реализации проекта, обобщение опыта, определение перспектив дальнейшего совершенствования. Освещение результатов деятельности.

Прогнозируемый результат: Проведение цикла мероприятий по тиражированию результатов опыта применения инновации. Издание

публикаций в СМИ и сети Интернет. Издание информационных и методических материалов по итогам проекта.

Корректировка программы реализации проекта

В связи с тем, что 9.01.2017 на территории МБОУ СОШ №59 начато строительство пристройки к школе, на планируемом месте музейного комплекса по плану строительства будет спортплощадка. Таким образом, в программу реализации проекта вносятся некоторые коррективы, не меняющие его смысла и сути – цель и задачи остаются прежними. В скорректированной программе предлагается сделать первоначальный акцент на апробации будущего комплекса, изготовлении его пробного макета (в уменьшенном по сравнению с первоначальным замыслом виде). Тем самым, не будет остановлен ход реализации инновации из-за непредвиденной перепланировки территории МБОУ СОШ №59 в ходе строительства. В создании макета примут участие и заинтересованные учащиеся из других инновационных образовательных учреждений области (например – из Кокинской СОШ Выгоничского р-на). Это будет способствовать обмену опытом между инновационными образовательными площадками Брянской области, между школой и ВУЗами (в сооружении пробной модели будут участвовать и студенты БГАУ). После окончанию строительства пристройки и работ на пришкольной территории уже апробированная технология будет реализована на территории МБОУ СОШ №59.

Календарный план реализации с указанием сроков и перечня готовой продукции(06.12.2017-06.12.2020)

№п/п	Перечень запланированных мероприятий	Содержание фактически проделанной за год работы	Сроки, место проведения мероприятий	Характеристика полученных результатов, тиражируемых продуктов
	Организационный этап		**2017-2018 учебный год**	

1	Разработка нормативно-правовой и научно-методической базы проекта	Программа проекта, установление соответствия проекта законодательству РФ	Декабрь-январь 2017-2018	Полный пакетнормативно-правовых и научно-методических документов
2	Установочная конференция	Тиражированные рекомендации. Материалы конференции	Январь 2018	Обсуждение проекта с научной общественностью. Уточнение внешнего облика музейного комплекса. Разработка окончательной концепции проекта.
3	Создание рабочих групп по основным направлениям проекта	Создание рабочих групп по определённым направлениям из педагогов, осуществляющих инновационную деятельность; разработка проекта проведения исследований	Декабрь-январь 2017-2018	Творческие группы педагогов, научной общественности, специалистов по туризму, осуществляющих реализацию проекта и проведение исследований
4	Заключение договоров о прохождении практики студентов БГУ, БГАУ на базе музейного комплекса МБОУ СОШ №59 г.Брянска	Формирование групп студентов, нацеленных на прохождение музейно-педагогической практики	2017-2018 год	Договоры о сотрудничестве с ВУЗами области о прохождении производственной практики на базе музейного комплекса МБОУ СОШ №59 г.Брянска

5	Формирование инициативной группы из числа учащихся для сбора экспонатов, систематизации коллекций, оформления экспозиций и работы в музейном комплексе в качестве волонтеров и экскурсоводов	Проведение цикла учебно-воспитательных мероприятий для вовлечения всех учащихся и педагогов школы в проект, создания актива учащихся для работы инновационной площадки	Декабрь 2017-30.05.2018	Учащиеся школы, принимающие активное участие в проекте
6	Разработка и использование программно-методического обеспечения: программ, дидактических материалов, методических пособий по внедрению музейной педагогики	Апробация и корректировка программ, элективных курсов	2017-2018 учебный год	Апробированные программы, апробированные элективные курсы. Серия научно-методических материалов
7	Разработка методики диагностирования	Разработка диагностических инструментариев по определению уровня сформированности музейно-исследовательских, интеллектуальных и духовно-нравственных компетенций учащихся	Декабрь 2017 г.- май 2018	Методика диагностирования
8	Корректировка планов воспитательной и учебной работы	Внесение корректив в планы воспитательной работы классных руководителей и учебной работы школы	Июль-сентябрь 2018 г.	Планы воспитательной и учебной работы
	Практический этап		**Дек.2017-дек.2020**	

1	Создание макета и эскизов, строительных чертежей музейного комплекса, окончательное их согласование с научной общественностью	Сбор научной информации, консультации с учеными, разработка макета и эскизов, строительных чертежей музейного комплекса	2017-2018	Макет, эскизы, строительные чертежи музейного комплекса
2	Подготовка территории при помощи студентов БГАУ и БГУ к будущему строительству	Работа волонтеров, научной общественности на территории создания уменьшенного фрагмента укреплений древнего Брянска	Май –2018 г.	Площадка для апробационной модели музейного комплекса на территории МБОУ Кокинская СОШ Выгоничского р-на
3	Предварительное создание уменьшенного фрагмента укреплений древнего Брянска	Работа учащихся под руководством педагогов по созданию уменьшенного фрагмента укреплений древнего Брянска	Июнь-сент.2018	Уменьшенная копия фрагмента укреплений древнего Брянска
4	Заключение договоров со строительными и прочими организациями, участвующими в проекте на коммерческих основах	Оформление и подписание договоров	2018-2019	Договоры
5	Изготовление предметов-реконструкций при помощи студентов БГТУ, членов клуба исторической реконструкции «Кветунь»	Создание исторически достоверных предметов вооружения и быта	2017-2019 учебные годы	Музейные экспонаты, предметы реконструкции

6	Повышение квалификации, профессиональное развитие кадров, призванных организовывать, осуществлять и сопровождать работу инновационной площадки	Прохождение курсов повышения квалификации по музейной педагогике и инновационным методам обучения	2017-2020	Педагоги, осуществляющие инновационную деятельность в обучении
7	Внедрение технологии музейной педагогики в учебно-воспитательную работу	Использование методов музейной педагогики в учебно-воспитательной работе школы	2018-2020	План учебно-воспитательной работы
8	Апробация внедрения уроков-экскурсий в учебный процесс в рамках курсов гуманитарных дисциплин	Проведение уроков-экскурсий для учащихся школы	2018-2020	Уроки-экскурсии
9	Комплексное внедрение уроков «живой» истории в учебный процесс в рамках курса внеурочной деятельности «История родного края»	Проведение уроков «живой» истории для учащихся школы	2018-2020	Уроки «живой» истории
10	Организация центра региональных исследований на базе музея	Проведение консультационной и организационной работы по созданию центра региональных исследований	2017-2020	Центр региональных исследований

11	Научно-исследовательская деятельность на базе музейного комплекса	Анализ поступающих экспонатов, написание исследовательских работ учащимися по данным материалам	2017-2020	Исследовательские, творческие и конкурсные работы учащихся
12	Каталогизация экспонатов музейного комплекса	Подготовка учащимися этикетажа и описание экспонатов, поступающих в музей	2017-дек.2020	Каталог музейной коллекции
13	Конференция, посвящённая запуску работы Центра региональных исследований на базе МБОУ СОШ №59	Промежуточная конференция для педагогов, учащихся, студентов и профессиональных учёных, посвящённая запуску работы Центра региональных исследований на базе МБОУ СОШ №59	Октябрь – ноябрь 2018 г	Научно-практическая конференция
14	Монтаж экспозиции под открытым небом при помощи студентов и учащихся	Работа строителей и волонтеров по монтажу экспозиции под открытым небом	2019-2020	Экспозиция под открытым небом
15	Апробация музейного комплекса для учащихся МБОУ СОШ №59	Проведение экскурсий, семинаров, спортивно-массовых и культурных мероприятий	Сентябрь – декабрь 2020	Экскурсии, семинары, спортивно-массовые и культурные мероприятия
16	Выработка форм и методов работы музейной педагогики, являющихся наиболее приемлемыми и эффективными в учебно-воспитательном процессе	Организация и сопровождение инновационной модели	2017-дек.2020	Педагогические разработки с новыми формами работы

17	Открытие музейного комплекса, проведение научно-практической конференции и исторического фестиваля	Торжественное открытие музейного комплекса, проведение научно-практической конференции (посвящённой истории города Брянска) и исторического фестиваля (на древнерусскую тематику с приглашением фольклорных коллективов и центров исторической реконструкции)	Октябрь – ноябрь 2020 г.	Работа музейного комплекса. Научно-практическая конференция
18	Издание научно-исследовательского журнала «Граф Толстой» по материалам конференций и деятельности инновационной площадки	Ежегодное издание журнала «Граф Толстой»	2017-2020	Выпуски журнала «Граф Толстой»
19	Расширение и использование полезных связей и контактов внутри системы образования и за ее пределами	Заключение договоров и соглашений, обмен опытом работы, сотрудничество	Дек.2017 – дек.2020	Договоры, соглашения, семинары, консультации и круглые столы
	Аналитический этап		**2020**	
1	Анализ эффективности деятельности через диагностику динамики интеллектуального роста и обученности	Выявление отрицательных и положительных результатов при реализации модели инновационной деятельности. Проведение анкетирования, диагностирования всех участников инновационной деятельности	2020 г.	Отчёт и диаграмма по результатам мониторинга

2	Самоанализ, обмен опытом по итогам проекта с организациями-партнёрами и прочими представителями образовательной, научной и музейной среды	Формирование пакета организационно-методических материалов, позволяющих транслировать опыт деятельности в другие образовательные организации и регионы	Сент- ноябрь 2020 г.	Отчет по результатам работы. Пакет организационно-методических материалов. Публикации об опыте работы.
3	Информационное, сопровождение	Выпуск информационных и методических материалов, посвящённых проекту и музейному комплексу, освещение итогов проекта в СМИ	2019-2020 год	Информационные буклеты, брошюры, публикации в СМИ и интернет-ресурсах
4	Итоговая конференция по результатам внедрения технологии музейной педагогики	Итоговая конференция для педагогов, учащихся, студентов и профессиональных учёных, посвященная опыту работы инновационной технологии музейной педагогики в МБОУ СОШ №59	Ноябрь 2020	Научно-практическая конференция

Необходимые условия проведения работ

Кадровые

Кадровые ресурсы для реализации проекта обеспечены штатными сотрудниками школы и привлеченными специалистами.

Штатные сотрудники школы, реализующие внедряемую инновацию, обладают высокой квалификацией и уровнем знаний, прошли переобучение.

Общее руководство проектом и создание концепции музейного комплекса осуществляет директор школы. Заместитель директора по воспитательной работе (кандидат исторических наук) и руководитель школьного музея «имени 1000-летия г.Брянска», участвуют в создании

музейного комплекса, мероприятиях по использованию комплекса в образовательно-воспитательном процессе. Заместитель директора по АХЧ осуществляет контроль технических специалистов. Администратор школьного сайта отвечает за размещение информации в сети Интернет и СМИ. Заместитель директора по учебной части, диспетчер занимаются адаптацией учебного процесса к условиям работы инновационной технологии. Педагог-психолог, учителя-предметники реализуют технологию на практике, проводят диагностику результатов.

Привлеченные специалисты

Научная общественность будет привлечена к разработке концепции музея, проверке проекта на соответствие историко-археологическим данным, работе научно-практических конференций, организации музейных и педагогических практик.

Для работ по созданию эскиза и макета музейного комплекса, консультаций и работ по строительству будут привлечены специалисты в соответствующих областях.

Финансовые и материально-технические ресурсы

Собственные ресурсы: территория для возведения экспозиции; труд специалистов, являющихся работниками учреждения; материалы и оборудование, обеспечивающие сохранность и безопасность экспозиции; коллекция экспонатов, материальные затраты для издательской деятельности, информационной поддержки и др.

Привлекаемые ресурсы: интеллектуальный труд научных консультантов, труд специалистов по изготовлению экспозиции, материалы для монтажа экспозиции, предметы-реконструкции для наполнения экспозиции.

Затраты на реализацию инновации в первую очередь связаны с созданием музейного комплекса. Основные позиции – это строительные работы и материалы для изготовления экспозиции. Обеспечение этих ресурсов заложено в самой сути проекта: являясь практико-

ориентированным, он предполагает применение полученных знаний на практике самостоятельно, выполнение строительных работ силами участников проекта (учащимися, педагогами, научной общественностью, волонтерами). Большое количество работ будет выполнено за счет волонтерской деятельности и социального партнерства. Строительные материалы будут получены от заинтересованных в развитии инновации партнеров проекта. Вся издательская деятельность будет оплачена школой за счет средств, полученных от оказания дополнительных платных образовательных услуг.

Учебно-методические ресурсы

Имеющиеся: активно работающий школьный музей; разработанные план и программа деятельности школьного музея; разработки экскурсий; курс уроков «живой» истории; отработанная методика проведения конференций, круглых столов и семинаров; курс «Исследовательская деятельность» в 10-11 классах; курс внеурочной деятельности «Основы исследовательской деятельности» в 5-х классах; краеведческие курсы на протяжении от 2-го до 11-го классов; программа поисковой деятельности учащихся в рамках поисково-исторического клуба, работающего на базе школьного музея.

Необходимые: корректировка образовательной программы, рабочих программ предметов гуманитарного цикла; разработка и проведение проблемных и проблемно-проектных семинаров для педагогов; программа деятельности и календарный план работы Центра региональных исследований.

Критерии оценки результатов инновационной деятельности

Этапы	Критерии	Показатели
Организационный	Уровень интеграции музея с учебно-воспитательным процессом	Вовлечение максимально большего количества участников (учащихся, преподавателей, привлеченных специалистов, местного социума) в работу инновационной площадки

Практический	Рост музейной активности и развитие музейных экспозиций. Уровень внедрения практико-ориентированного подхода в преподавании гуманитарных дисциплин	Основным количественным критерием достижения результата проекта может служить динамика роста посетителей, востребованность и количество мероприятий, проводимых музеем, наполняемость экспозиций. Рост числа форм совместной работы музея с педагогами и обучающимися. Рост количества учащихся, выбравших для сдачи ЕГЭ по истории, повышение среднего балла. Повышение количества учащихся, участвующих в исследовательской деятельности, рост числа победителей и призеров конкурсов и олимпиад.
Аналитический	Результативность работы по обучению и воспитанию школьников	Повышение качества образования в гуманитарном цикле предметов. Обратная связь образовательного, культурного и научного сообщества, приглашения с выступлением об опыте создания подобных проектов.

Средства контроля и обеспечения достоверности результатов.

Основным гарантом достоверности результатов проекта выступает его научность. Проект реализуется под контролем ведущих ученых Брянской области, осуществляющих мониторинг промежуточных и итоговых результатов на всех этапах реализации.

С целью управления процессом инновационной работы, отслеживания динамики изменений дополнительно проводится экспертная оценка деятельности каждого направления инновации. По итогам каждого этапа внедрения инновационного проекта составляется аналитическая справка, где отмечаются достижения и недостатки, выявленные в ходе внедрения проекта. Основными методами контроля являются: анализ динамики качества знаний,

анкетирование учащихся, педагогов и родителей, экспертиза документов и материалов по проекту, наблюдение, беседы.

Гарантом поддержания результатов проекта выступят:

- создание попечительского совета музея из представителей заинтересованных организаций и статусных выпускников школы: центр живой истории «Кветунь», Брянский краеведческий музей и др.;

- бюджетное финансирование - зарплата сотрудников, поддержание функционального состояния здания;

- развитие форм и видов взаимодействия с имеющимися партнерами проекта, поиск новых партнеров;

- участие в грантовых проектах

Перечень учебно-методических разработок, обеспечивающих программу

О музейной педагогике в целом

1. Ахунов, В.М. Музейная педагогика как научная дисциплина: к истории становления // Вестник Московского университета. - 2008. – Сер. 20: Педагогическое образование. - № 4. – С. 36-44.

2. Гуральник Ю.У. Музейная педагогика и музейная социология: сотрудничество наук, от которого выигрывает посетитель // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 21-29.

3. Лукашева Т.Я. Музейная педагогика – средство формирования духовных ценностей учащихся // Начальная школа. – 2007. - № 9. – С. 29-31.

4. Поцелуева А.И. Музей и детская аудитория // Современный российский реализм: в 10-ти т. Т.V: Будущие поколения – национальное достояние России. – М.: Клуб «Реалисты», 2009. – С. 283-289.

5. Родина Т.А. Алгоритмы музейной педагогики // Лицейское и гимназическое образование. – 2010. - № 1. – С. 16-19.

6. Соколова М.В. Музейная педагогика: учеб. Пособие – Ярославль: ЯГПУ, 2002. – 75 с.

7. Столяров Б. А. Музейная педагогика: История, теория, практика: учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2004. – 216 с.

8. Терентьева Е.Г. Роль музейного краеведения в процессе профессиональной ориентации молодежи // Вестник Московского университета. 2009. – Сер. 20: Педагогическое образование. № 1. – С. 73-81.

Художественно-эстетический аспект музейной педагогики

1. Замятина Т.К. Возможности введения регионального компонента в условиях реализации музейно-педагогической программы «Здравствуй, музей!» в Рязани и Рязанской области // Музейная педагогика в школе. Вып. IV. – СПб., 2005. – С. 141-143.

2. Музей и образование в новом социокультурном измерении: материалы международной научно-практической конференции, посвященной двадцатилетию Российского центра музейной педагогики и детского творчества русского музея: сб. ст. / вступ. Слов. Н. М. Кулешовой – СПб.: ГРМ, 2010. – 276 с.

3. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». Концепция, структура, содержание / Столяров Б. А., Бойко А. Г., Сечин А. Г. – СПб., 2008. – 48 с.

4. Яровой В.В. Инновационные программы музея А. Н. Скрябина по духовно-нравственному и эстетическому воспитанию молодежи // Современный российский реализм: теория и практика: в 10-ти т. Т. V : Будущие поколения – национальное достояние России. – М., 2009. – С. 277-282.

Взаимодействие музея и образовательного учреждения

1. Белякова Л.М. Уроки в музее // Школьные технологии. – 2006. - № 5. – С. 139-140.

2. Беспалова С.А. Использование музейной педагогики в преподавании гуманитарных дисциплин // Социально-гуманитарные знания. – 2007. - № 1. – С. 194-197.

3. Ванслова Е.Г. Как приобщить детей к культуре средствами музейной педагогики: (на примере малого города) // Школьная библиотека. – 2008. - № 6/7. – С. 174-179.

4. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: учеб. - метод. пособие / под ред. Н. Н. Ланковой. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 224 с.

5. Радомская О. Музейная педагогика в начальной школе // Искусство в школе. – 2005. - № 6. – С. 54-57.

6. Сечин А. Музей и школа: интегративный потенциал музейной педагогики// Музей. – 2010. - № 11. – С. 20-24.

Теоретические вопросы создания музеев в образовательных учреждениях

1. Александрова Л. Школьный музей в организации летнего отдыха учащихся // Воспитание школьников. – 2007. - № 2. – С. 44-48.

2. Алексеева Е. Школьные музеи в новой информационном пространстве// Директор школы. – 2006. - № 1. – С. 84-86.

3. Белкина О. Калейдоскоп музеев в школе // Мир музея. - 2008. - № 11. – С. 14-19.

4. Бикметова В. Воспитательный ресурс школьного музея // Учитель. – 2010. - № 2. – С. 80-82.

5. Выступец Н.П. Школьный музей – особая образовательная среда // Директор школы. – 2008. - № 5. – С. 73-77.

6. Горбунов В. Школьный музей и воспитание патриотизма // Воспитание школьников. – 2007. – № 5. – С. 17-21; № 7. – С. 2-7.

7. Туманов В.Е. Школьные музеи // Преподавание истории в школе. – 2003. - № 2. – С. 74-80.

8. Фролова И.Н. Детский музей в школе // Музей и общество. Проблемы взаимодействия. – М., 2001. – С. 172-180.

9. Элькин Г.Ю. Школьные музеи. – М.: Просвещение, 1972. – 112 с.

Практическая деятельность в школьном музее военно-патриотической направленности

1. Васильева С. Модель деятельности школьного Музея боевой славы // Воспитание школьников. – 2006. - № 6. – С. 36-40.

2. Завадская О.В школьном Музее воинской славы// Народное образование. – 2005. - № 7. – С. 176-178.

3. Калинина, В. Вахта памяти: [о школьном музее боевой и трудовой славы «Служу России» в моск. шк. № 1148] // Мир музея. – 2010. - № 5. – С. 25-26.

4. Попова А. Народный музей «Память» // Воспитание школьников. – 2006. - № 4. – С. 23-24.

5. Чернова М. Н. Школьный музей военной истории // Преподавание истории в школе. – 2002. - № 6. – С. 59-63.

Практическая деятельность в школьном музее историко-краеведческой направленности

1. Алексеев Ю. Вкус истории: [о работе школьного исторического музея Окнийской школы Псковской обл.] // Мир музея. – 2006. - № 5. – С. 28-29.

2. Большакова Т. Пространство школьного краеведческого музея // Директор школы. – 2009. - № 5. – С. 82-84.

3. Персин А.И. Краеведческая работа в школьных музеях// Преподавание истории и обществознания в школе. – 2009. - № 10. – С. 42-47.

4. Удрас И.А. Формирование исследовательской деятельности младших школьников: возможности школьного краеведческого музея // Начальная школа. – 2010. - № 3: Библиотечка учителя. – 2010. - № 3. С. 14-16.

5. Садовски М. В. Развитие музейно-образовательной компетентности подрастающего поколения на региональном уровне // Вопросы культурологи. – 2009. - № 8. – С. 63-66.

6. Фесенко, Г. Инструмент педагогики: мини-музей // Библиотека. – 2010. - № 8. – С. 33-34.

Заключение

В ходе инновационной деятельности в МБОУ СОШ №59 при использовании практико-ориентированного метода в преподавании гуманитарных дисциплин, в воспитательной работе наш выпускник научится:

-видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры;

-понимать взаимосвязь исторических эпох и свою причастность к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;

-уважительно относиться к другим культурам;

-базовым навыкам исследовательской деятельности;

- обладать повышенным уровнем образованности, разбираться в системе духовных и культурных ценностей народа;

-получит более осознанные исторические знания, что поможет улучшить подготовку к ЕГЭ и успешно поступить в профильные ВУЗы.

В местном сообществе произойдет рост интереса к истории родного города, активизируется культурная жизнь, возрастёт уровень интеграции школы в сообщество. Произойдет совершенствование образовательного процесса, что положительно скажется на качестве образования и в долгосрочной перспективе улучшит человеческий капитал Брянского региона.

Вовлечение в совместную деятельность выработает у населения чувство ответственности за сохранение историко-культурного наследия Брянщины.

Брянск получит новый туристический объект; система образования, в частности школа №59 г. Брянска – новые образовательные и воспитательные возможности, а местный социум – объект досуга. Реализация проекта сделает доступными для общества открытия учёных, напомнив землякам, что Брянск - один из древнейших городов России.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Рисунок 1.

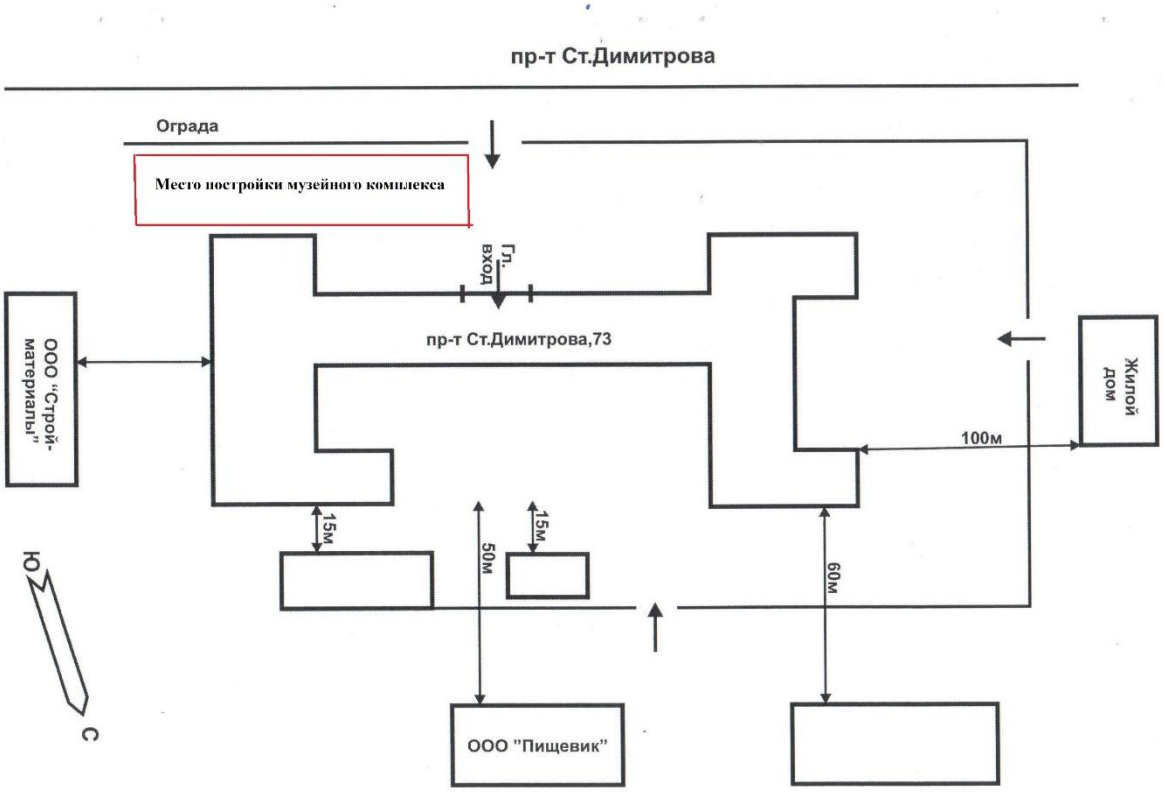


Рисунок 2.

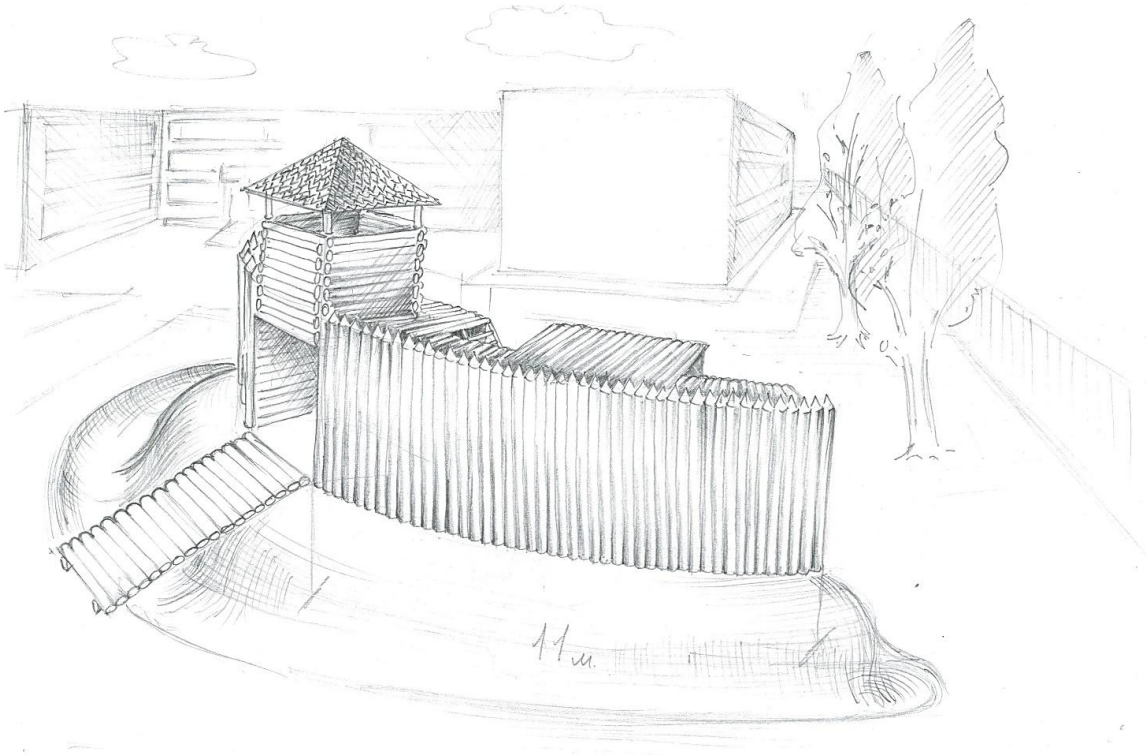


Рисунок 3.

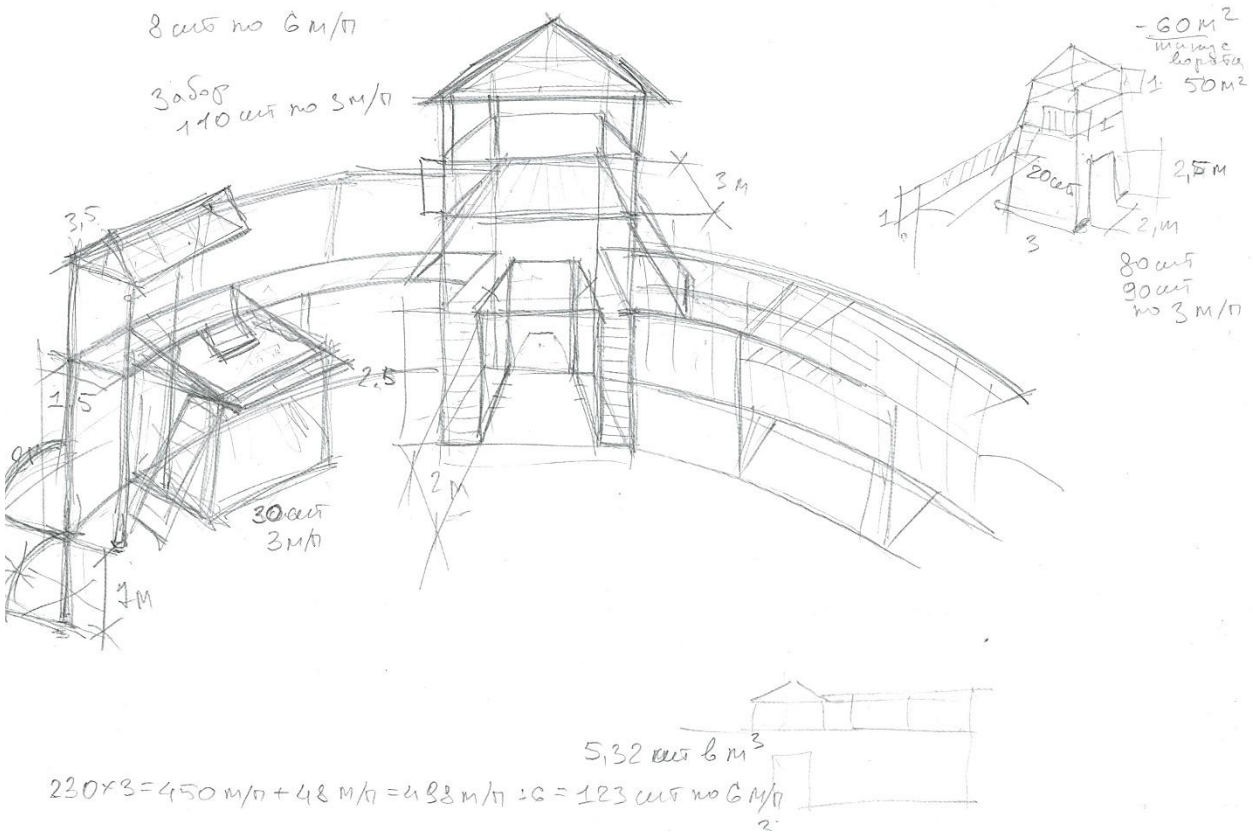


Рисунок 4.

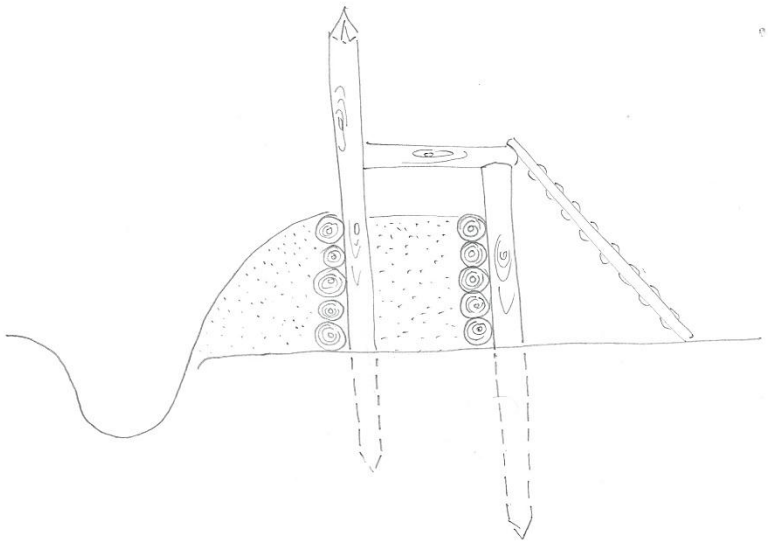
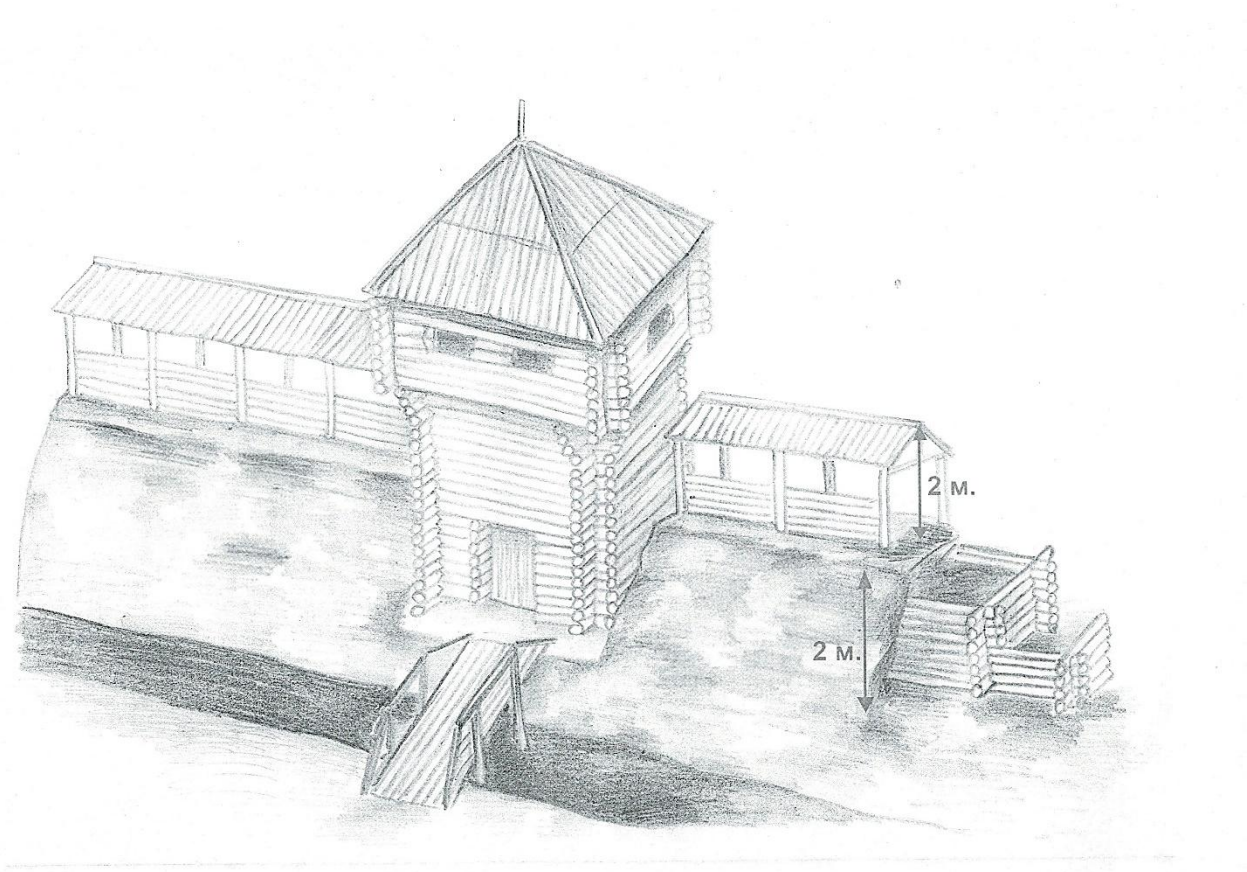


Рисунок 5.



8.3. Экскурсия как форма организации гражданского воспитания обучающихся.

Автор: Высоцкая Екатерина Владимировна, методист ГБУДО «Брянский областной губернаторский Дворец детского и юношеского творчества имени Ю.А. Гагарина»

«Путешествие – расширение своих границ…
Вернуться невозможно – вместо нас всегда возвращается кто-то другой…»
Макс Фрай

Классическое определение экскурсии звучит так: «Экскурсия – посещение достопримечательных чем-либо объектов (памятники культуры, музеи, предприятия, местности и т.д.) форма и метод приобретения знаний. Проводится, как правило, коллективно, под руководством специалиста экскурсовода». Большая советская энциклопедия.https://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/153271/Экскурсия

Экскурсия — это не только знакомство с новым местом, его природой, архитектурой и культурой. Это временное переселение в другой мир. Другой

мир, отличающийся от привычного. Было бы совсем недальновидно не использовать громаднейший воспитательный потенциал, который заложен практически в любой теме экскурсии. К сожалению, на практике, проведение экскурсии остается таким же, как было много лет назад: объект-показ и рассказ. Экскурсовод деятелен и энергичен, его повествование красочно и увлекает участников экскурсии… на 10-15 минут. Психологически мы все так устроены – вне деятельного участия в процессе, каким бы захватывающим вначале он не был, от бездействия наступает утомление, да и нахождение в статичной позе очень утомляет. Экскурсанты теряют интерес к рассказу.

Экскурсовод как источник эксклюзивного знания на современном этапе общественного развития, таковым уже не является. Если два-три десятка лет назад существовал определенный дефицит информации: её нужно было разыскивать по разным источникам, работая в библиотеках и архивах, то сейчас могущественный Интернет за считанные минуты выдает массу сведений, иногда противоречивых и непроверенных. Современные источники информации об экскурсионных объектах – QR-коды – еще не «добрались» до провинциальных городов и музеев, как и аудиогиды, поэтому экскурсии в основной массе проводятся «по старинке», описанной ранее. Конечно, не все так печально, появляются и интерактивные экскурсии и виртуальные, проводятся квесты, реконструкции. Но потенциал, заложенный в самой сути экскурсионной деятельности, особенно для развития гражданских компетенций, не используется в полной мере. А ведь экскурсия, построенная с учётом современных требований к формированию гражданских компетентностей, легко с этим справляется. Рассмотрим это на примерах из моей практики.

1. Исследовательская компетентность – это способности, связанные с анализом и оценкой текущей социальной ситуации – в формировании этой компетенции экскурсоводу нужно перестать быть «истиной в последней инстанции» и продумать ряд вопросов, которые будут стимулировать исследовательскую деятельность экскурсантов. На экскурсии «Покровская гора – исторический центр Брянска» около скульптурной группы «Пересвет и Боян» (скульптор Орехов Ю.Г.), сообщая информацию о боярине Пересвете, я демонстрирую из портфеля экскурсовода две фотографии: на первой – репродукция картины советского художника М.И. Авилова «Поединок Пересвета и Челубея на Куликовом поле», написанная в 1943 году; на второй – фото скульптуры Пересвета в иноческом одеянии работы А.А. Смирнова – и задаю вопрос: «Почему один и тот же герой изображен

по-разному?» Он побуждает экскурсантов к размышлениям, анализу и оценке имеющейся у них информации.

2. Коммуникативная компетентность – способности взаимодействия с другими людьми (включая толерантность), прежде всего при решении социальных проблем. Формированию этой компетентности помогает такой прием: во время проведения квеста, экскурсанты объединяются в команды и ищут совместные решения, определяя свой маршрут по карте, отвечая на вопросы, размещенные на этапах. Во время проведения виртуально-интерактивной экскурсии «Старый город. Новый Брянск» участники осваивают азы гончарного производства, складывают паззлы и осваивают новые для них предметы письма: чернильный карандаш и перьевую ручку; вспоминают, как писать на бумаге в косую линеечку – и все это происходит в плотном взаимодействии не только с экскурсоводом, но и друг с другом. Первый освоивший способ жгутиковой техники изготовления горшка с радостью делится своим новым умением с соседями по столу.

Исторические раритеты, которые осматриваются на экскурсии, статичны, в то время как процесс их познания психологически активен, динамичен. Поэтому наблюдение экскурсионных объектов, как таковое, не отвечает процессу познания как деятельности. Следовательно, комментирование отвечает лишь требованию ситуативного осмотра, но не обращено к более глубоким потребностям, не несет социально-педагогической нагрузки. А вот интерактивные методы, которые предполагают взаимодействие и сотрудничество всех участников образовательного процесса при решении учебных и практических задач, становятся наиболее адекватными с точки зрения становления гражданских компетентностей и гуманистических демократических ценностей.

Можно тысячу раз рассказать у мемориала, посвященного Великой Отечественной войне о героизме и мужестве солдат, отдавших жизнь за свободу нашей Родины, и не получить эмоционального отклика в душах людей, которые слышат уже не первый раз приевшиеся фразы и словосочетания. А можно (особенно хорошо этот прием воздействует на младших школьников) создать ситуацию, в которой ребенок будет ощущать себя сопричастным к историческим событиям через свой личный жизненный опыт. Так, мы пишем письмо папе на фронт чернильным карандашом или перьевой ручкой и обдумываем, что же можно рассказать. Очень удивляются младшие школьники, когда узнают, как важно было бойцу на фронте узнать, какие отметки получает его ребенок в школе, не очень ли устает мама на работе и как поживают домашние питомцы. Скорее всего, до этого в детском сознании существовала мысль, что солдат – это сверхчеловек, который на

фронте думает только о том, как же добить ненавистного врага; после – образ солдата-героя становится менее плакатным и более человечным.

Во время экскурсии в Лесных сараях после рассказа о «новом порядке», установленном немцами на оккупированной брянской земле, о злодеяниях немцев, об ожесточенном сопротивлении подпольщиков, я даю в руки детям маленькую свечку. Глядя на фитилек незажженной свечи, каждый ребенок, держа ее в руках, мысленно или вслух говорит слова памяти и благодарности тем людям, которые были расстреляны здесь, в Лесных сараях в годы фашистской оккупации. И после этого, притихшие и погруженные в свои переживания, мы потихоньку движемся к армянскому хачкару (кресту-камню), установленному там же, в Лесных сараях. Мы останавливаемся и рассматриваем изображения, выбитые на розовом туфе, из которого изготовлен хачкар.

«Какие изображения вы видите? А как вы думаете, почему здесь эти изображения? Почему Храм Христа Спасителя и Эчмиадзин, монастырь армянской апостольской церкви, изображены в одном месте, что это может символизировать?» - эти вопросы, формирующие чувство толерантности, я задаю маленьким исследователям. А потом мы с ними отправляемся на пустырь между гостиницей «Брянск» и Петропавловским храмом, где раньше стояли кельи. Здесь я предлагаю экскурсантам закрыть глаза и начать нюхать «исторический ветер» и рассказывать о запахах, которые они чувствуют. И тут продолжается совместное творчество: а почему именно такой запах принес нам исторический ветер? Выдвигается масса предположений, я же акцентирую внимание на тех, которые помогут продолжить нашу экскурсионную тему. Конечно, в такие моменты экскурсовод выступает импровизатором и артистом, но все это поддерживает интерес к рассказу.

Около разрушенного фонтана «Самсон» я всегда показываю фото из семейного архива – моя мама стоит у тогда еще целого памятника. И опять пробуждается интерес: а есть ли в моем домашнем альбоме фото бабушек и дедушек в этом месте? И вот, пожалуйста, отсроченный эффект, послевкусие от посещенной экскурсии, возможность дома с родителями или прародителями поискать фото, поговорить о прошлом, услышать семейные истории, которые тесно переплетаются с историей Брянска.

3. Учебная компетентность – способности, связанные с необходимостью дальнейшего образования в постоянно изменяющихся социальных условиях. Эта компетенция реализуется в процессе обучения в областной очно-заочной школе «Юный экскурсовод». Занятия в этой школе предусматривают не только формирование начальных навыков проведения экскурсий, но и учит отбирать и систематизировать материал при

составлении текста к авторской экскурсии, анализировать исторические источники, на которые будут сделаны ссылки, искать и анализировать фотографии, которые демонстрируются во время экскурсии.

Еще одна из прекрасных возможностей формирования интереса к историческому прошлому – театрализация, которую можно и нужно использовать при проведении экскурсий. Другой вопрос – как эффективнее использовать это? Если мы предлагаем экскурсантам находиться в пассивном состоянии зрителей, эффект есть, но небольшой, который основан на интересе. Когда экскурсант превращается в одно из действующих лиц предлагаемой исторической ситуации, происходит глубокий психологический процесс «проживания» ситуации в предложенной роли. Тогда легче осознать и эпоху, в которой происходит действие, и прочувствовать мотивы поступков людей того времени. Если же продумать, как из зрителей сделать участников и реконструкторов исторического события, эффект сопричастности усиливается. Проводя экскурсию, посвященную Героям Советского Союза, уроженцам города Бежица, в рассказе о чекисте Дмитрии Николаевиче Медведеве, я предложила каждому из экскурсантов прочесть предложения, записанные на листке. У каждого был свой текст, но начинался он одинаково: «Я испытываю нестерпимые боли в спине, но я…..» Окончание фразы у всех было разным: каждый перечислял боевые заслуги Д.Н. Медведева в годы Великой Отечественной войны, например: «Я испытываю нестерпимые боли в спине, но я в 1941 году был заброшен в тыл врага с подразделением отдельной мотострелковой бригады особого назначения». Этот нехитрый прием, психологически отождествляющий читающего с персонажем, о котором идет речь на экскурсии, позволил глубоко прочувствовать величие подвига, совершенного Дмитрием Николаевичем.

Именно активные и интерактивные методы создают необходимые условия как для становления и совершенствования компетентностей через включение участников экскурсионного процесса в осмысленное проживание и переживание индивидуальной и коллективной деятельности, так и для осознания и принятия ими гражданских ценностей, для накопления опыта гражданской деятельности. Хочется верить, что после таких гражданственных экскурсий человек не останется прежним: он расширит свои границы, в том числе своих гражданских компетенций.

9. Блюда национальной кухни

9.1 Гречневые покачаники по–смоленски

Представляют: Алексеенкова Александра, Михайлова Анастасия воспитанники СОГБУДО «Детско-юношеский центр туризма, краеведения и спорта.

История блюда

Блюдо имеет древние корни. Учитывая простоту набора продуктов и в то де время их калорийность и сытность, блюдо готовилось в крестьянских, среднего и выше достатка, семьях, а так же в дворянских семьях Могилевской и Смоленской губерний.

Изначально рецепт предоставила **Бочкарева Ефросинья Семеновна** (1887-1975гг),проживавшая в Сычевском уезде Смоленской губернии, д.Селище, которая работала в имении дворян Шиманских помощницей на кухне. Рецепт пересказала внучка Ефросиньи Семеновны – **Пискарева Анна Даниловна.**

Ингредиенты:

1. Гречневая крупа 1 стакан
2. Яйцо 3шт.
3. Луковица среднего размера 3шт.
4. Морковь среднего размера 3шт.
5. Мука пшеничная 1 стакан
6. Сало соленое 150гр.
7. Масло растительное 0,5стакана
8. Соль, специи по вкусу

Последовательность приготовления

1. Сварить крутую гречневую кашу.
2. Лук и сало мелко порезать, морковь натереть на крупной терке (можно нарезать соломкой), добавить по желанию любые подходящие приправы и приготовить начинку - все обжарить на растительном масле до золотистого

цвета.

3. В приготовленную гречневую кашу вмешать муку, вбить яйца. Замесить тесто.
4. Сформировать из приготовленного теста небольшие лепешки.
5. Разделить лепешки по 2 штуки. На одну положить достаточное количество начинки, положить сверху вторую лепешку, края лепешек тщательно защипать.
6. Обжарить каждый получившиеся гречневый «пирожок» с двух сторон на растительном масле.
7. Готовые «пирожки» уложить на глубокую тарелку и подавать горячими со сливками, сметаной или другими соусами по желанию.

В конкурсе «Представление народной кухни» блюдо заняло 2 место

9.2 « ПИЛЯВ»

Автор - составитель: Таирова Гульшен Наримановна, учитель начальных классов, крымскотатарского языка и литературы Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Ароматновская СШ» Белогорского района, Республики Крым.

Одно из самых популярных блюд в Крыму — плов. Думаю, что каждый, кто побывал здесь хотя бы раз, пробовал это блюдо в городских и придорожных кафе, приморских ресторанчиках, у торговцев уличной едой на рынках или просто в гостях. Но не каждый знает, что тот плов, которым сейчас всюду в Крыму угощают, с большим количеством специй, крупно порезанной морковью — на самом деле больше среднеазиатский и его популярность пришла в Крым с возвращением депортированных народов в 90-е годы.

Что же отличает крымскотатарский пиляв от плова?

Пилав был «белым», то есть без моркови, в пиляв сроду морковку никто не добавляет. Хозяйки, особенно в предгорных и южнобережных районах

любили подсластить блюдо горсточкой изюма. А некоторые приправляли пиляв кусочками ароматной айвы или сливы.

Изобретение пилява неразрывно связывают с именем Тамерлана. Как-то раз он, обходя войска перед сном, услышал разговор двух воинов, которые переживали — как выжить без еды в походе на Анкару. Путь предстоял длинный, и жертвовать скоростью и внезапностью нападения ради обозов с едой (кстати, совершенно необходимых) Тамерлан не собирался. Мулла подсказал правителю рецепт необычайно сытного и питательного блюда. Его слова звучали так: «Надо взять большой чугунный котел. Он должен быть таким старым, чтобы жир от прежней пищи сочился снаружи и загорался от всполохов попадающего на него огня. В этот котел надо положить мясо не старых, но и не очень молодых барашков, отборного риса, разбухающего от гордости, что будет съеден смелыми воинами, и острый лук, жалящий подобно мечу высокочтимого эмира. Все это надо варить на костре до тех пор, пока запах приготовленного блюда не достигнет Аллаха, а повар не свалится в изнеможении, потому что попробует божественное кушанье». От одной чашки этого блюда воины приобретали силы на несколько дней. Так благодаря пиляву войско Тамерлана одержало победу.

Ингредиенты:

4) Масло топленое сливочное — 1 ст. л.
5) Мясо (фарш или курятина) — 0,5 кг
6) Рис — 0,7 кг
7) Лук репчатый — 2 шт.
8) Вода
9) Перец черный молотый
10) Чеснок — 3-5 зуб.
11) Соль
12) Пряности по вкусу — айва, изюм, барбарис
13) Изюм- 1 горсть

Способ приготовления:

5. Выбор мяса зависит от ваших предпочтений.
6. Если следовать крымскотатарской традиции, то готовить пиляв нужно на топленом масле. В отличие от свежего сливочного масла, на топленом мясо и рис не пригорят. Обжариваем мясо до золотистого цвета.

7. Добавляем лук и тушим минут 10. Приправляем перцем.
8. На мясо выкладываем тщательно промытый рис. Заливаем водой в пропорции 1:1,5. Добавляем соль, несколько зубчиков неочищенного чеснока. Для небольшой сладости добавьте 100 г изюма.
9. Варим 5 минут на среднем огне при открытой крышке. Потом накрываем крышкой, уменьшаем огонь и еще 10 минут.
10. Вкус крымско-тарского пилява отличается от ставшего привычным срезнеазиатского плова. Он тоньше и деликатней.

В конкурсе «Представление народной кухни» блюдо заняло 6 место

9.3 Барсучаки с халвой

Автор - составитель: Руководитель – учитель технологии Лисицкая М.В.обучающиеся МБОУ «Ольховская СШ».

Во время походов воинской службы в разных уголках мира донские казаки впитывали обычаи европейской, кавказской и восточной культуры, в том числе и культуры застолья, и привозили их на Дон. Меню в казачьем курене во все времена было разнообразным. Казаки чтут завет своих предков: «Как ложкой, так и шашкой». Будучи непритязательными в еде и соблюдавшие все посты, казаки все же любили вкусно поесть и угостить гостей. Именно поэтому в современной казачьей кулинарии при сохранении чисто национальных черт нетрудно заметить интернациональные черточки.

Вкусные и сладкие барсучаки – это один из вариантов сладкой восточной выпечки. Невзирая на то, что в рецепте нет ничего особенно сложного, получается такая сладость необычайно насыщенной. Такой десерт идеально подходит для неспешных семейных чаепитий. Барсучаки замечательно сочетаются с молоком, черным или зеленым чаем. Напитки разбавляют изысканную сладость выпечки и не позволяют ей стать приторной

Для приготовления барсучаков с халвой потребуется:

яйцо – 4 шт.;

подсолнечное масло – 1 ч. л.;
мука – 4 ст.;
соль – 1 щепотка;
вода – 0.5 ст.;
халва – 100 г.;
сахарный песок – ½ ст.;
сода – на кончике ножа;
масло для жарки – 2 ст.
а. Сначала надо подготовить все компоненты для теста.
б. Когда всё готово, можно смело приступать к приготовлению оригинальной выпечки. Для этого берется плошка и в нее вливаются сырые яйца. В массу добавляется ложка подсолнечного масла. Всё присаливается и взбивается венчиком или вилкой.
в. Далее постепенно всыпается мука.
г. Полученное тесто вымешивается вручную. Его надо скатать в ком и сразу положить на разделочную доску. Отдыхать и расслаиваться ему не надо.
д. Шар режется на фрагменты. Каждый кусочек раскатывается в жгут. Оптимальная толщина – с мизинец.
е. Из каждого фрагмента надо сделать небольшие брусочки.
ё. В высоком казане или толстодонной сковороде накаляется масло. Тесто сразу же выкладывается в кипящую массу. Его надо перемешивать.
ж. Откинуть заготовки на сито или дуршлаг.
з. Теперь стоит сделать сироп. Для этого в сотейнике смешиваются халву и горячую воду до полного растворения.
и. Полученным сладким соусом поливается готовое тесто. Всё перемешивается, Десерт должен немного пропитаться халвичной заливкой.

9.4 Удмуртское национальное блюдо «Табани с зыретом»

Автор - составитель: команда: #ИжДворец-Краеведа, представила Бессолицына Валерия

У каждого народа кухня своя. Наши предки удмурты были земледельцами, а главным продуктом питания был и остаётся хлеб и блюда изготовленные из муки и крупы. Я остановлюсь только на одном – исконном удмуртском - табани с зыретом.
Слово «табань» происходит от удмуртского «таба» - сковородка, т.к. выпекаются табани на сковороде. Табани на столе являются символом достатка и благополучия. В старину блюдо являлось праздничным, но в настоящее время сало повседневным.

Технология изготовления. У удмуртов принято готовить на завтрак, потому что тесто ставится с вечера. Для этого молоко наполовину с водой нужно нагреть, растворить в нем дрожжи, всыпать просеянную муку замесить жидкое тесто и оставить для подъёма. Во время брожения обминать. Табани готовят из пшеничной, гречневой, овсяной и гороховой муки. Выпекают при температуре 180-200 градусов. Если первый табань получится толстым, надо взять небольшое количество теста, смешать его в отдельной посуде с тёплым молоком соединить со всем тестом и дать тесту снова подняться. На сковородку тесто наливают толщиной 3-4 мм., поджаривают с 2-х сторон. На стол подают в разрезанном на 4 части виде

Подают табани с зыретом. Зырет – соус для табаней.

Технология изготовления. Для его приготовления необходимо 3 стакана молока, ½ стакана муки, 3 яйца, 1 столовая ложка сливочного масла. Соль по вкусу. Взбить яйцо, добавить муку, молоко, всё тщательно взбить венчиком, поставить на умеренный огонь и при непрерывном помешивании довести до кипения, заправить солью, сливочным маслом. Подают зырет в холодном виде. Табани следует обмакивать в зырет.

ПРИЯТНОГО АППЕТИТА!